MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10418821 4

M
22
G53K5
1998
c.1

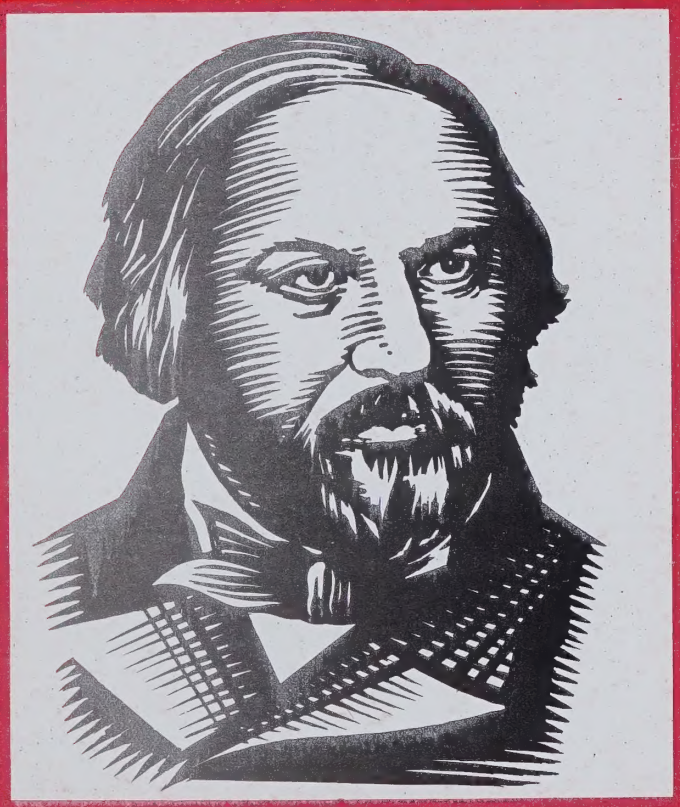
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104188214

М. ГЛИНКА

ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ



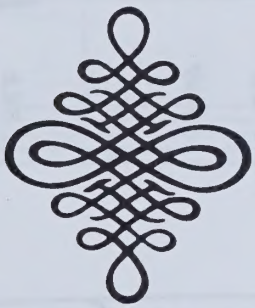
M
22
G53K5
1998
c.1
MUSI

ИЗДАТЕЛЬСТВО
»КИФАРА«

Mus 83-50

М. ГЛИНКА

ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
»КИФАРА«

Вышла новинка
Той кифара, смело пой
Подарить опять Глинку
Благородную роль!
С уважением

Президент
Международного общества
имени М.И. Глинки Лидия Глинка

В сборник вошли избранные сочинения,
созданные Михаилом Ивановичем Глинкой с 1822 по 1854 год.

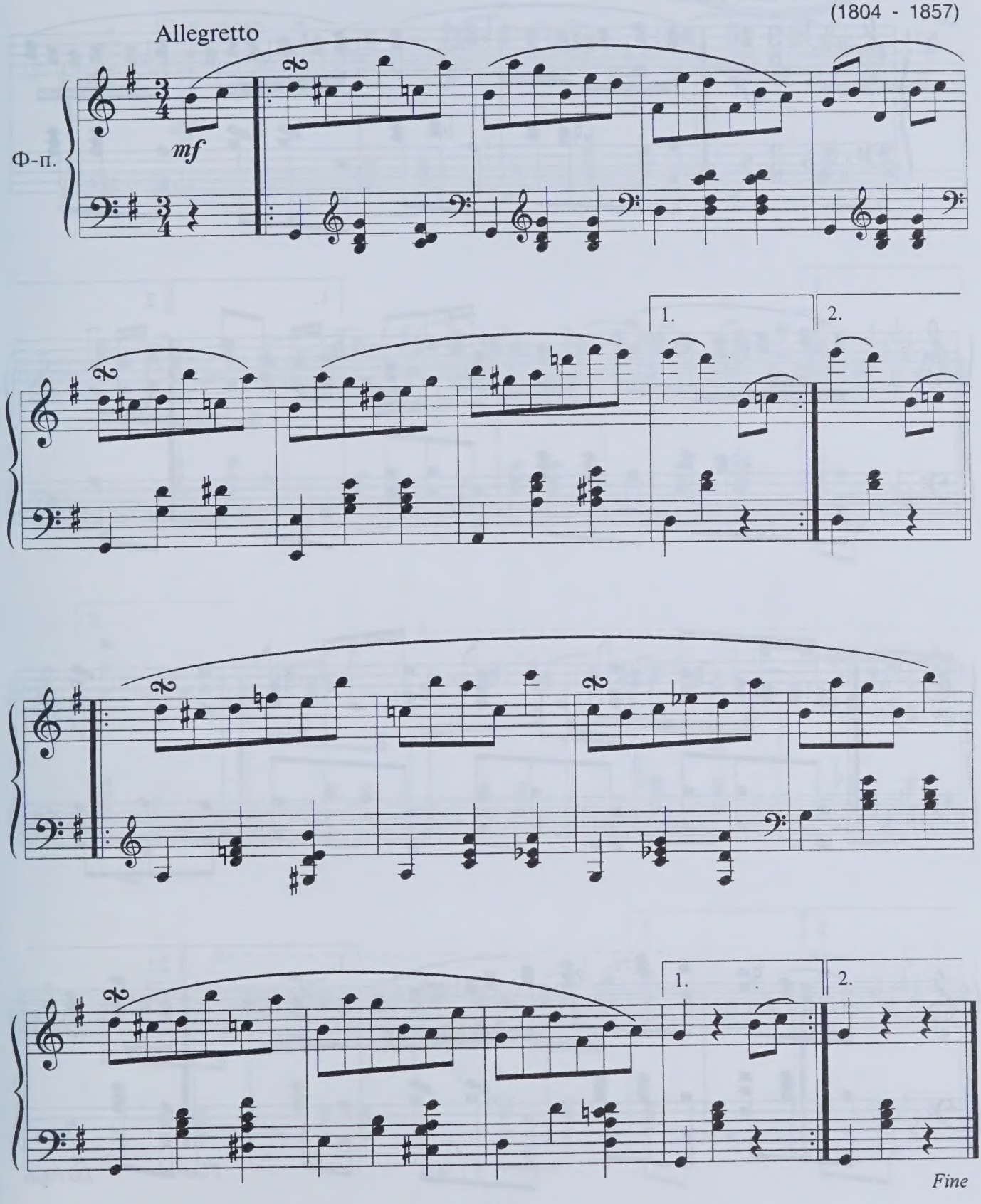
В подборе нотной литературы и справочного материала принимали участие директор музыкальной школы № 58 имени М.И. Глинки г. Москвы Заслуженный работник культуры Российской Федерации Т.А. Караева, преподаватели школы Н.С. Ахмедова, Л.А. Безнос, Н.А. Петрова, В.С. Спивак.

Г $\frac{5206010100-161}{22Д(03)}$ Без объявления

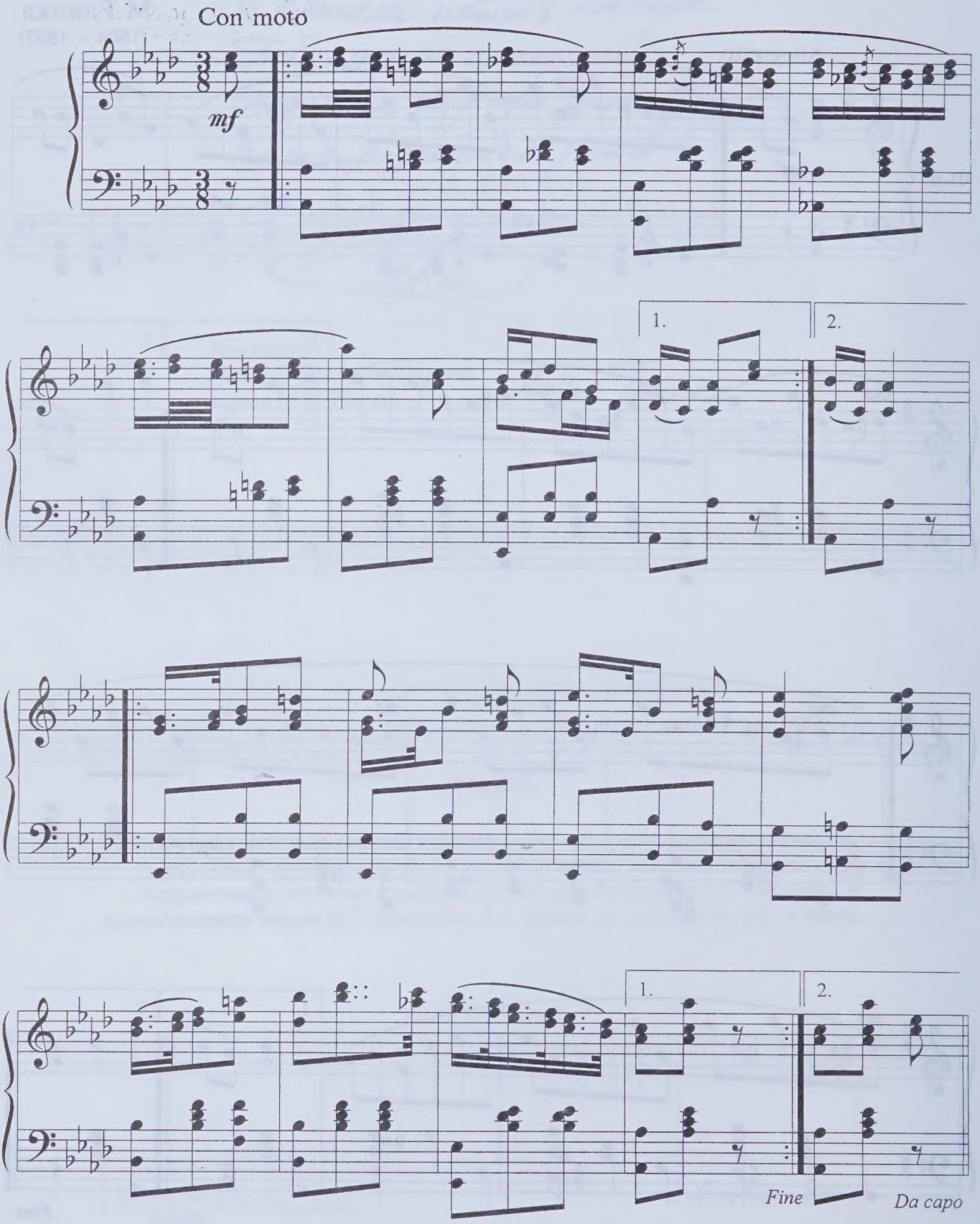
© «КИФАРА», 1998 г.

1. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М.Глинка
(1804 - 1857)

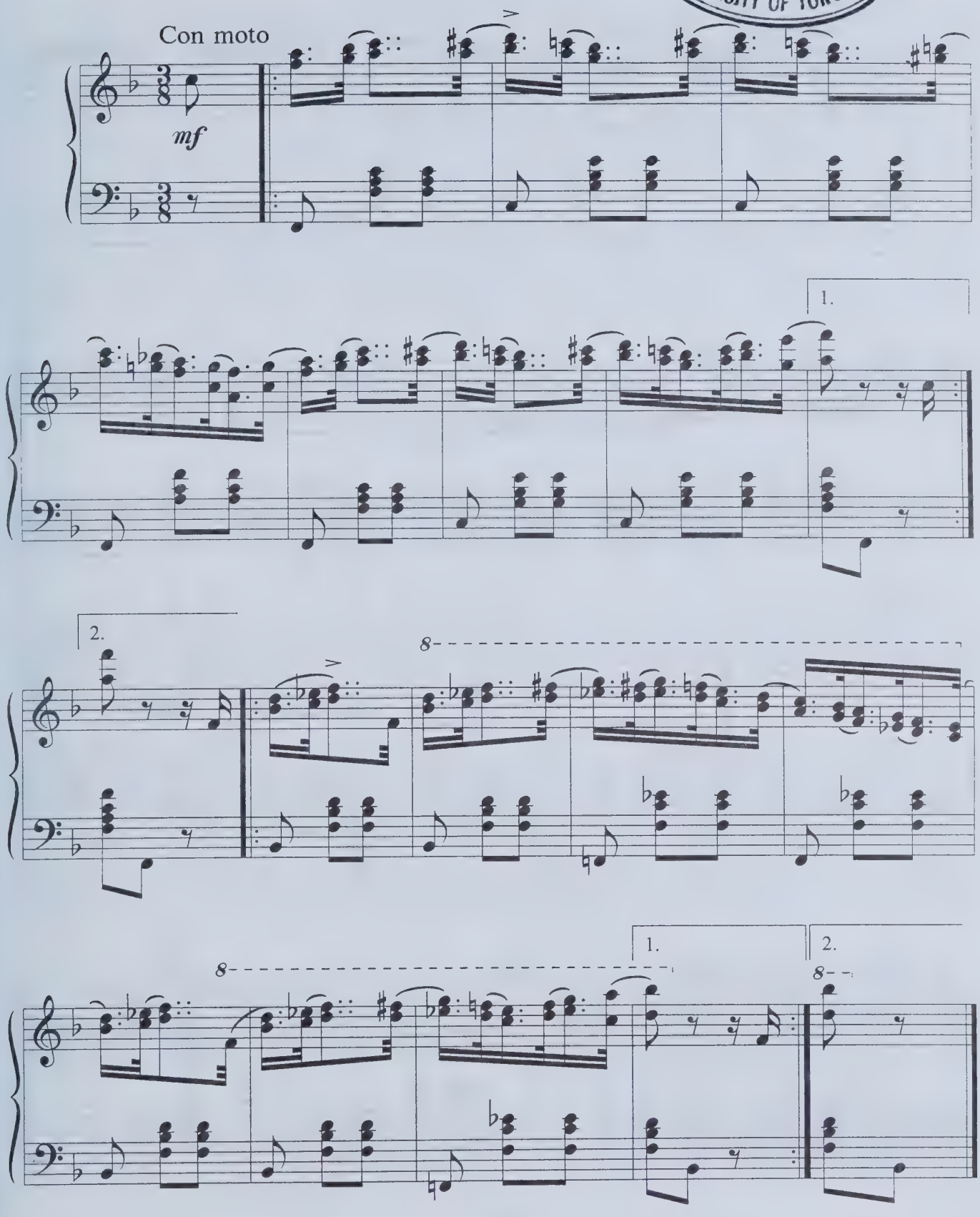


2. МАЗУРКА

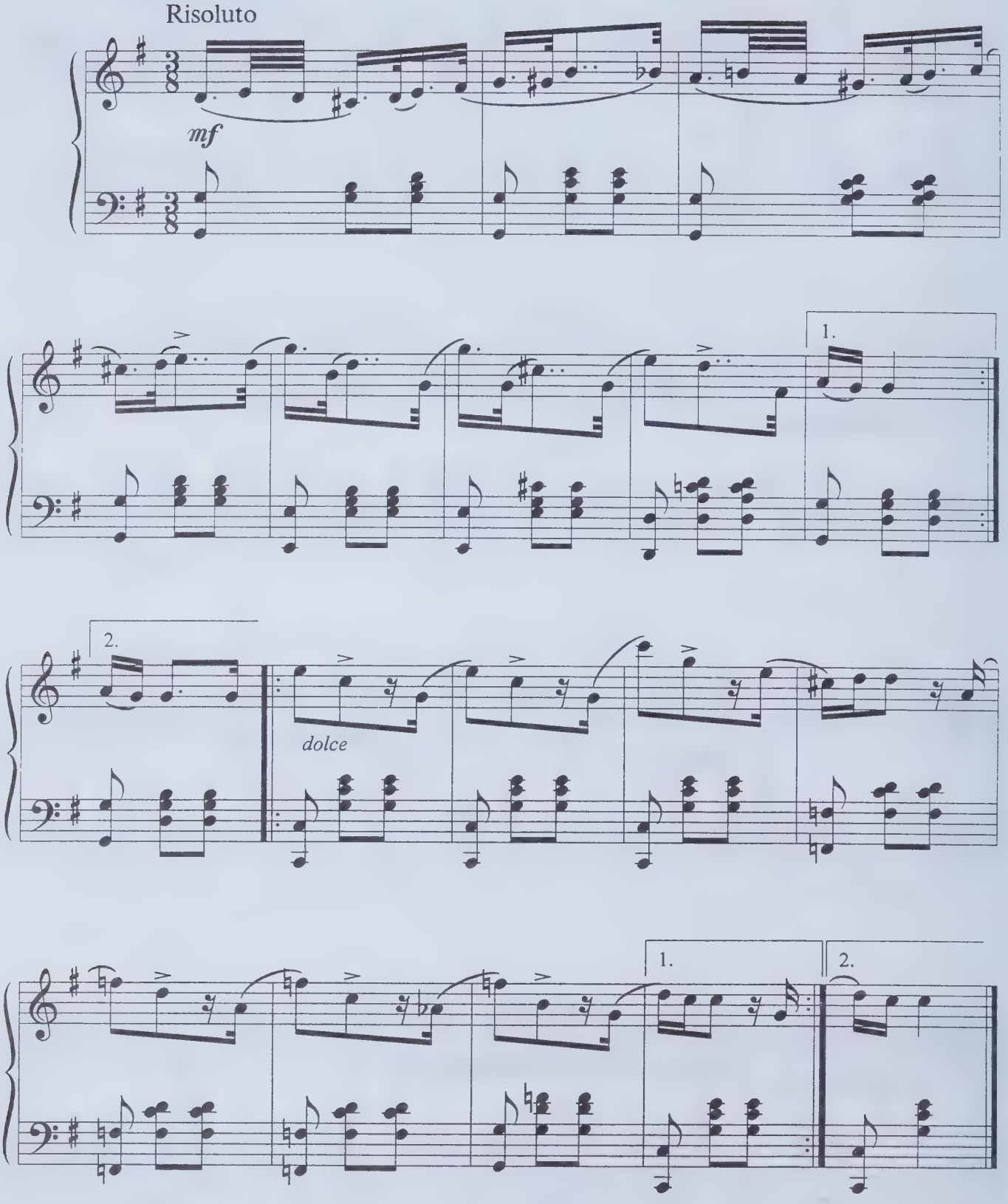


3. МАЗУРКА

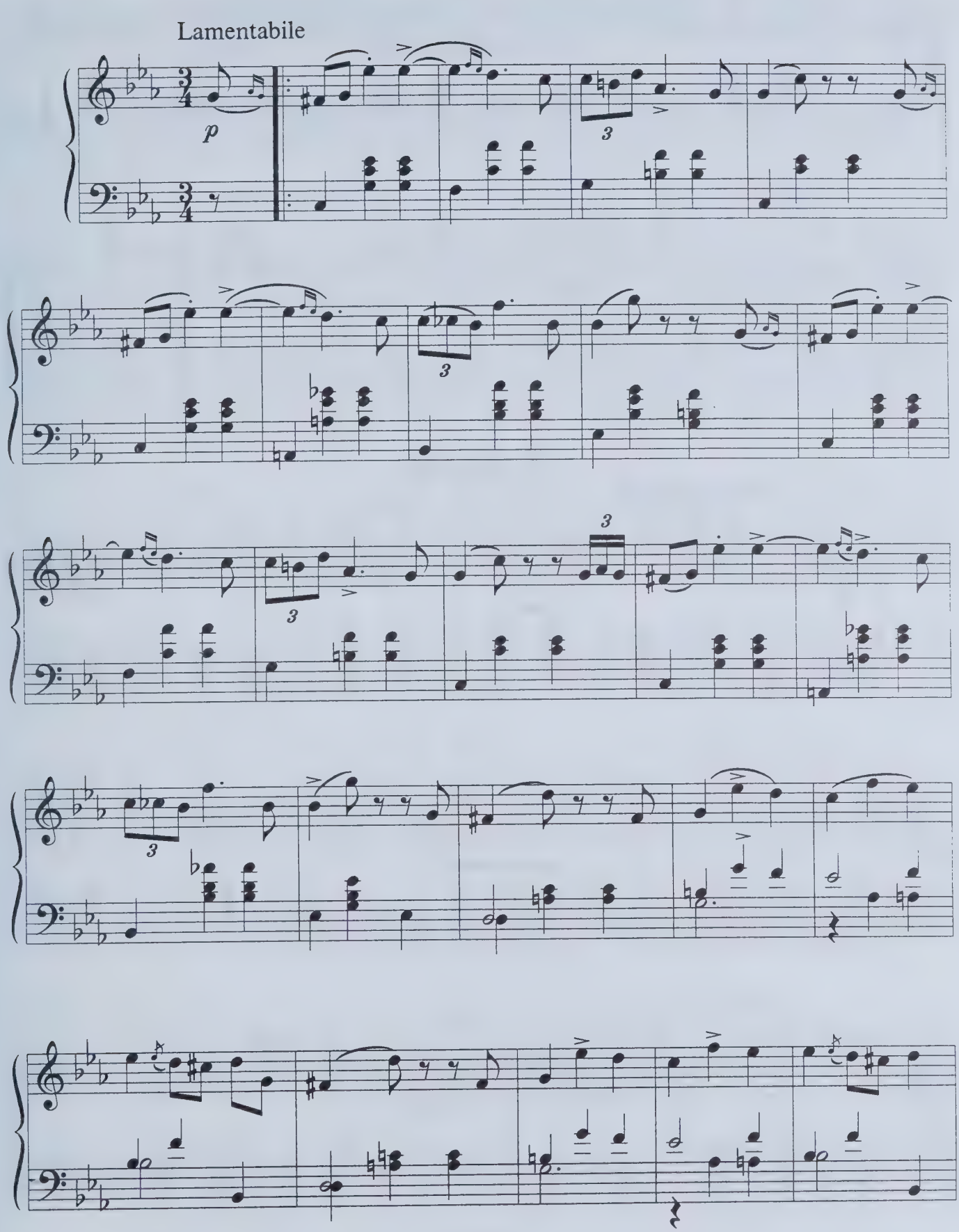
LIBRARY
OCT 2 9 1998
UNIVERSITY OF TORONTO



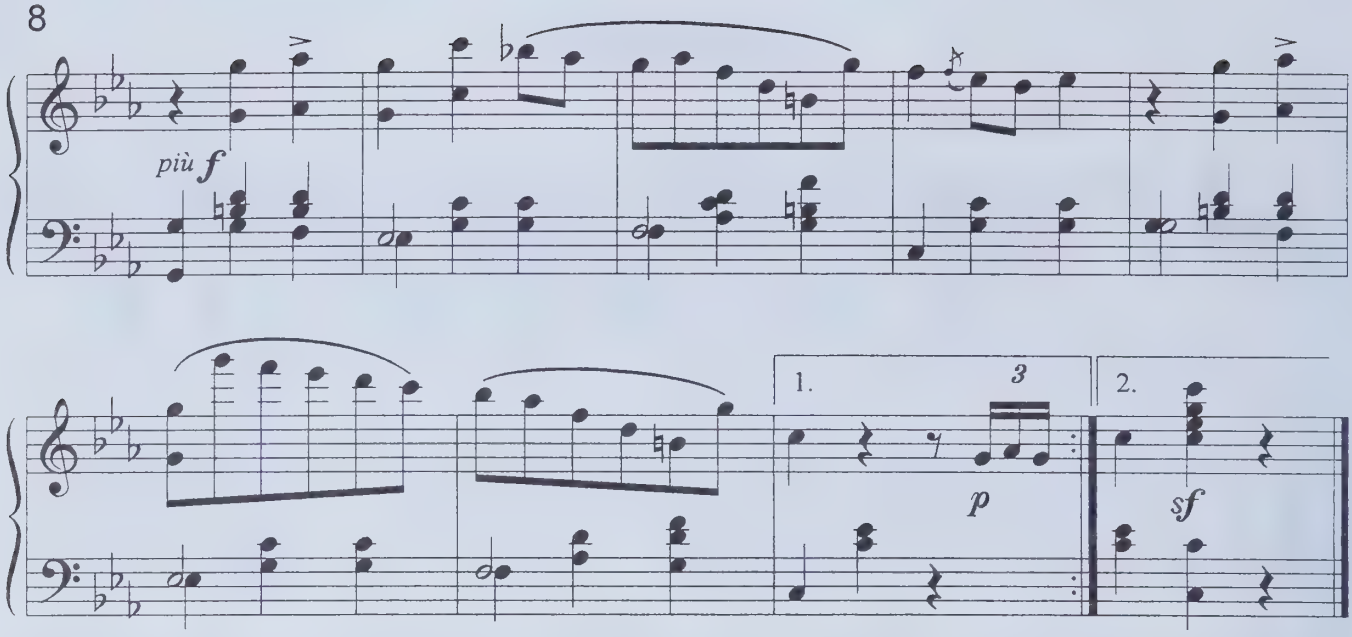
4. МАЗУРКА



5. МАЗУРКА

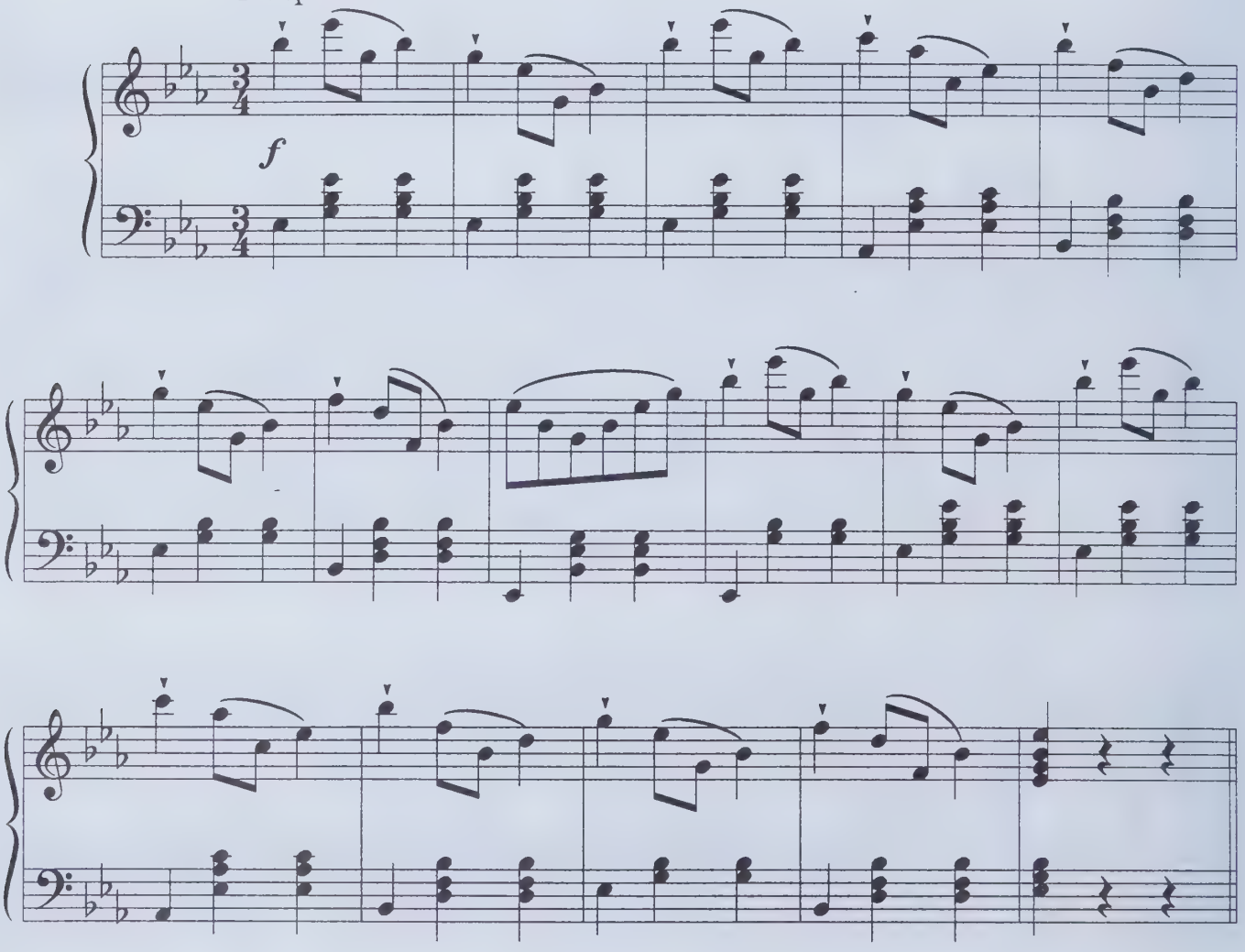


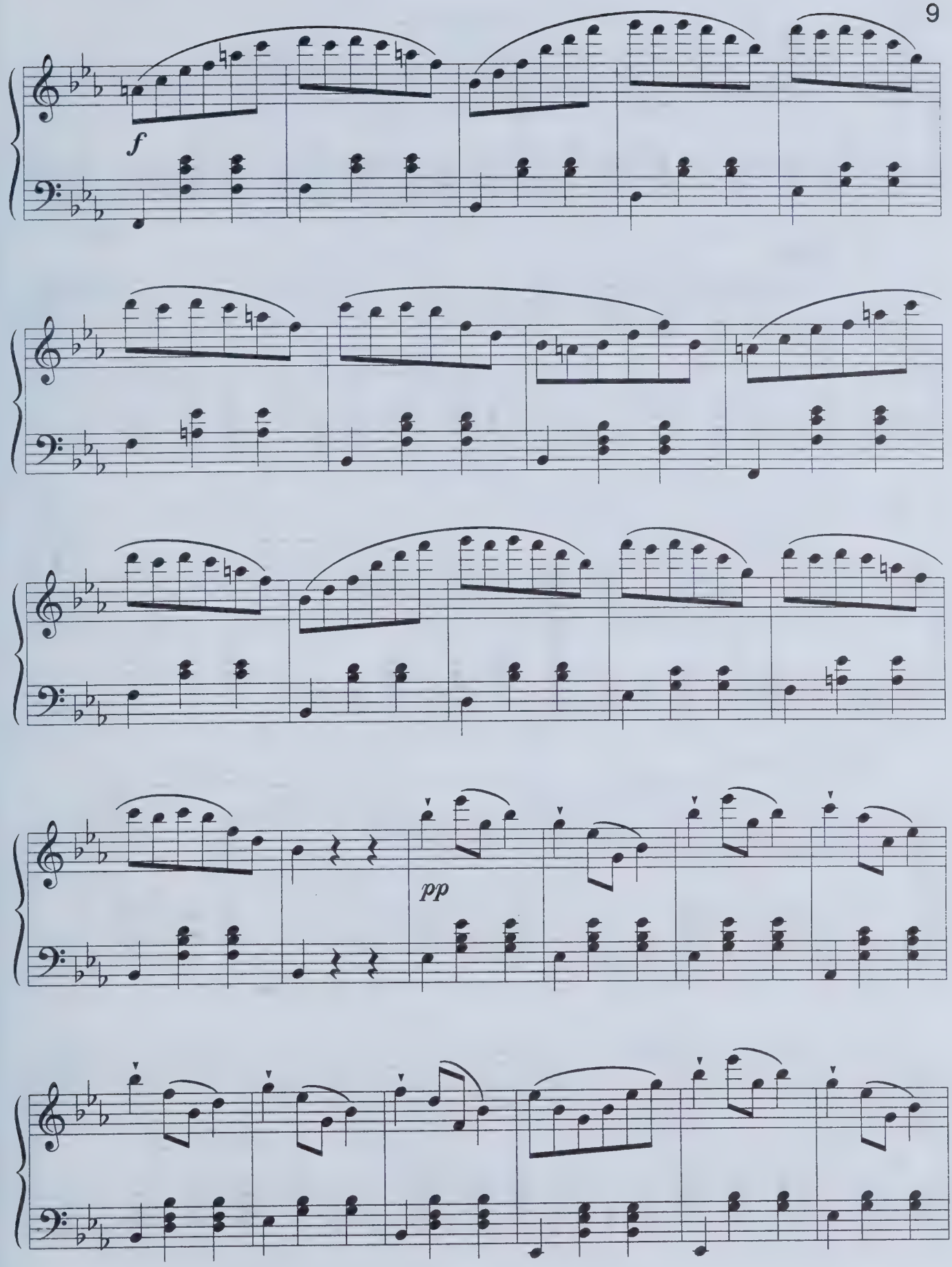
8

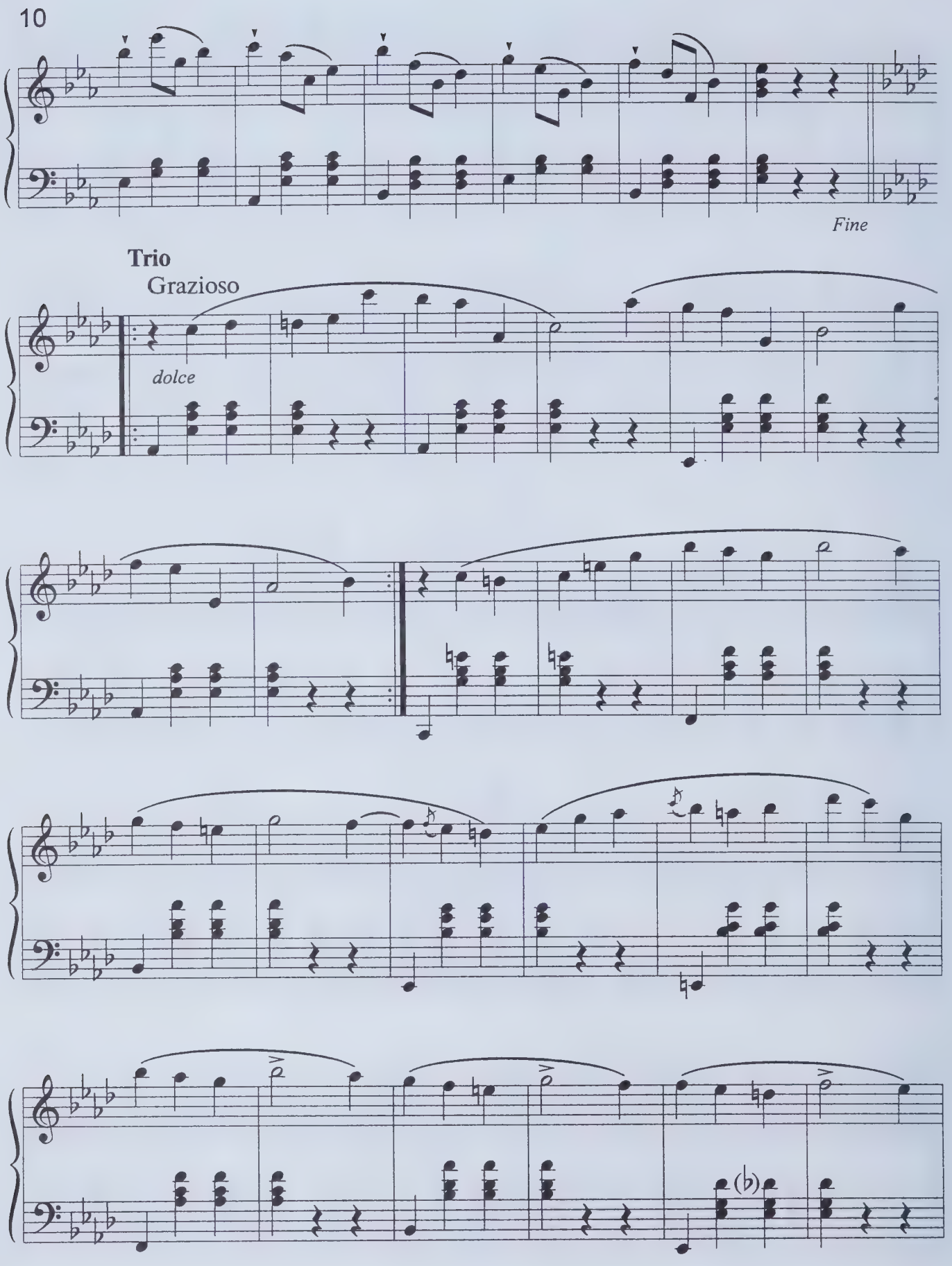


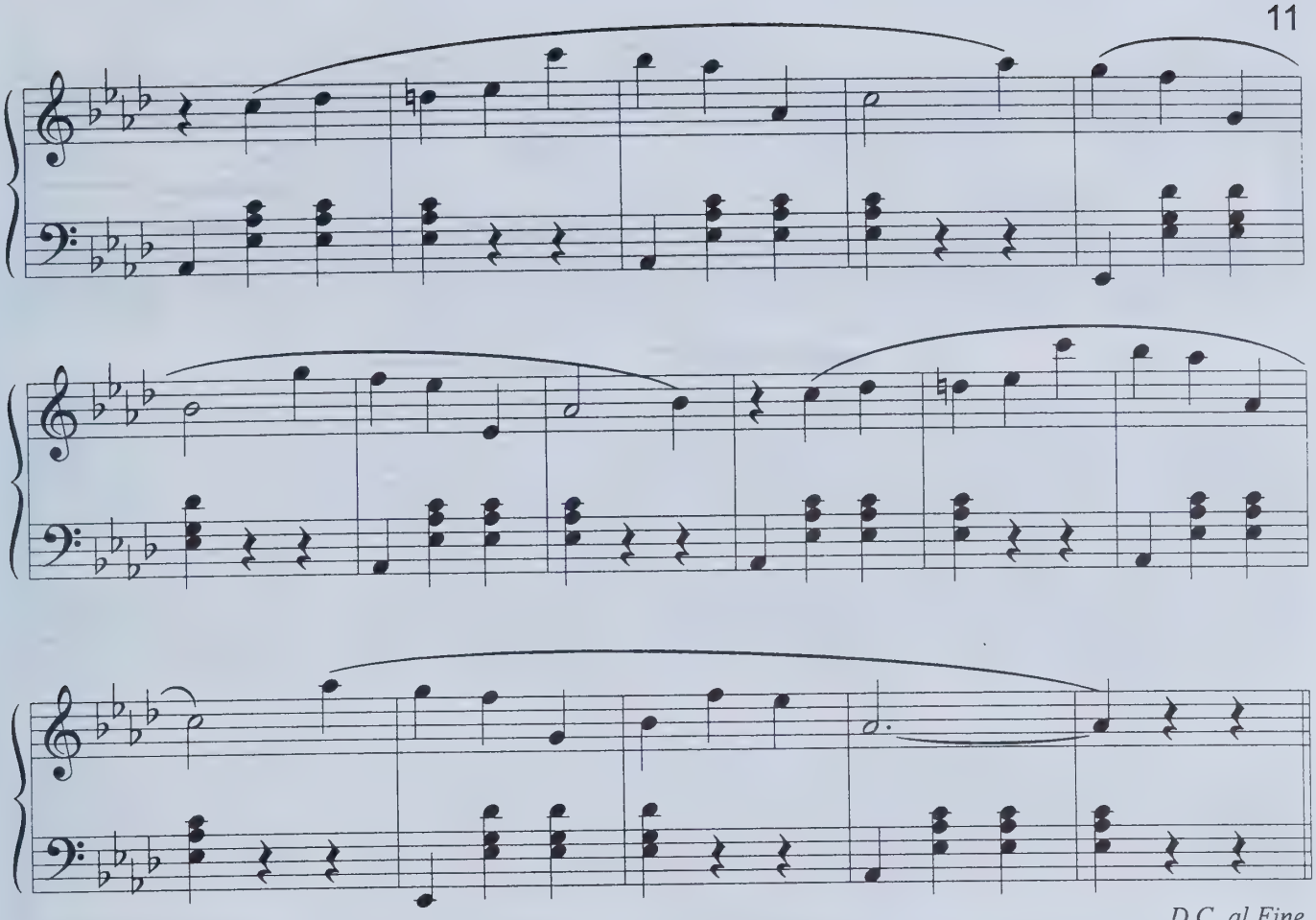
6. ВАЛЬС

Tempo di Valse

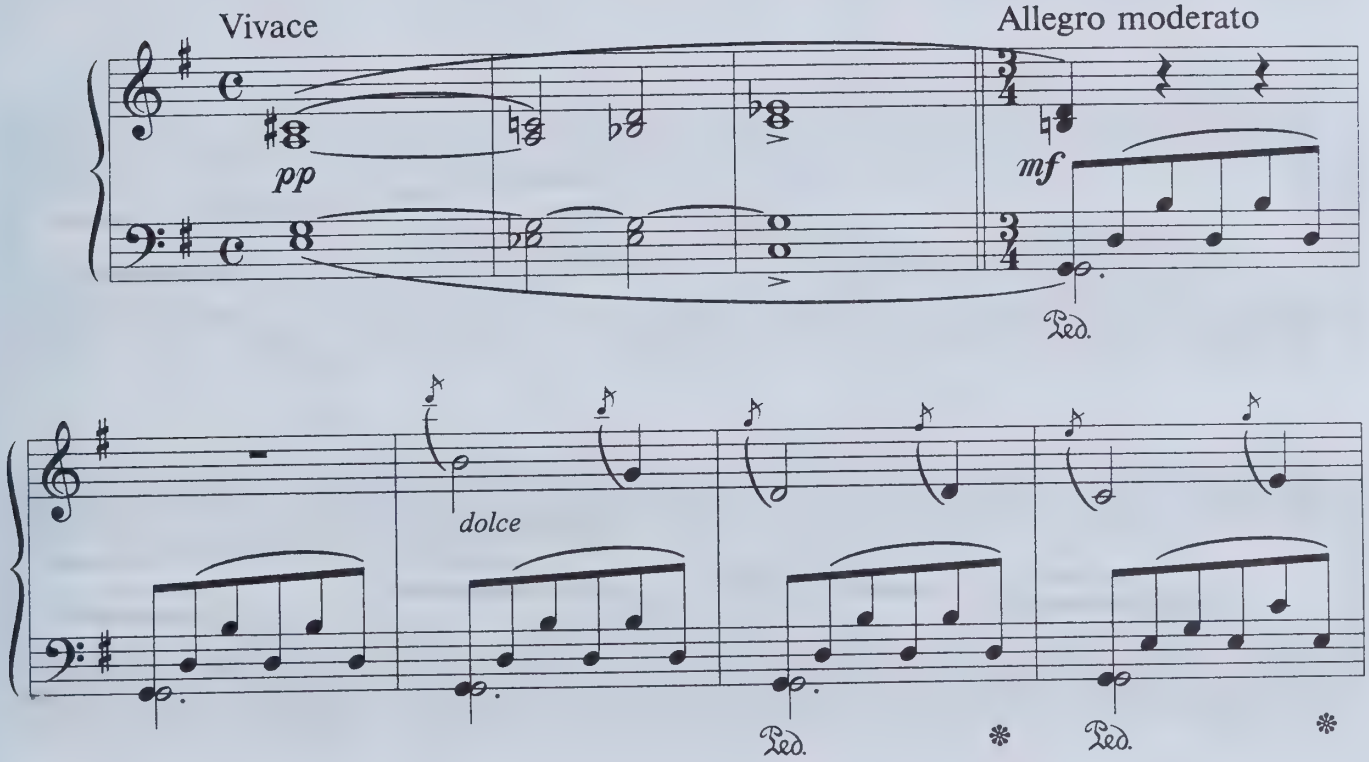



f
pp

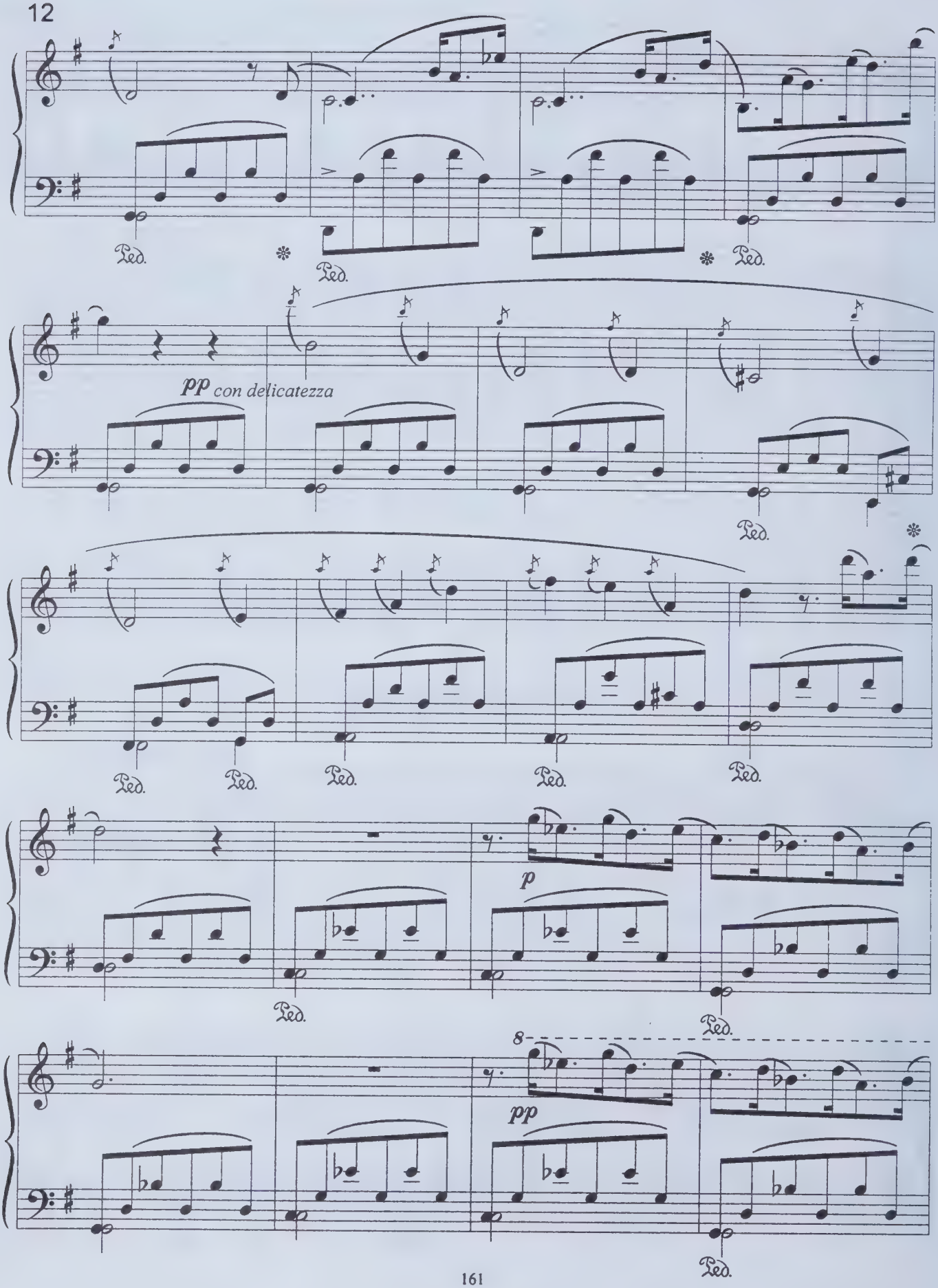

10
Fine
Trio
Grazioso
dolce

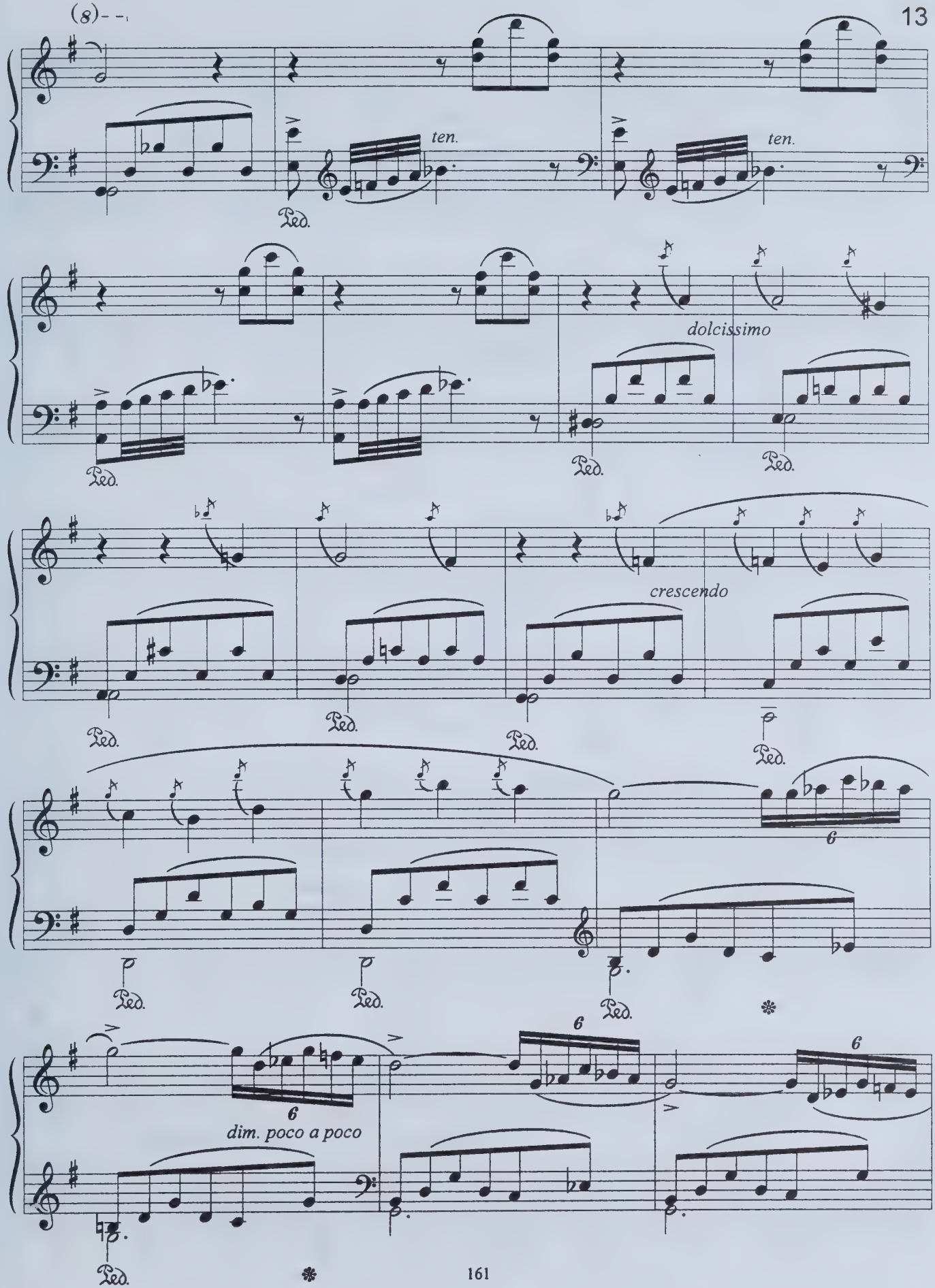


7. БАРКАРОЛА

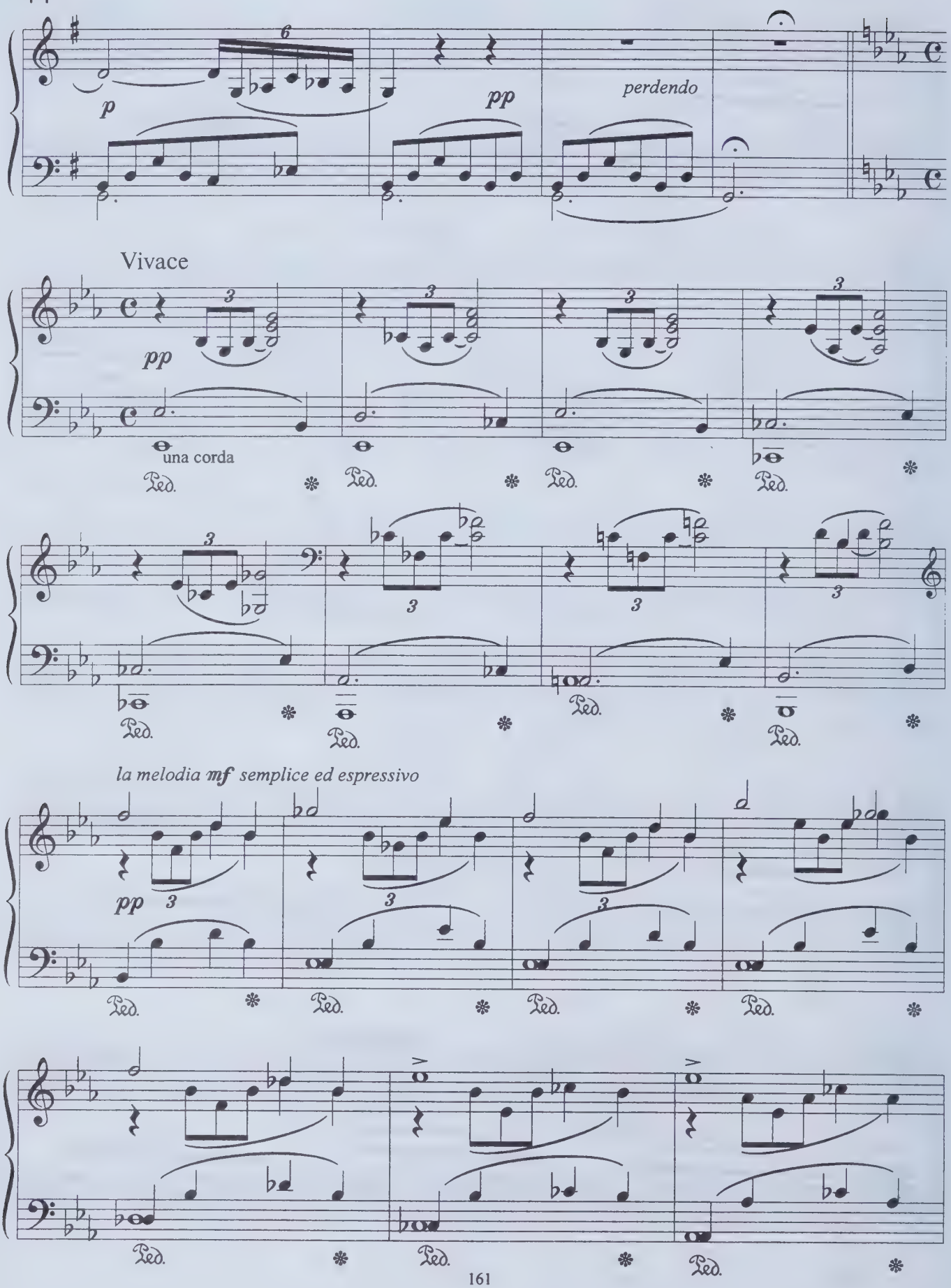


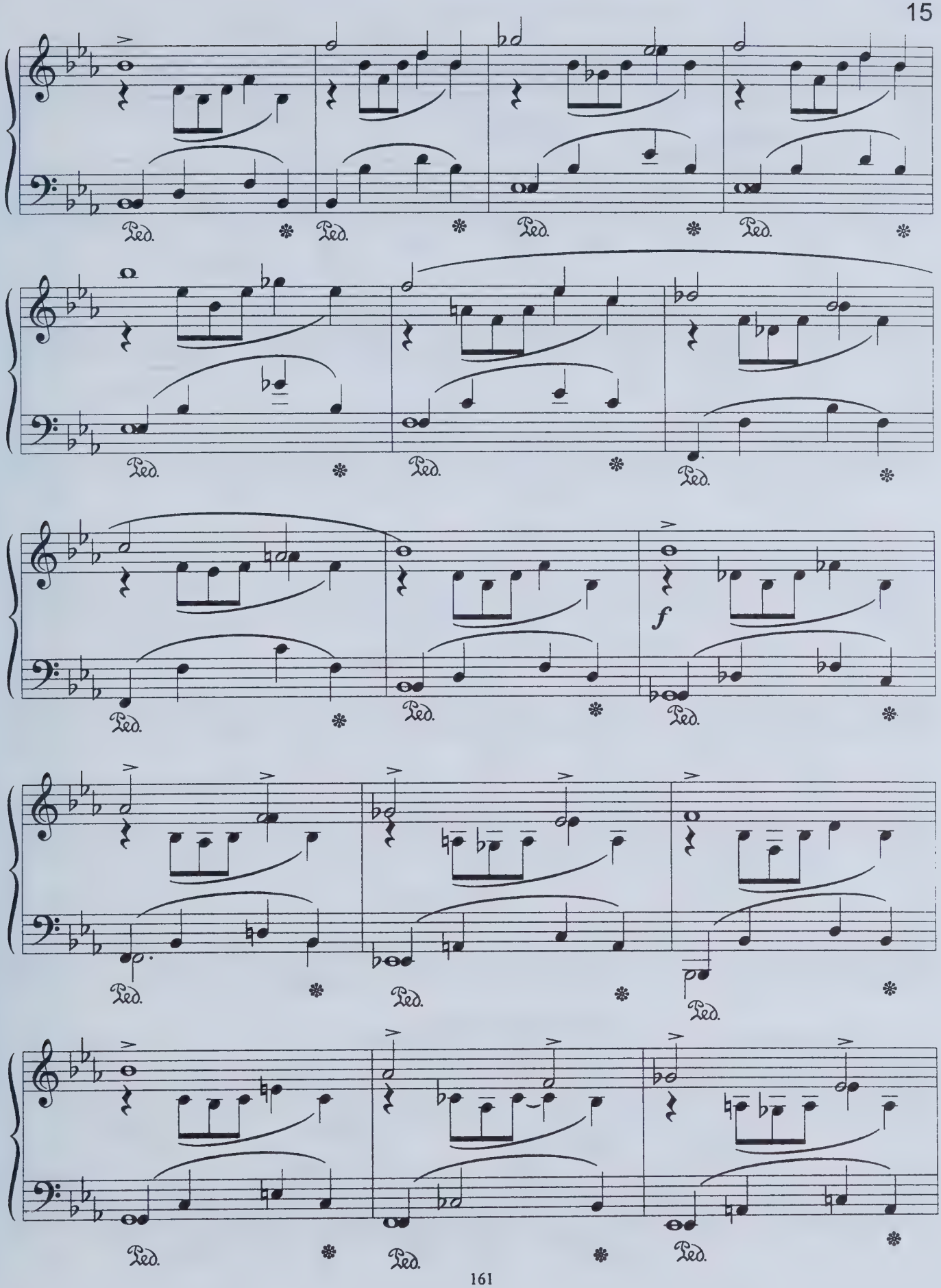
12


Ped.
Ped.
Ped.
pp con delicatezza
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
8
pp
Ped.

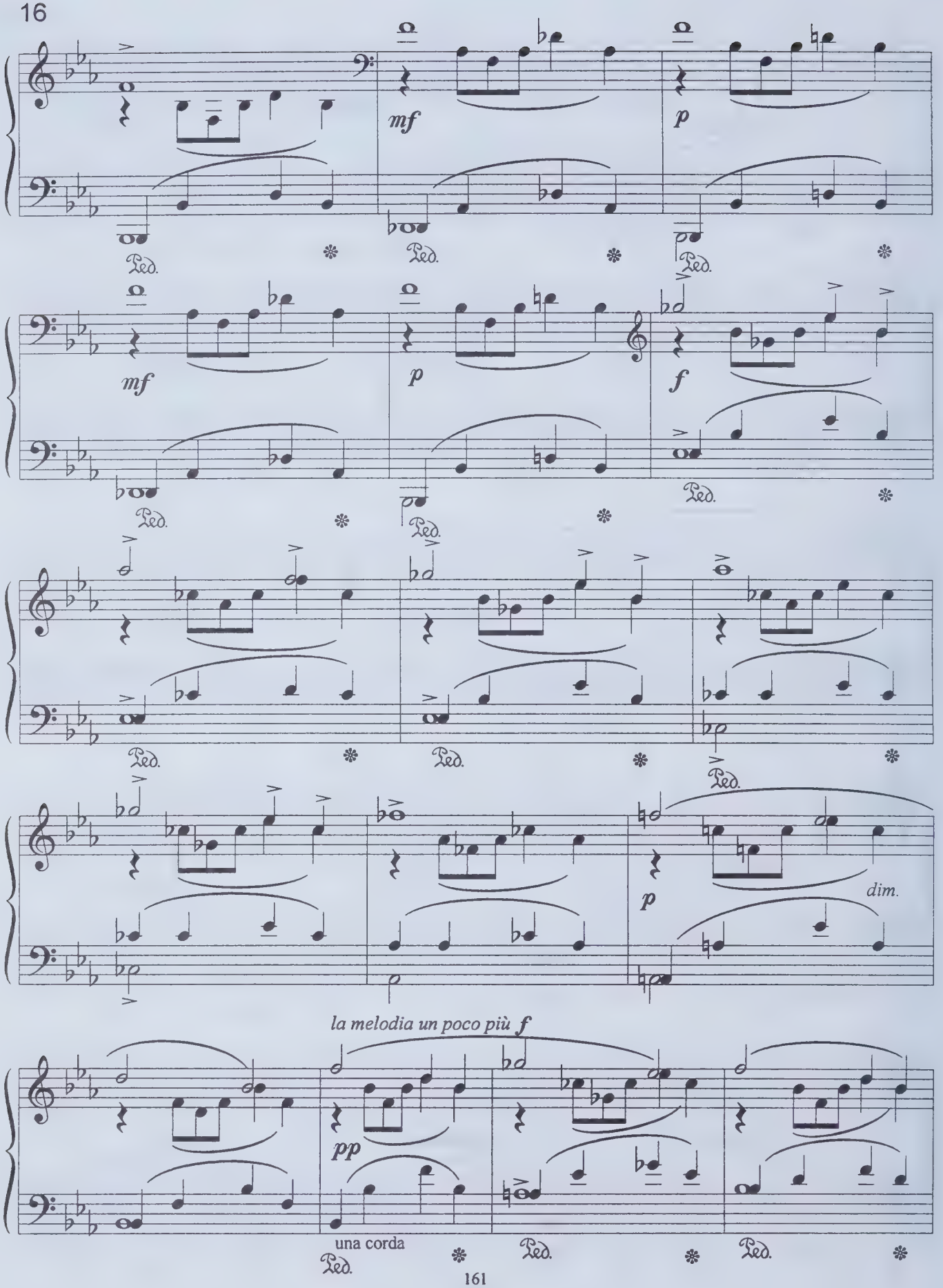

(8)
ten.
ten.
Ped.
dolcissimo
crescendo
6
dim. poco a poco

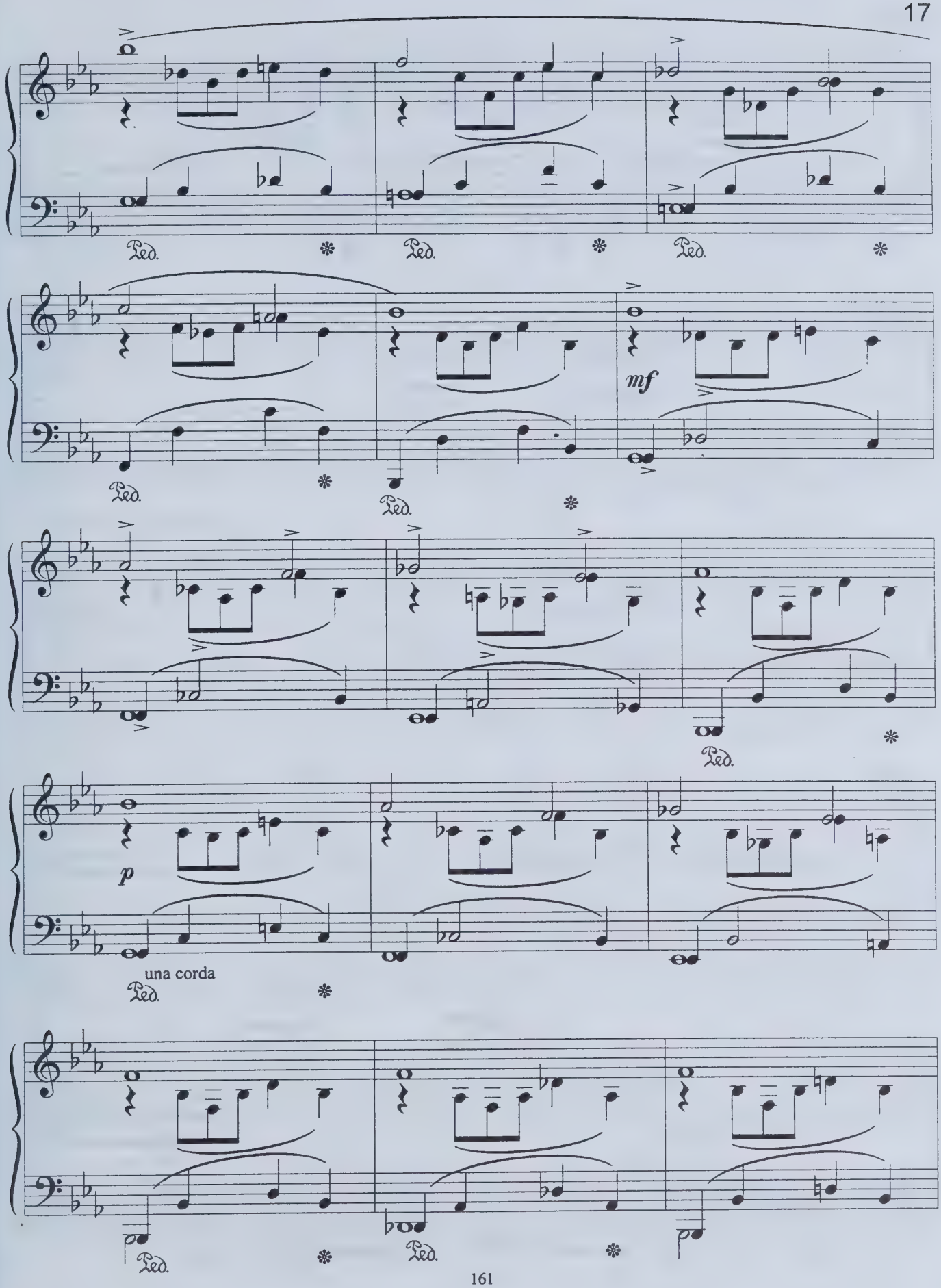
14


p
pp
perdendo
Vivace
pp
una corda
Ped.
la melodia mf semplice ed espressivo

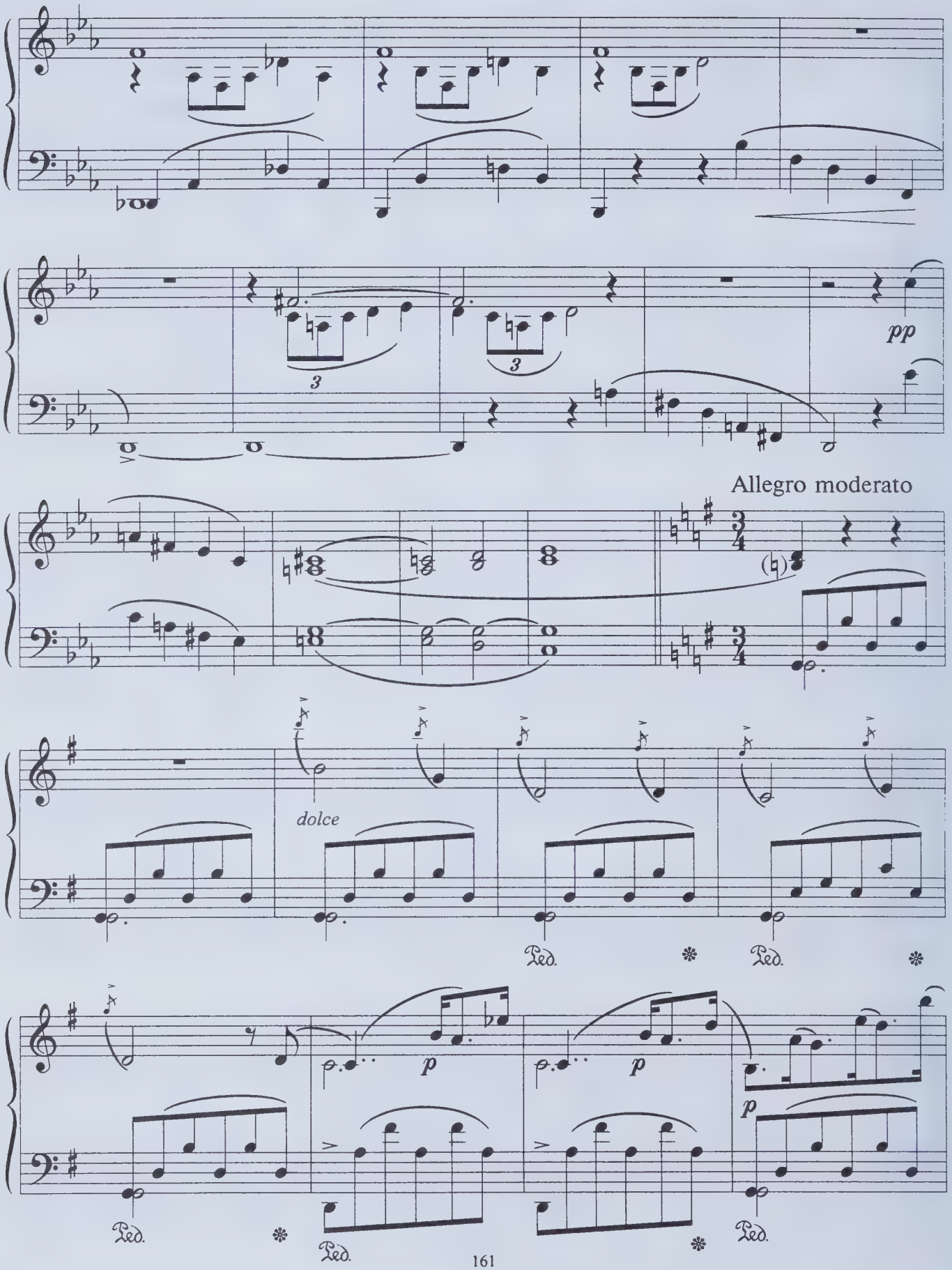

Ped.
f

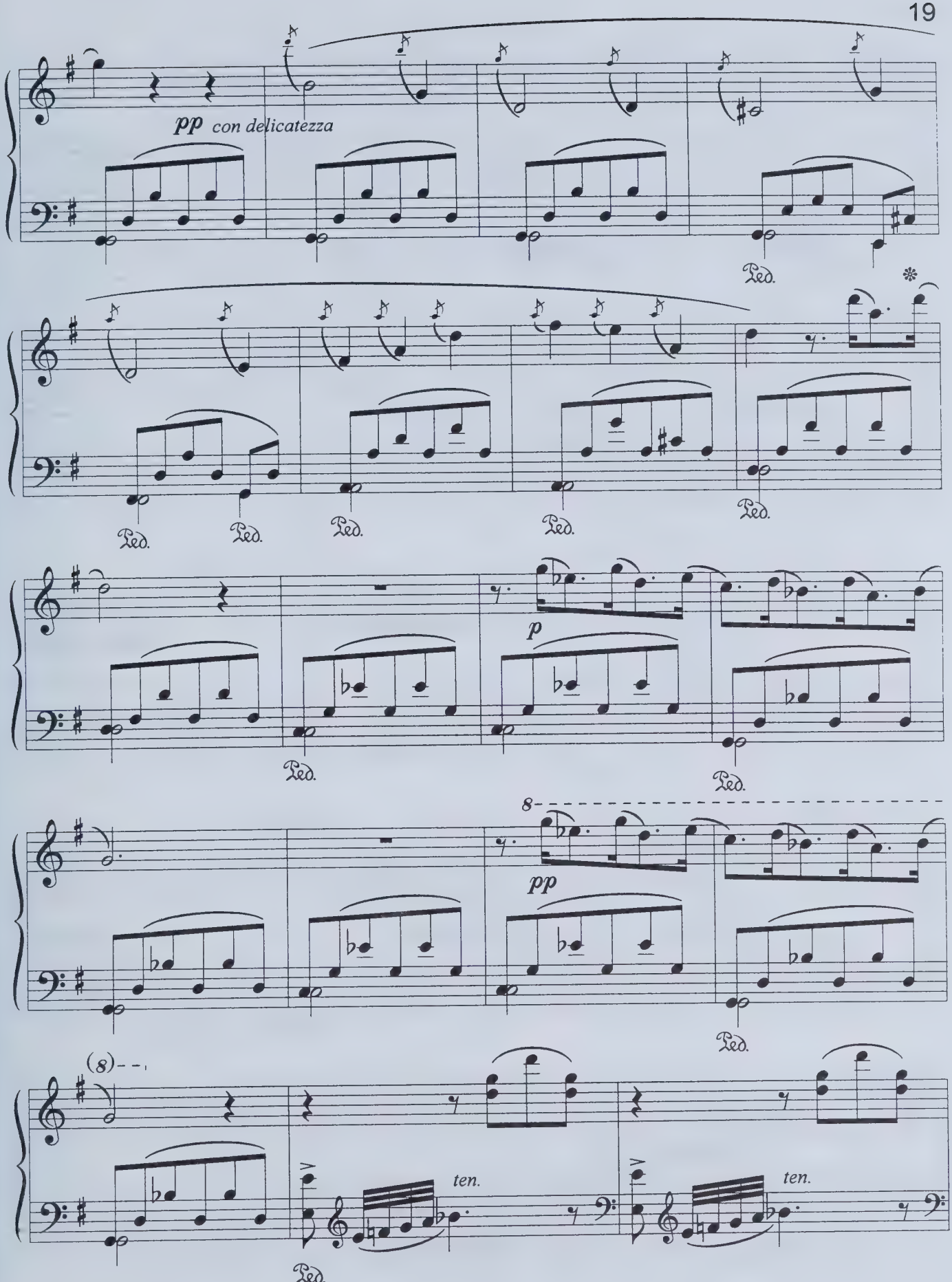
16

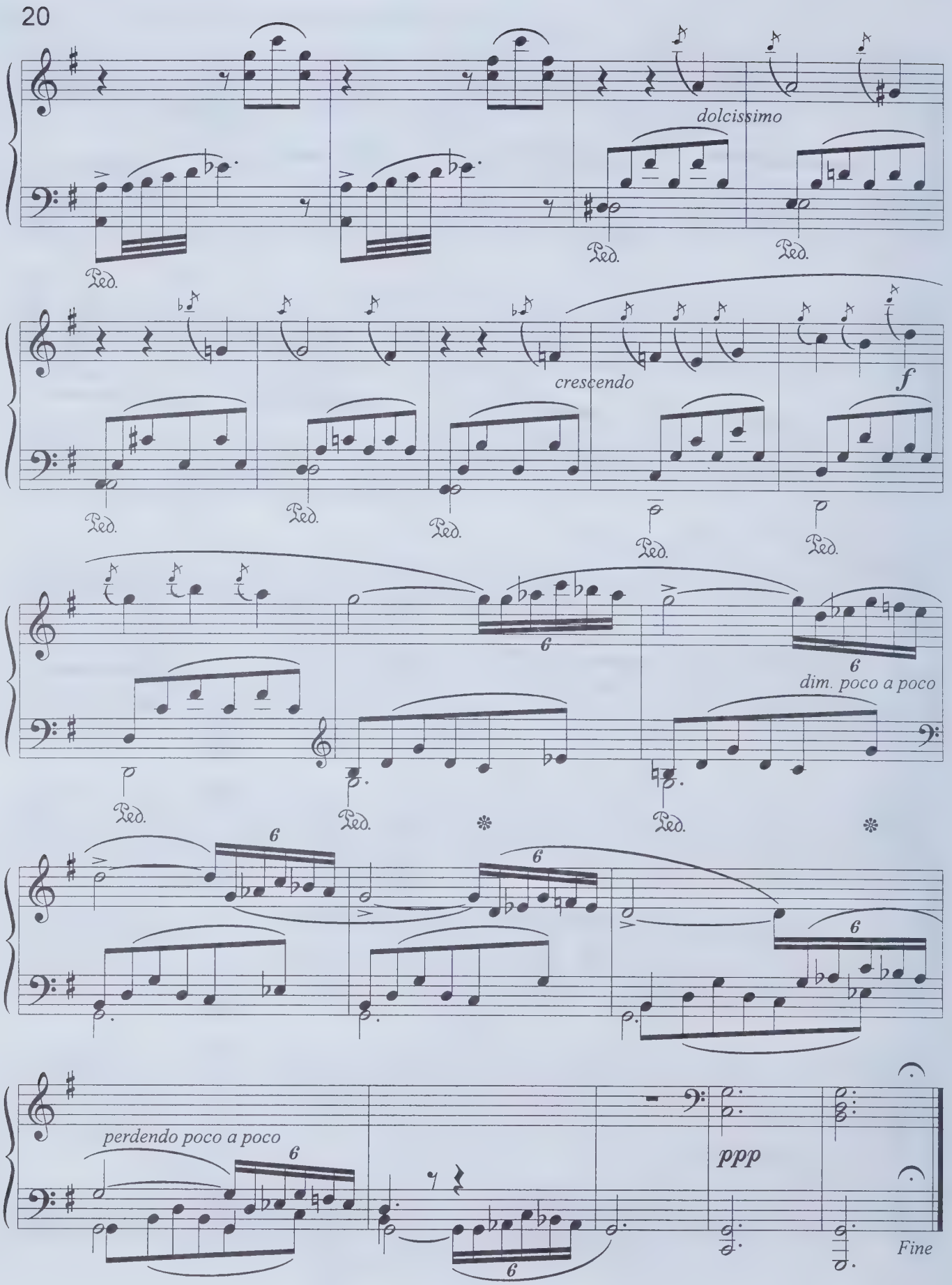



Ped.
mf
p
una corda

18

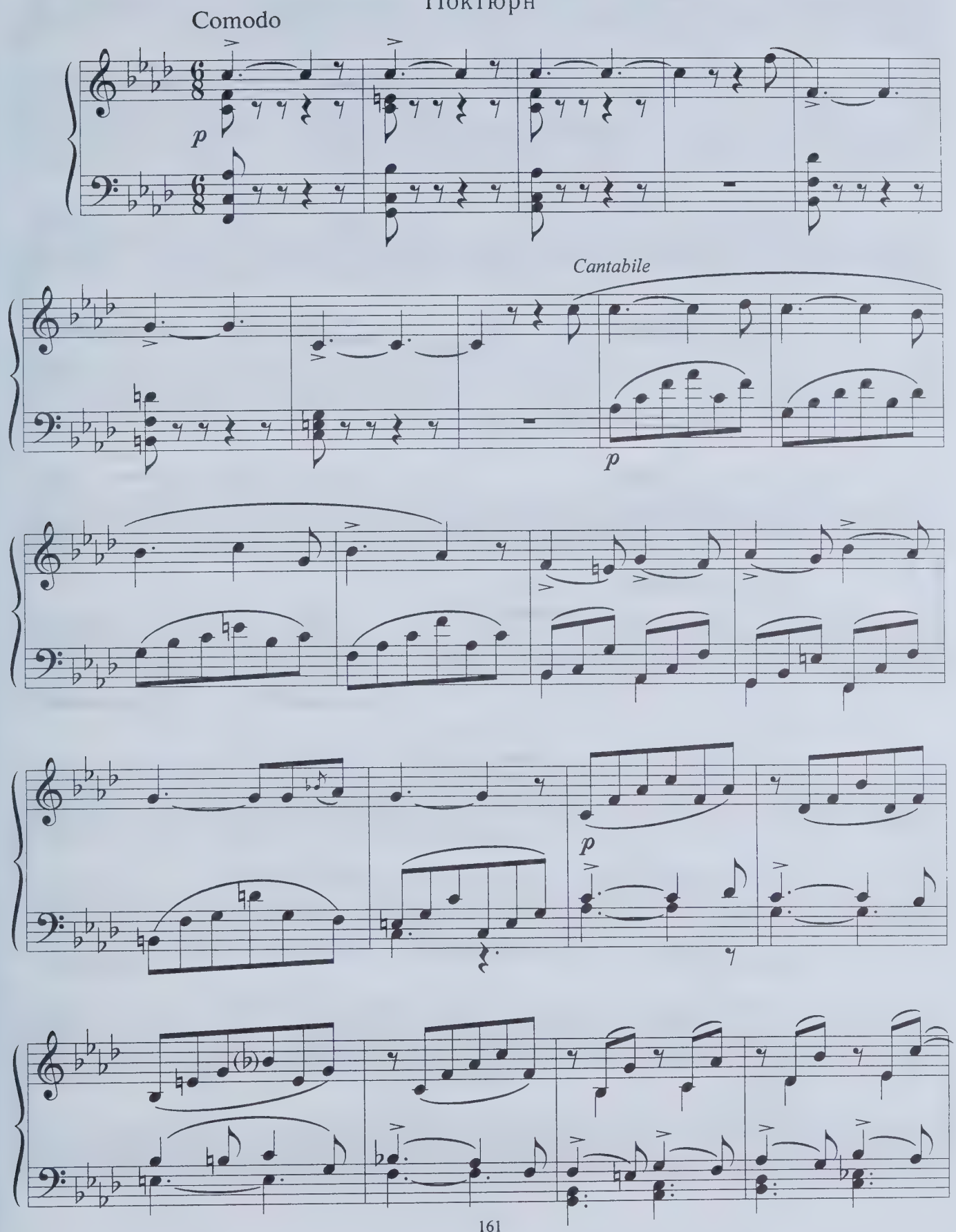



pp con delicatezza
Ped.
*
p
8
pp
(8)
ten.
ten.

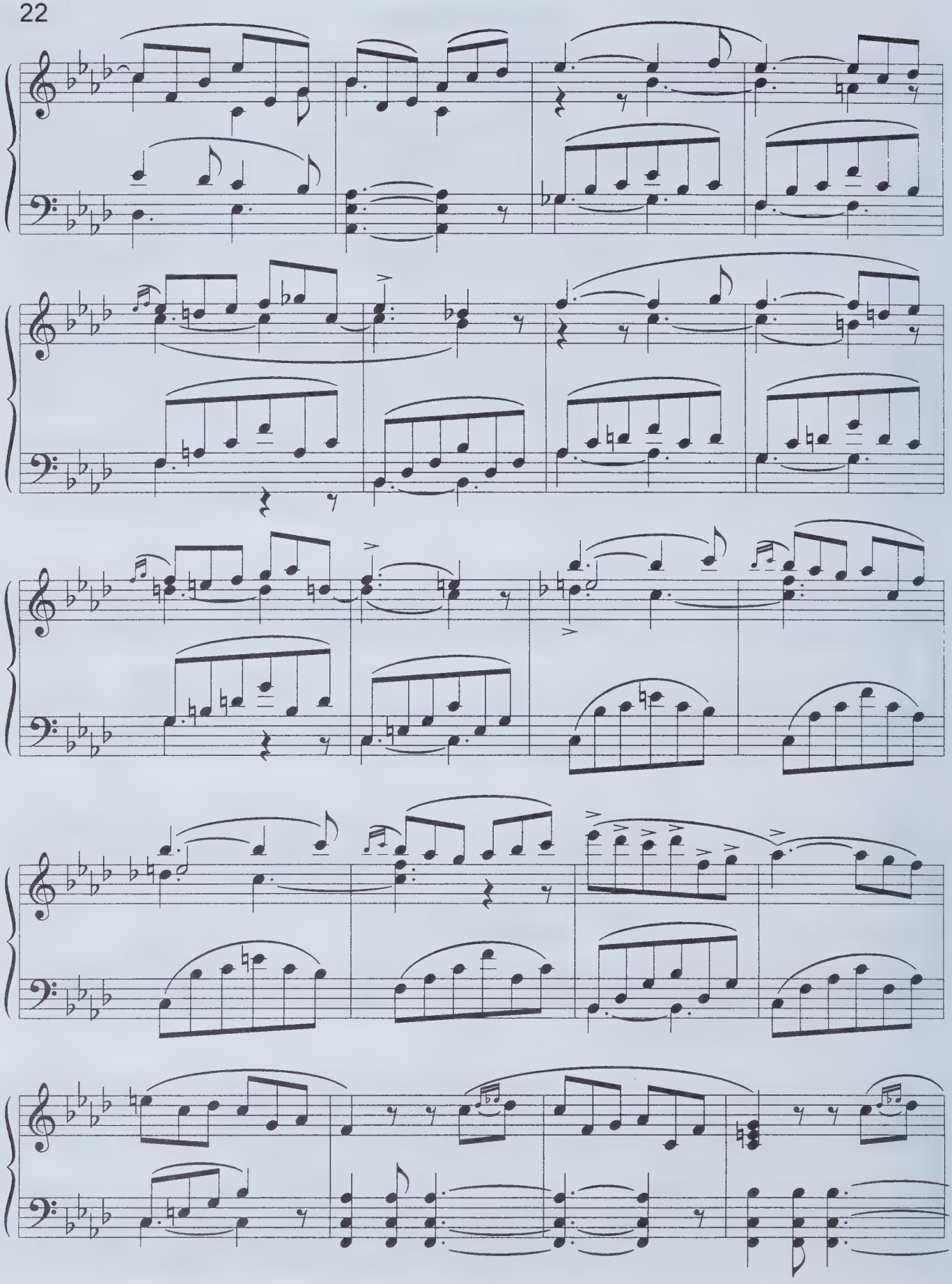

20
dolcissimo
Ped.
crescendo
f
dim. poco a poco
perdendo poco a poco
ppp
Fine

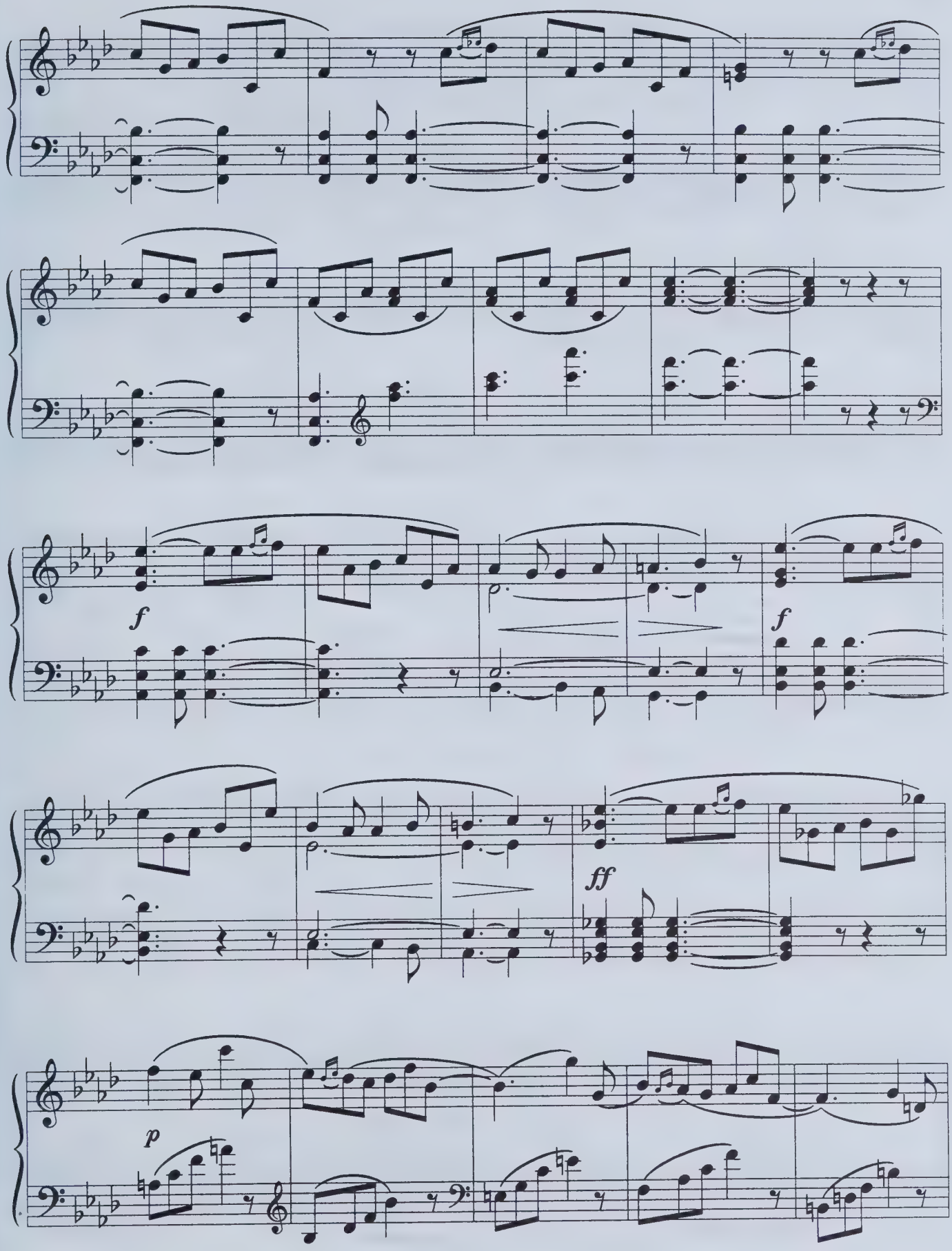
8. РАЗЛУКА

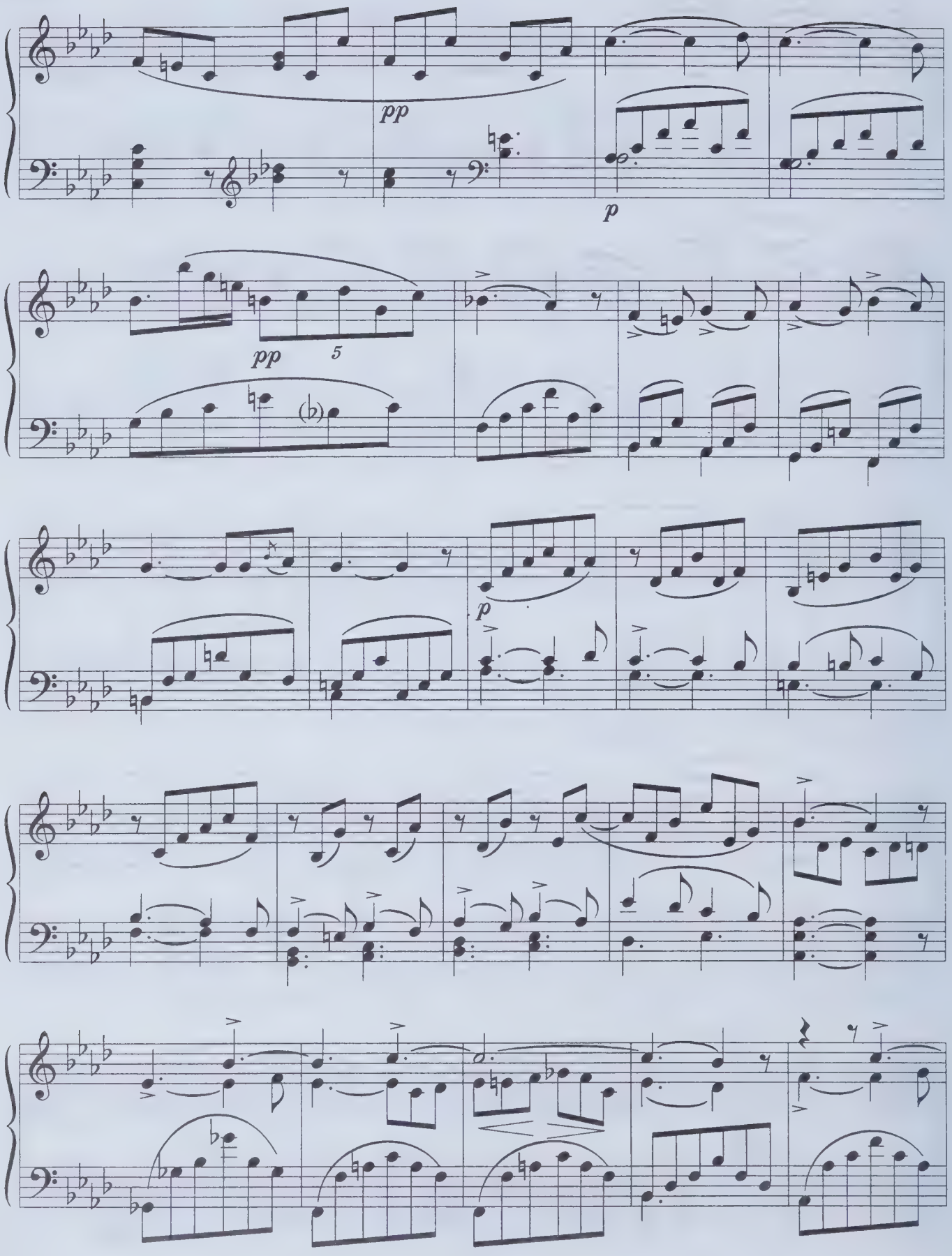
Ноктюрн

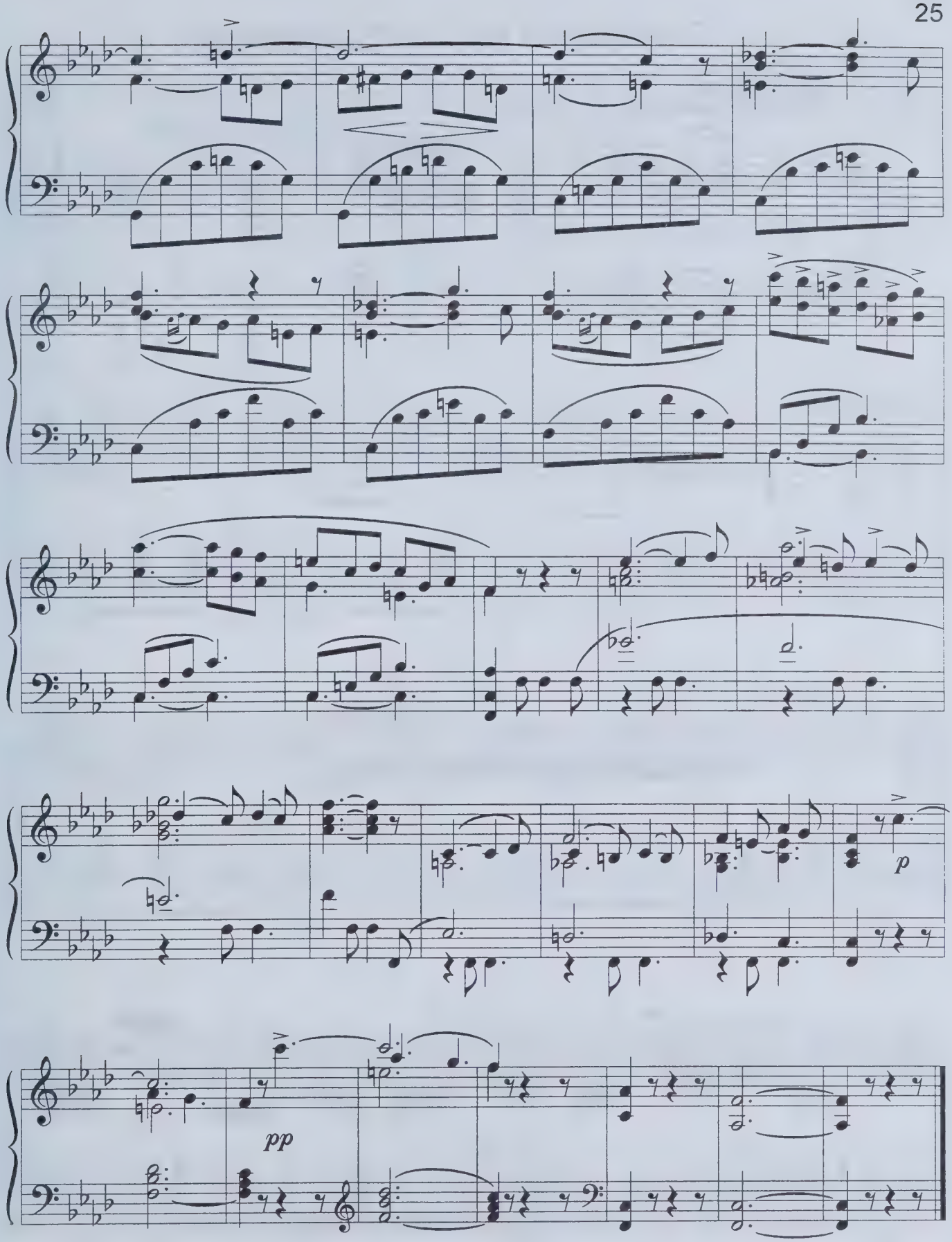


22

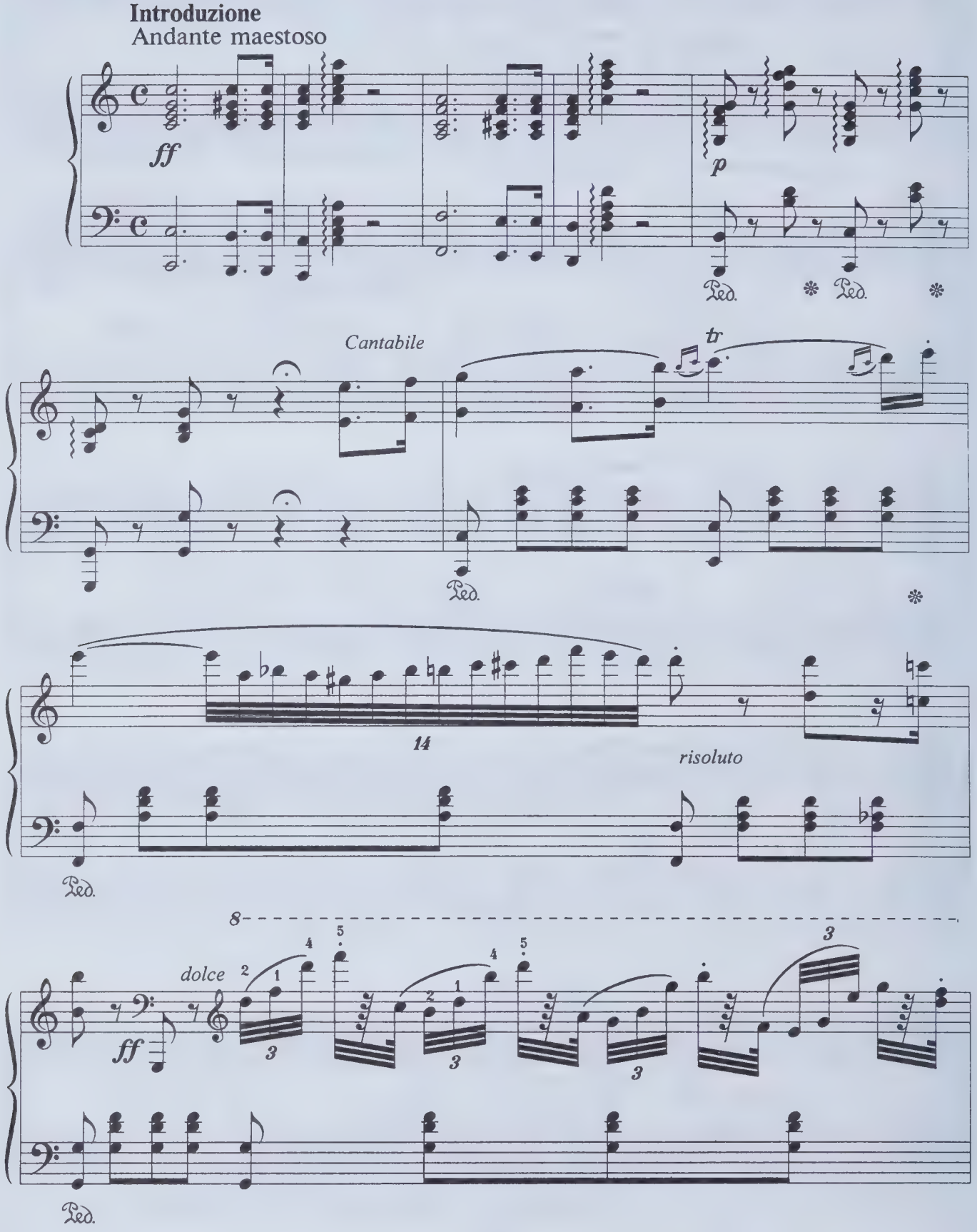


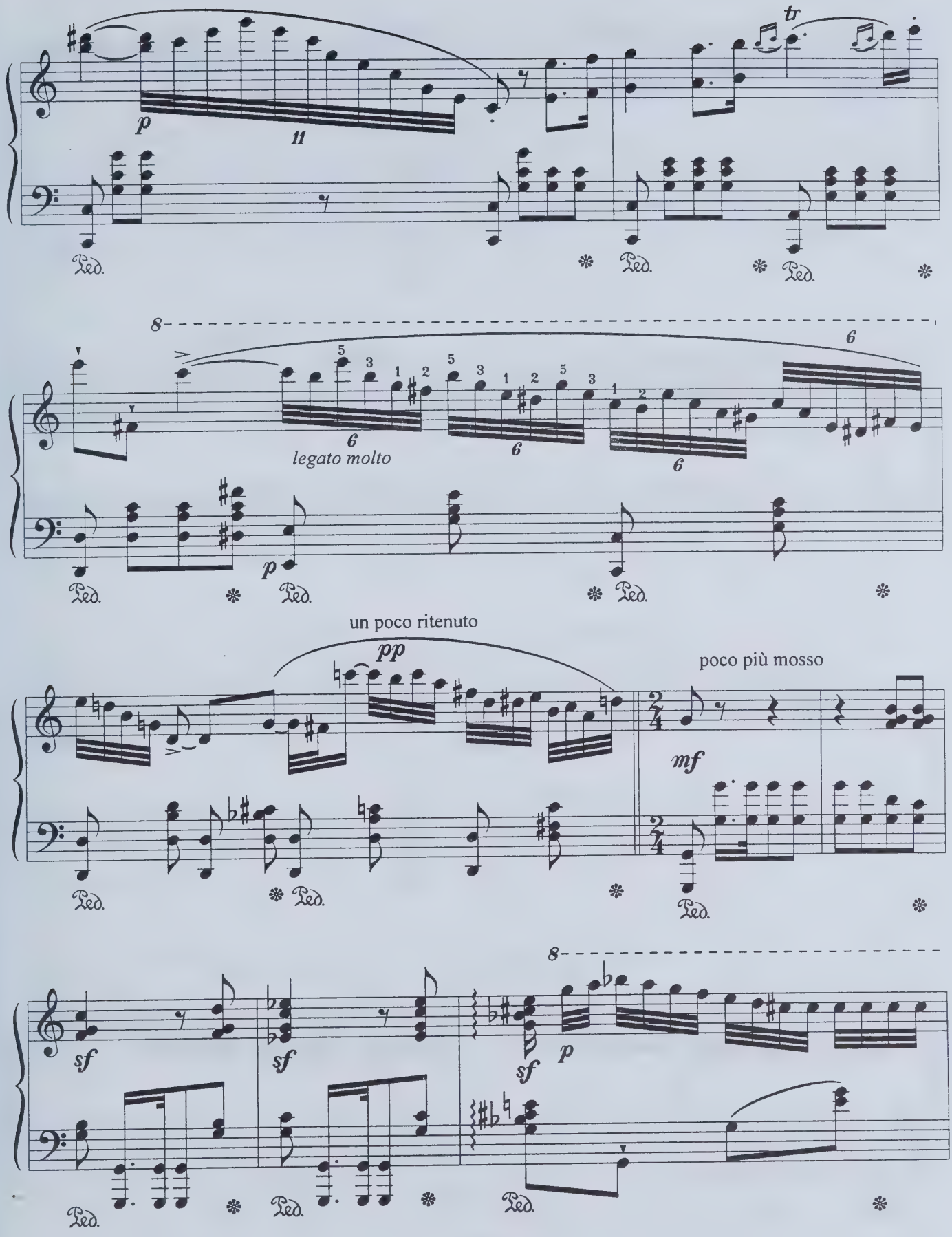

f
f
ff
p


pp
p
pp
5
(♭)
p

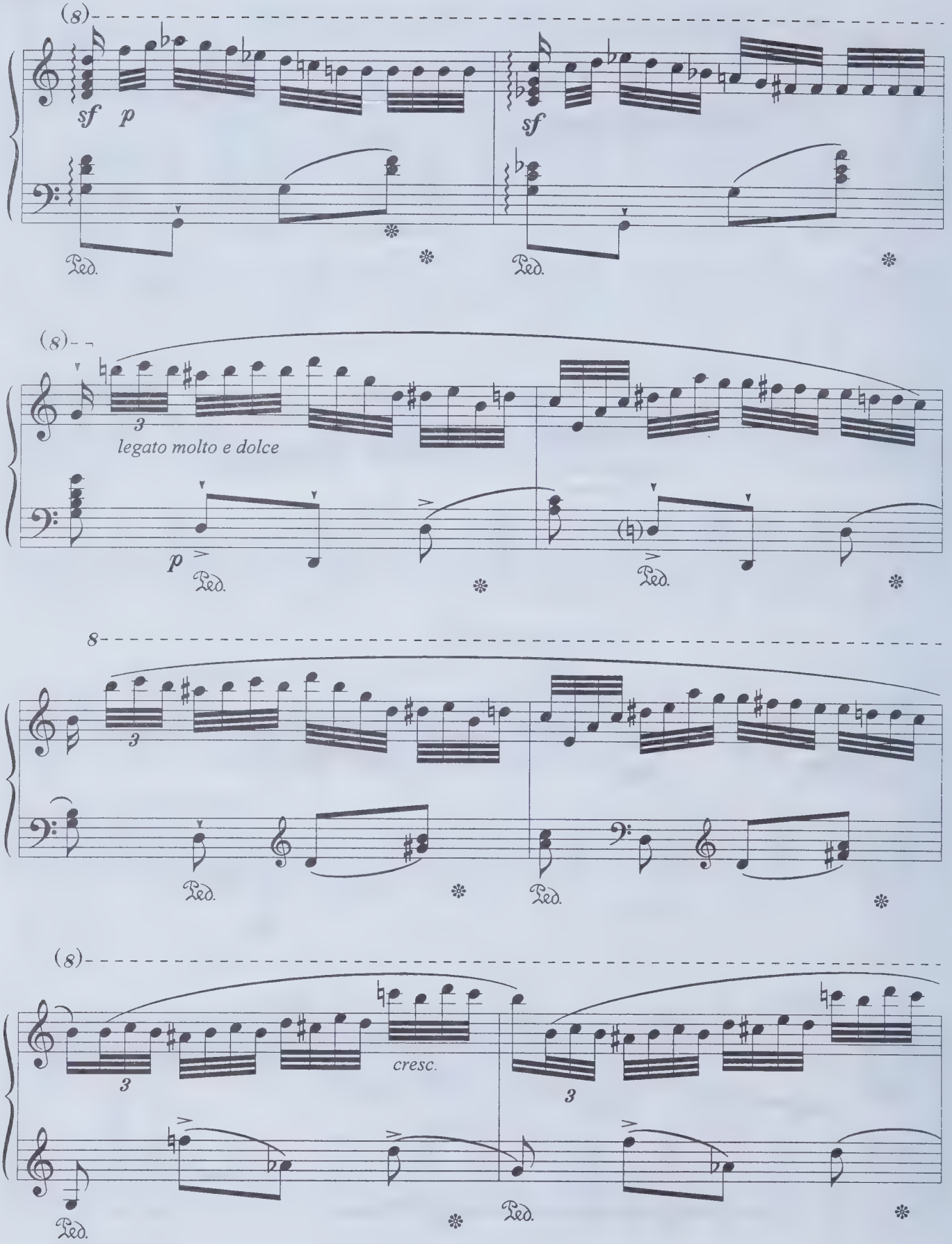

p
pp

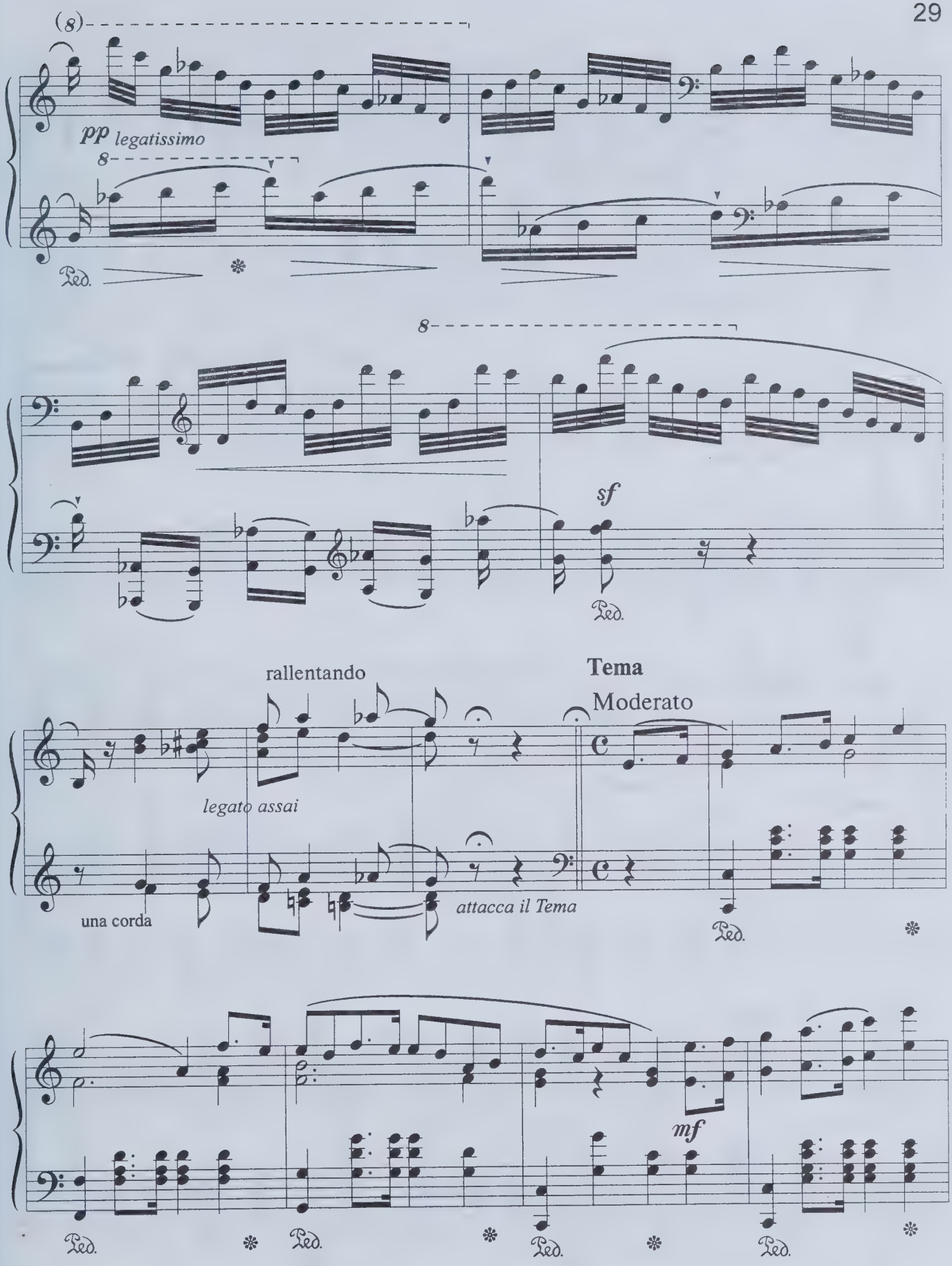
9. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ БЕЛЛИНИ



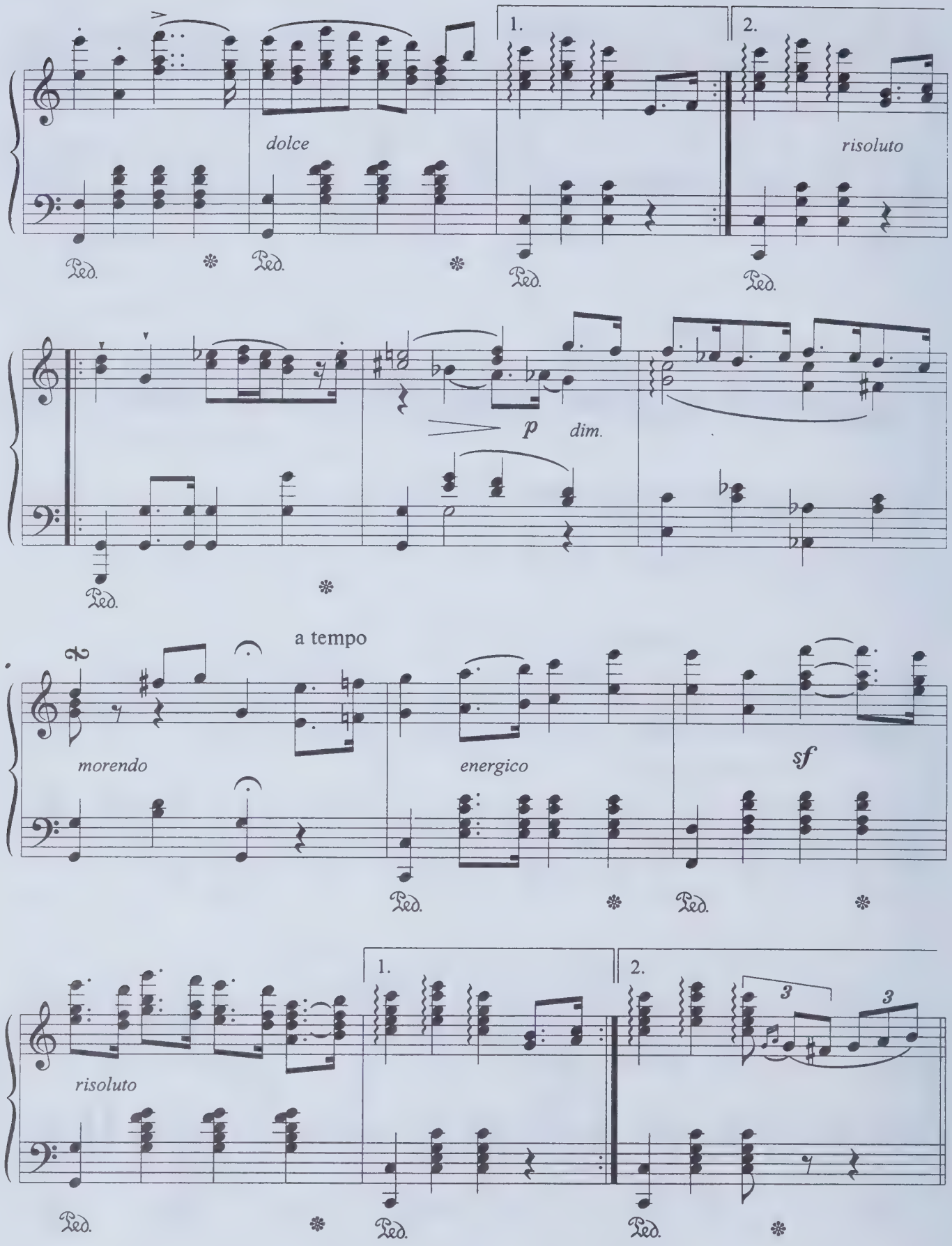

tr
p
11
Ped.
8
6
legato molto
p
un poco ritenuto
pp
poco più mosso
mf
sf
sf
sf
p

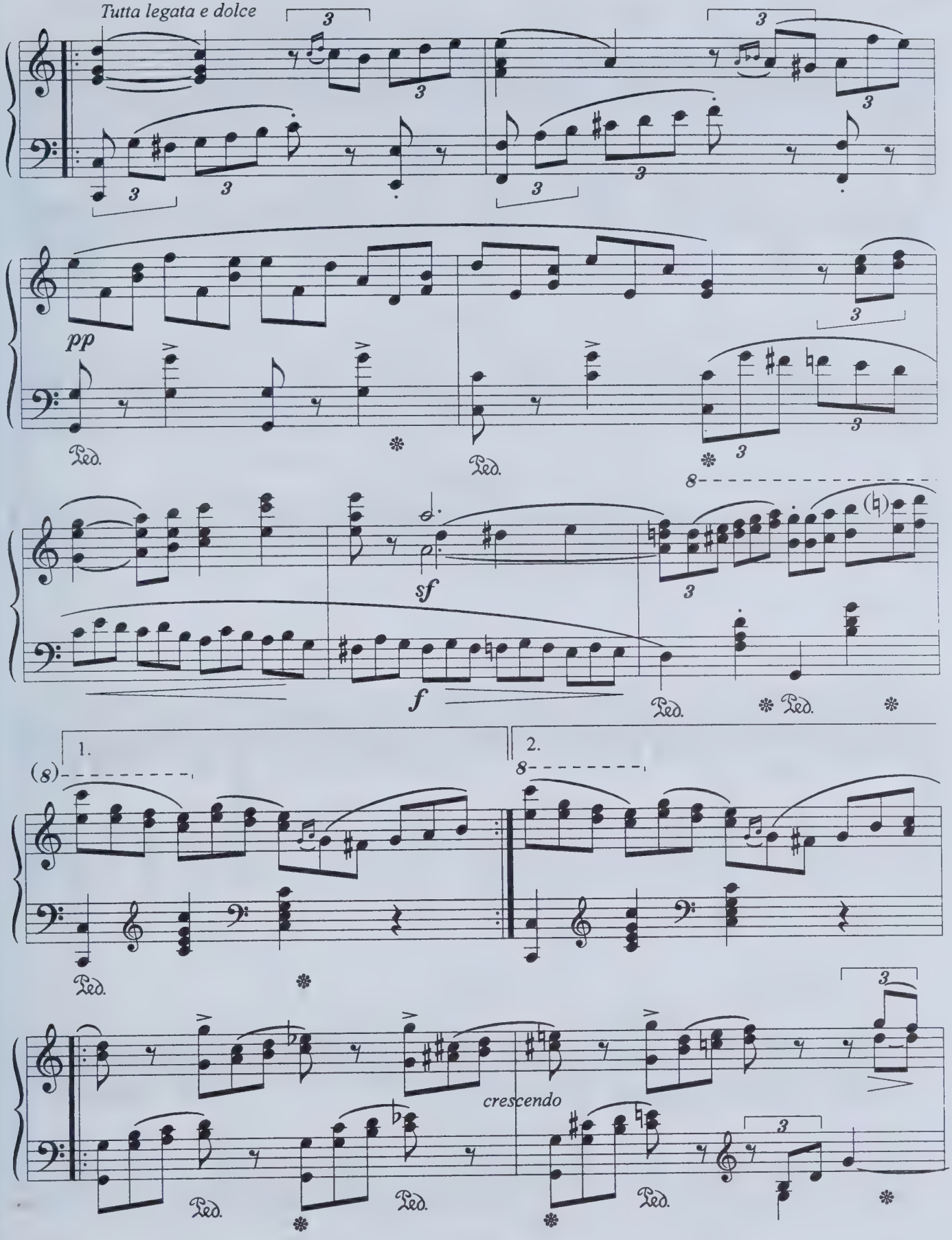
28


(8)
sf p
Ped.
sf
Ped.
(8)
3
legato molto e dolce
p
Ped.
Ped.
8
3
Ped.
Ped.
(8)
3
cresc.
3
Ped.
Ped.

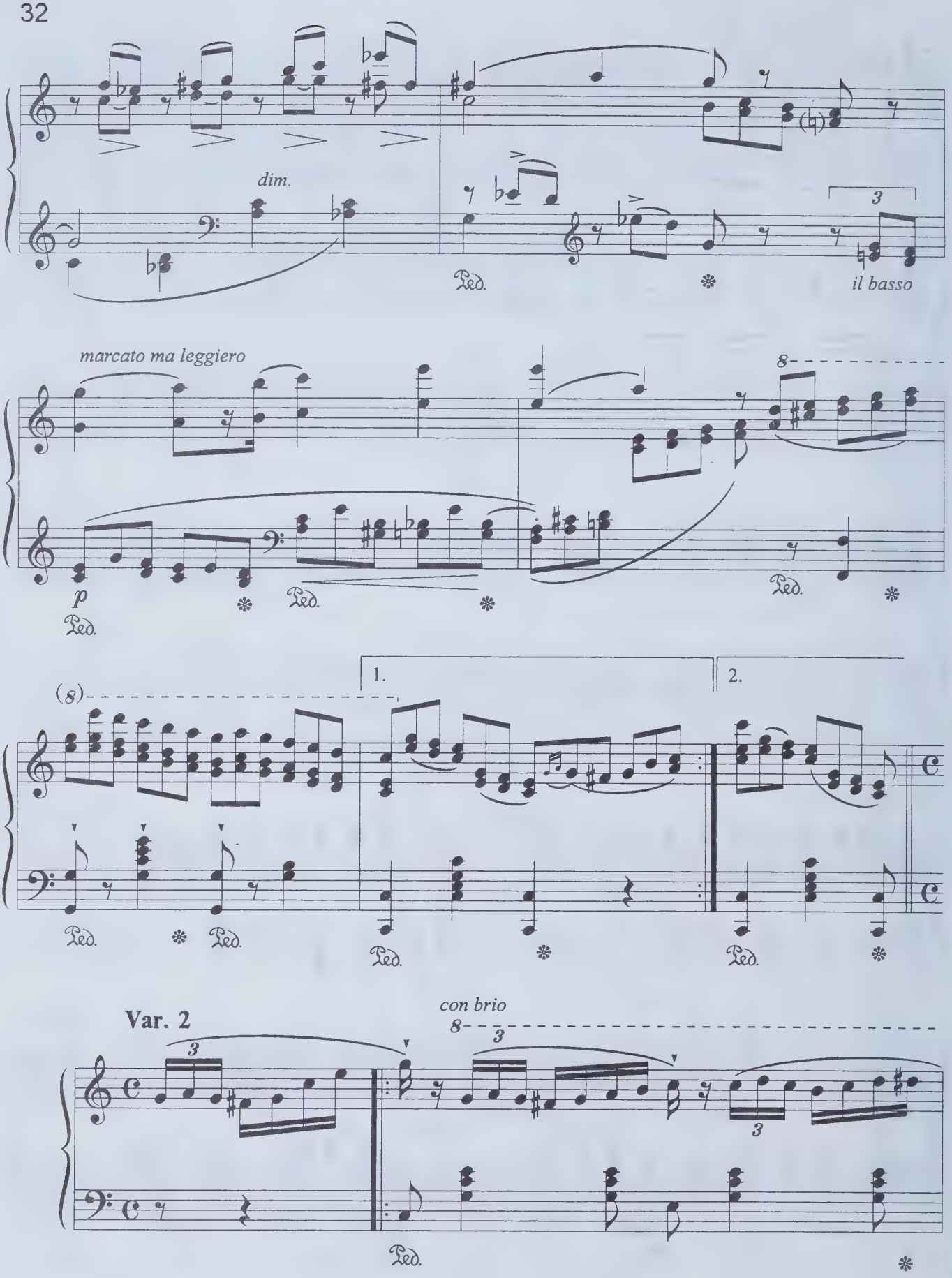

(8)
pp legatissimo
8
Ped.
8
sf
Ped.
rallentando
Tema
Moderato
legato assai
una corda
attacca il Tema
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

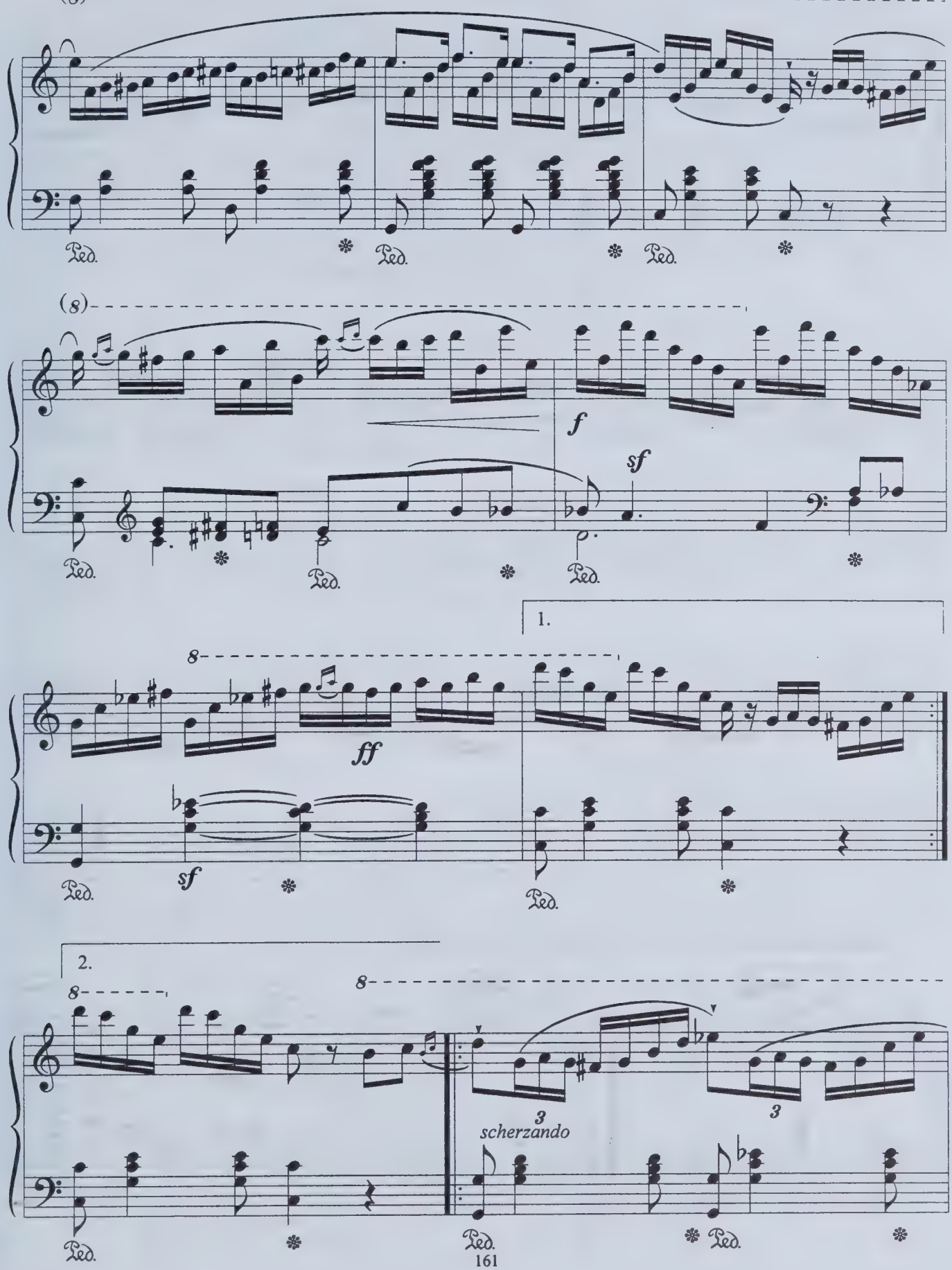
30

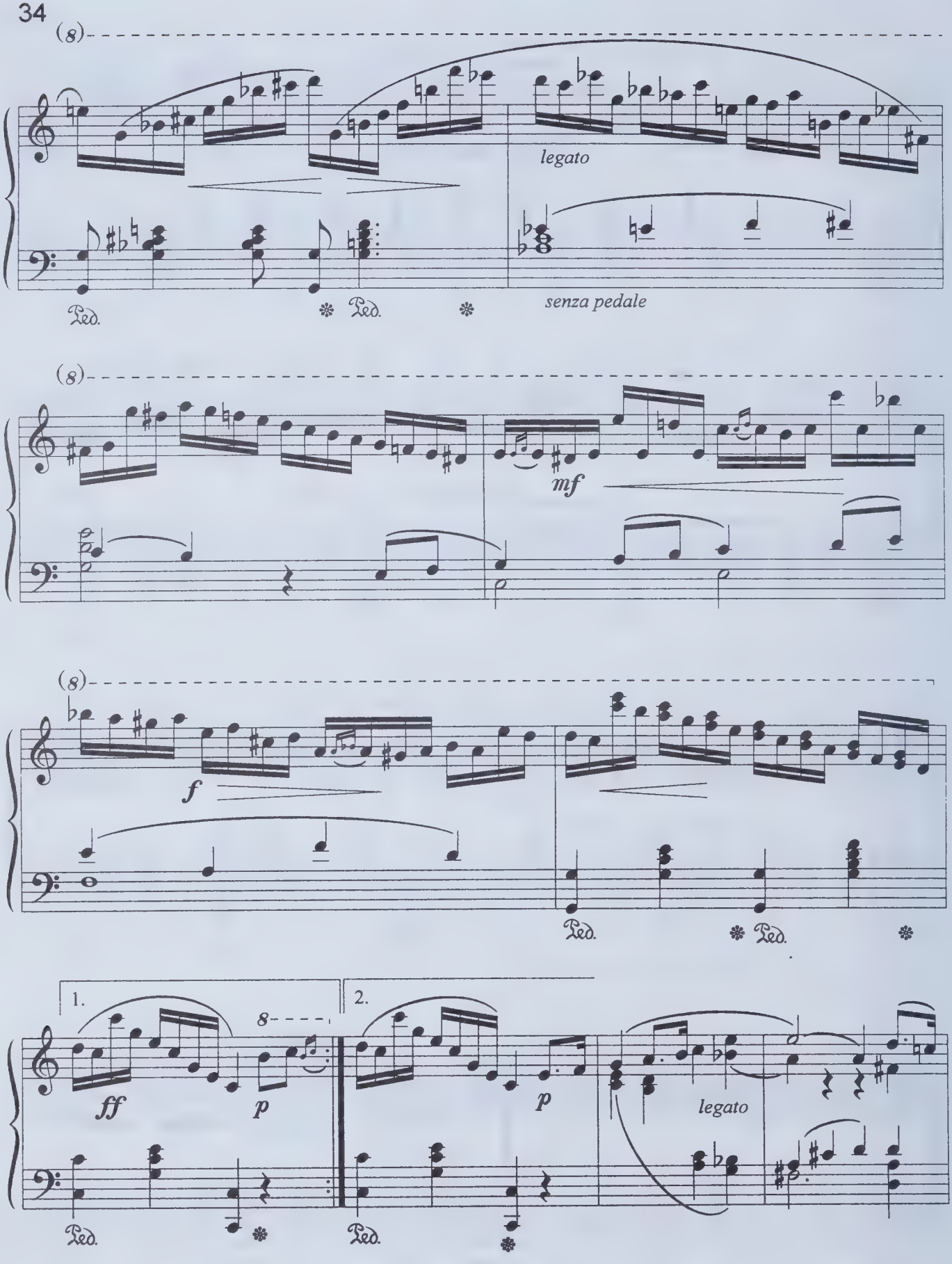

1.
2.
dolce
risoluto
Ped.
p
dim.
a tempo
morendo
energico
sf
risoluto
3
3

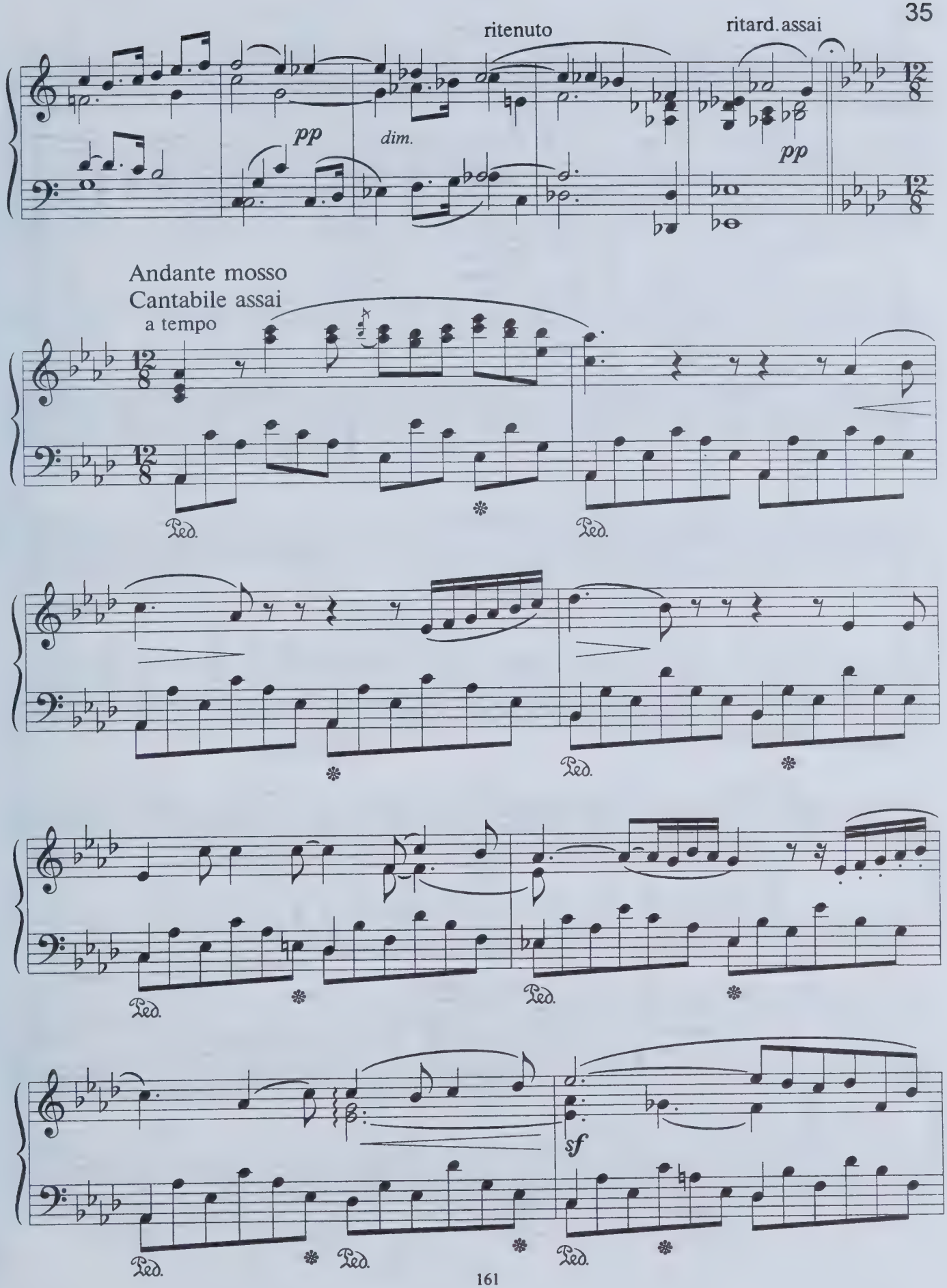

Tutta legata e dolce
pp
sf
f
1.
2.
crescendo
Ped.

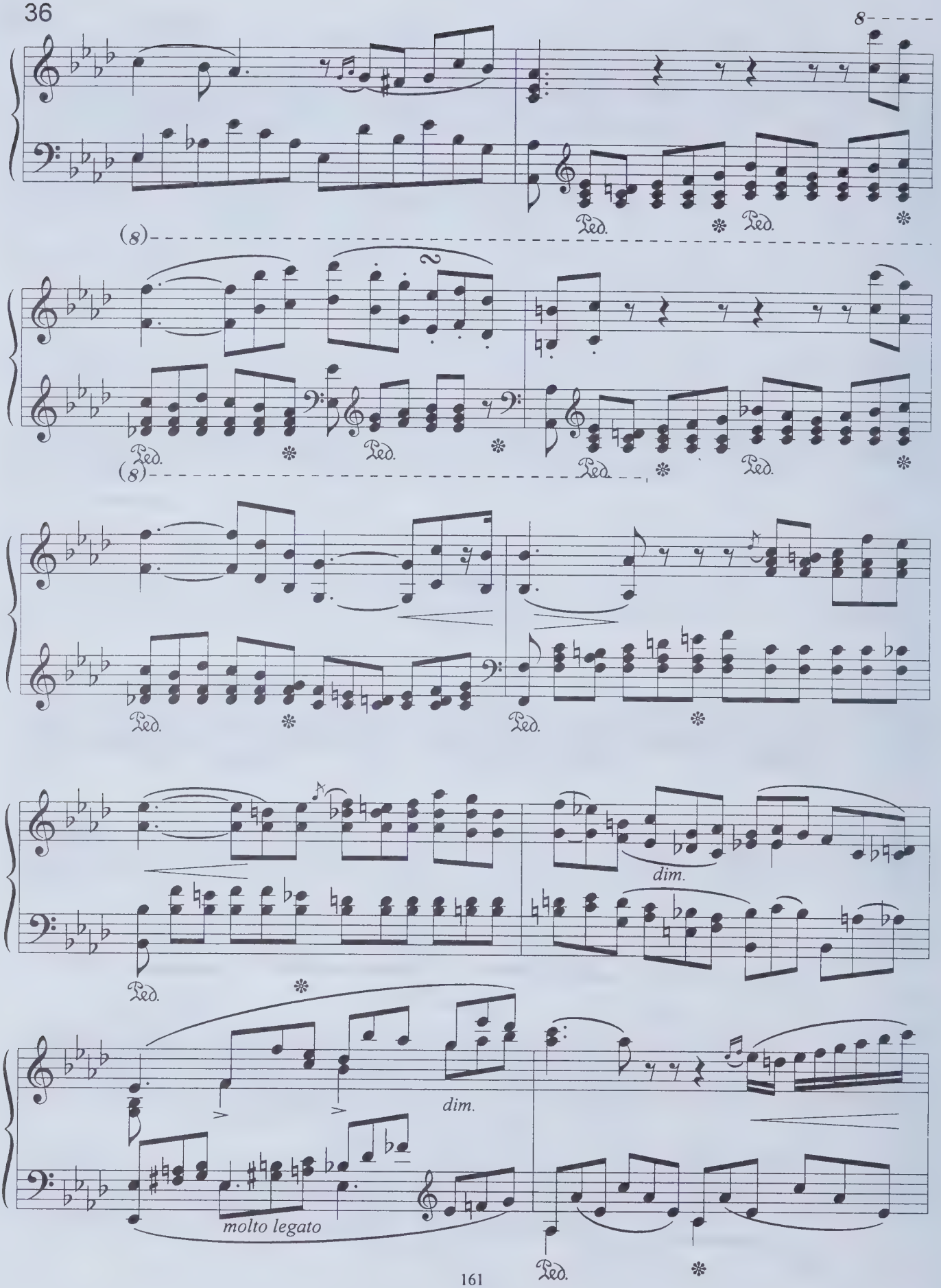
32

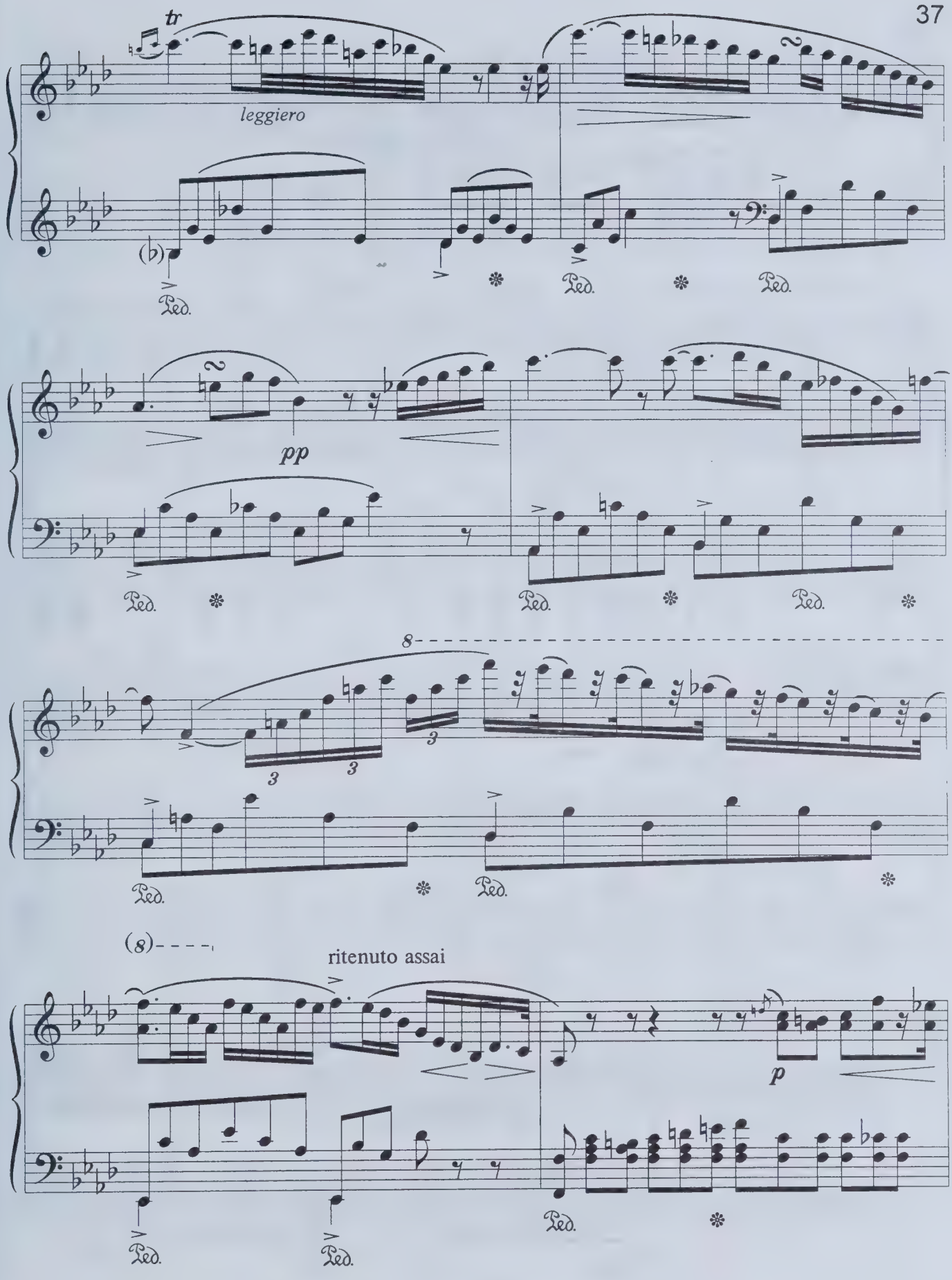

dim.
Ped.
il basso
marcato ma leggiero
p
Ped.
1.
2.
Var. 2
con brio
Ped.

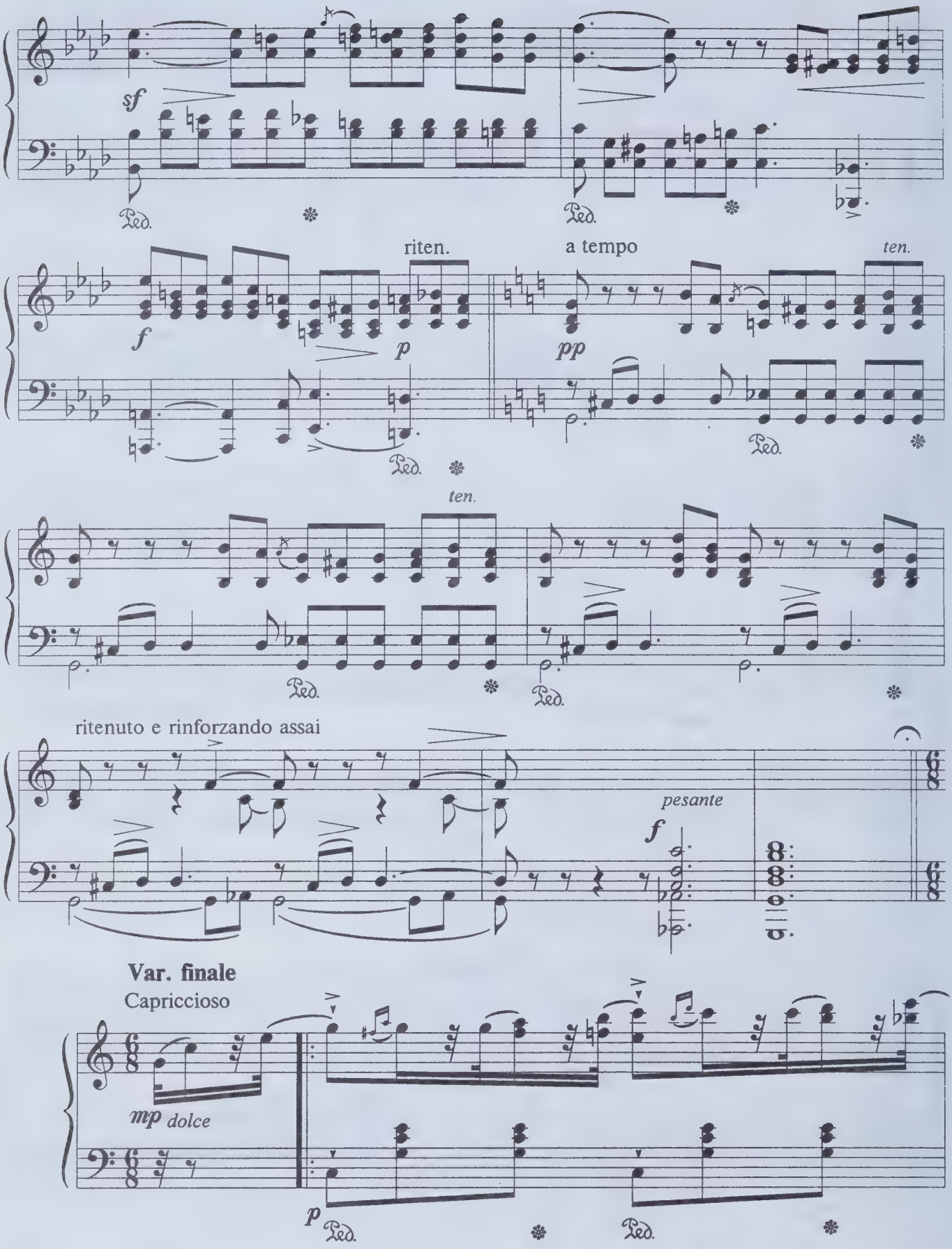

(8)
Ped.
(8)
f
sf
Ped.
1.
8
ff
sf
Ped.
2.
8
8
3
scherzando
3
Ped.
Ped.
Ped.

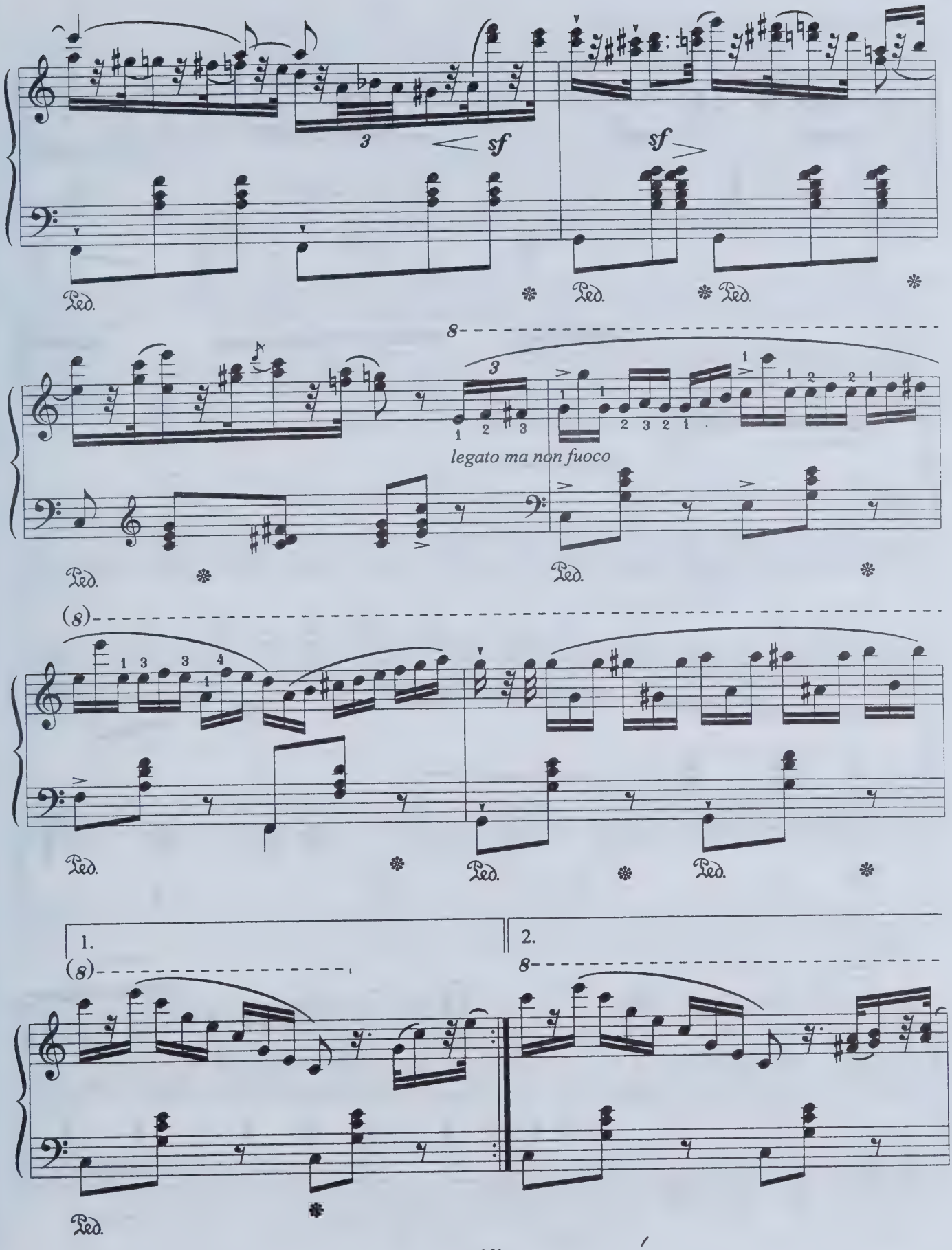

(8)
legato
Ped.
Ped.
senza pedale
(8)
mf
(8)
f
Ped.
Ped.
1.
2.
8
ff
p
p
legato
Ped.
Ped.

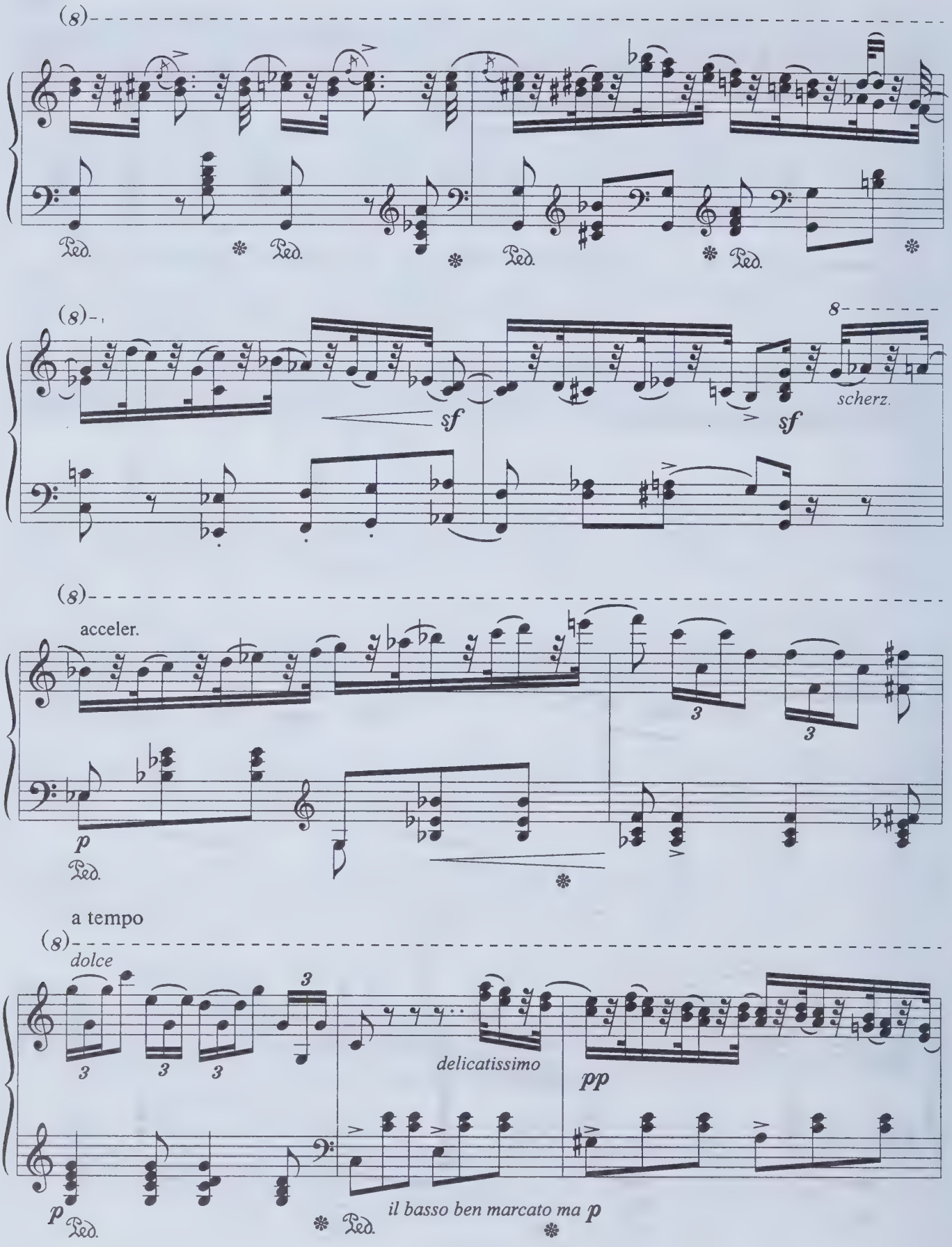

ritenuto
ritard. assai
pp
dim.
pp
Andante mosso
Cantabile assai
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf

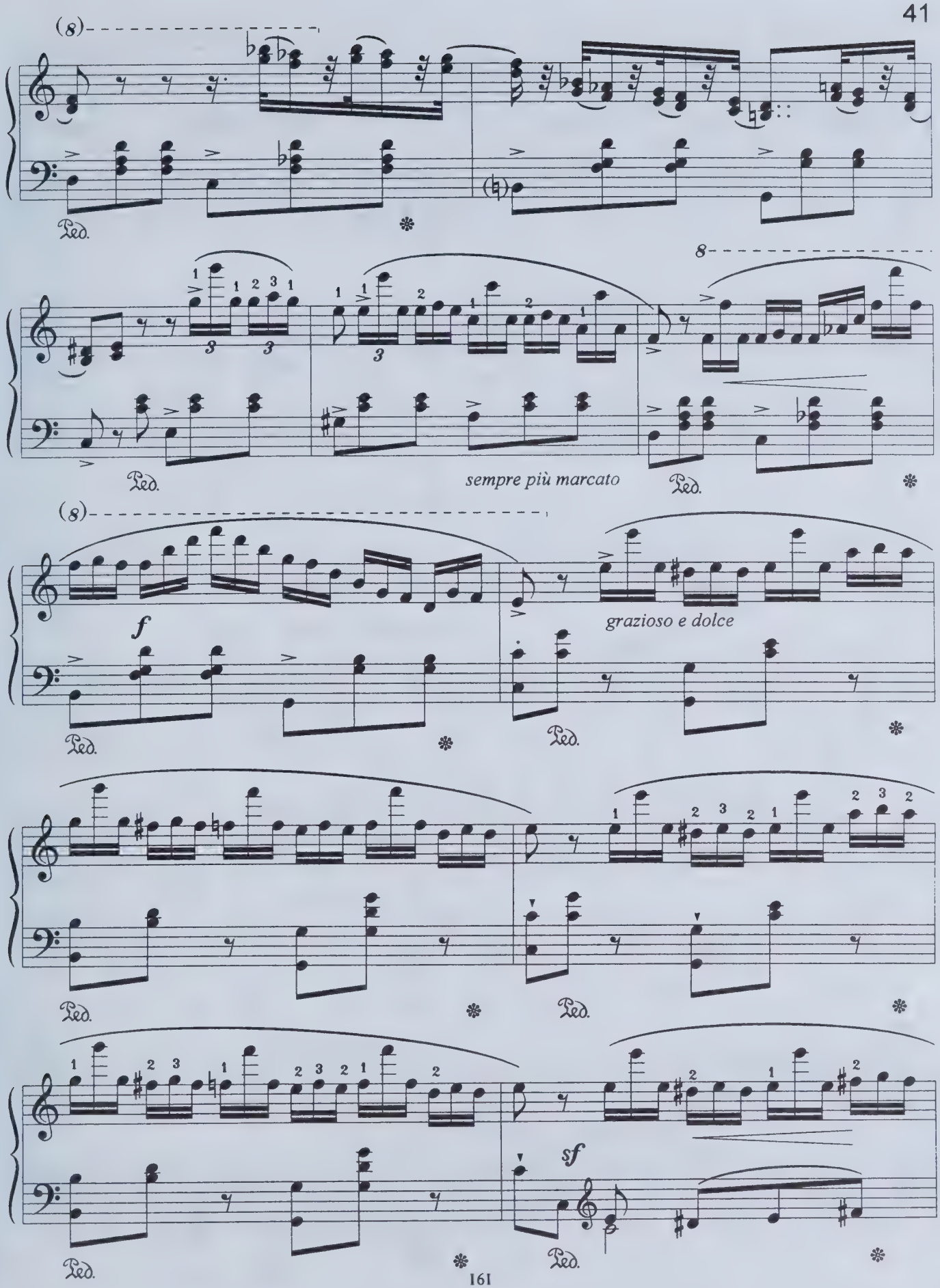

8
(8)
Ped.
(8)
dim.
dim.
molto legato

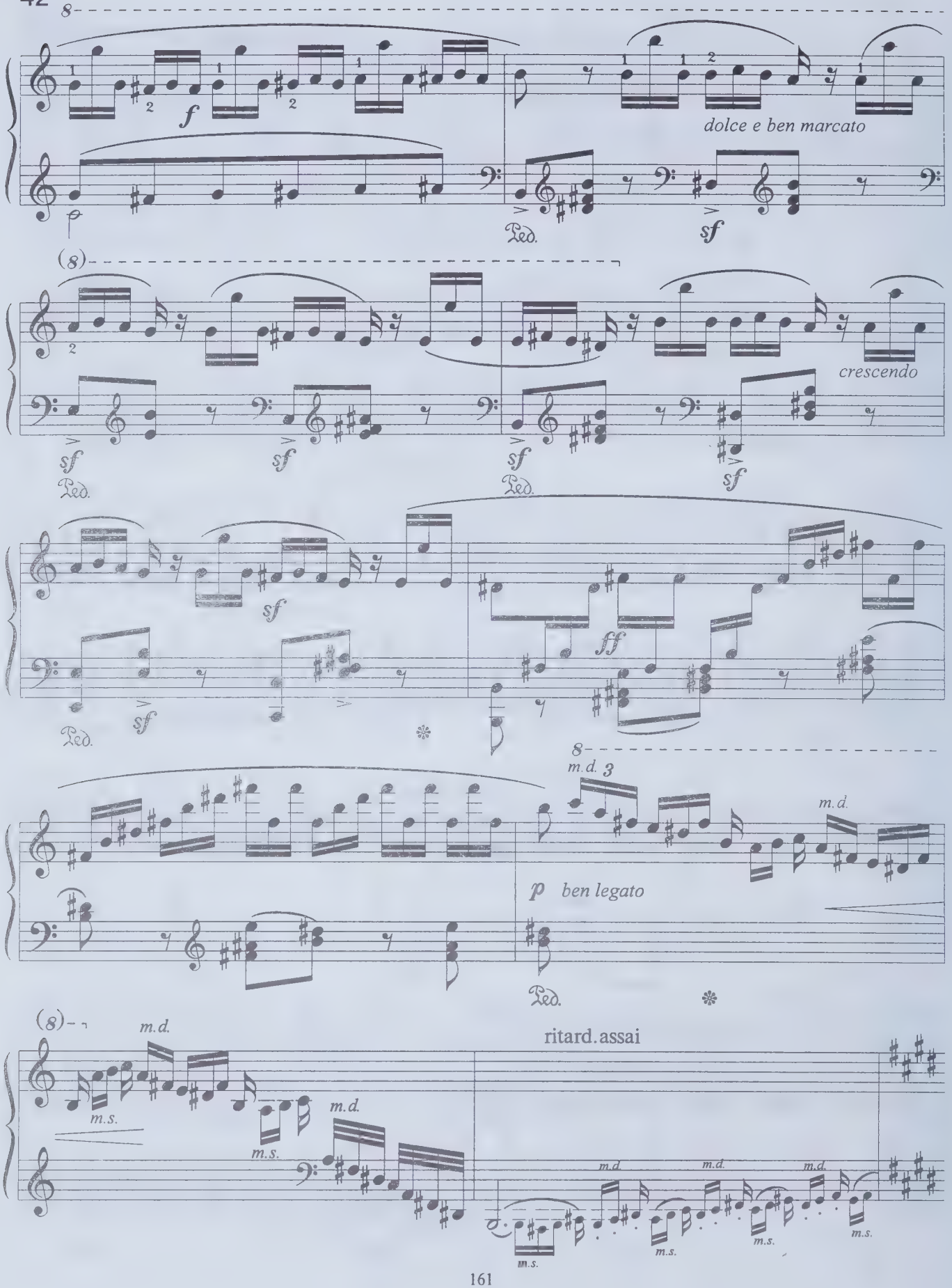

tr
leggiero
(b)
Ped.
pp
8
3
(8)
ritenuto assai
p

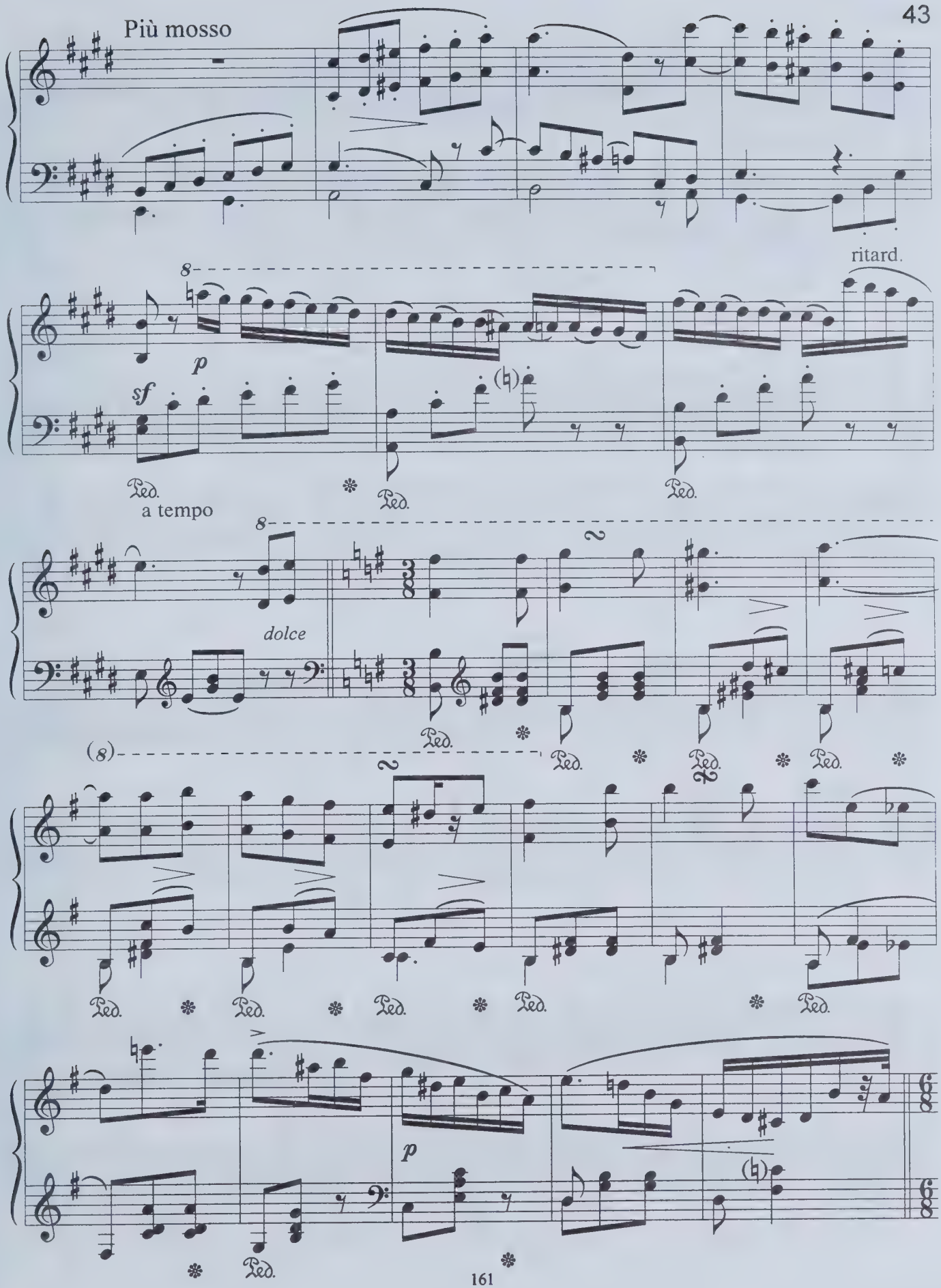

sf
Ped.
riten.
a tempo
ten.
f
p
pp
ritenuto e rinforzando assai
pesante
Var. finale
Capriccioso
mp dolce

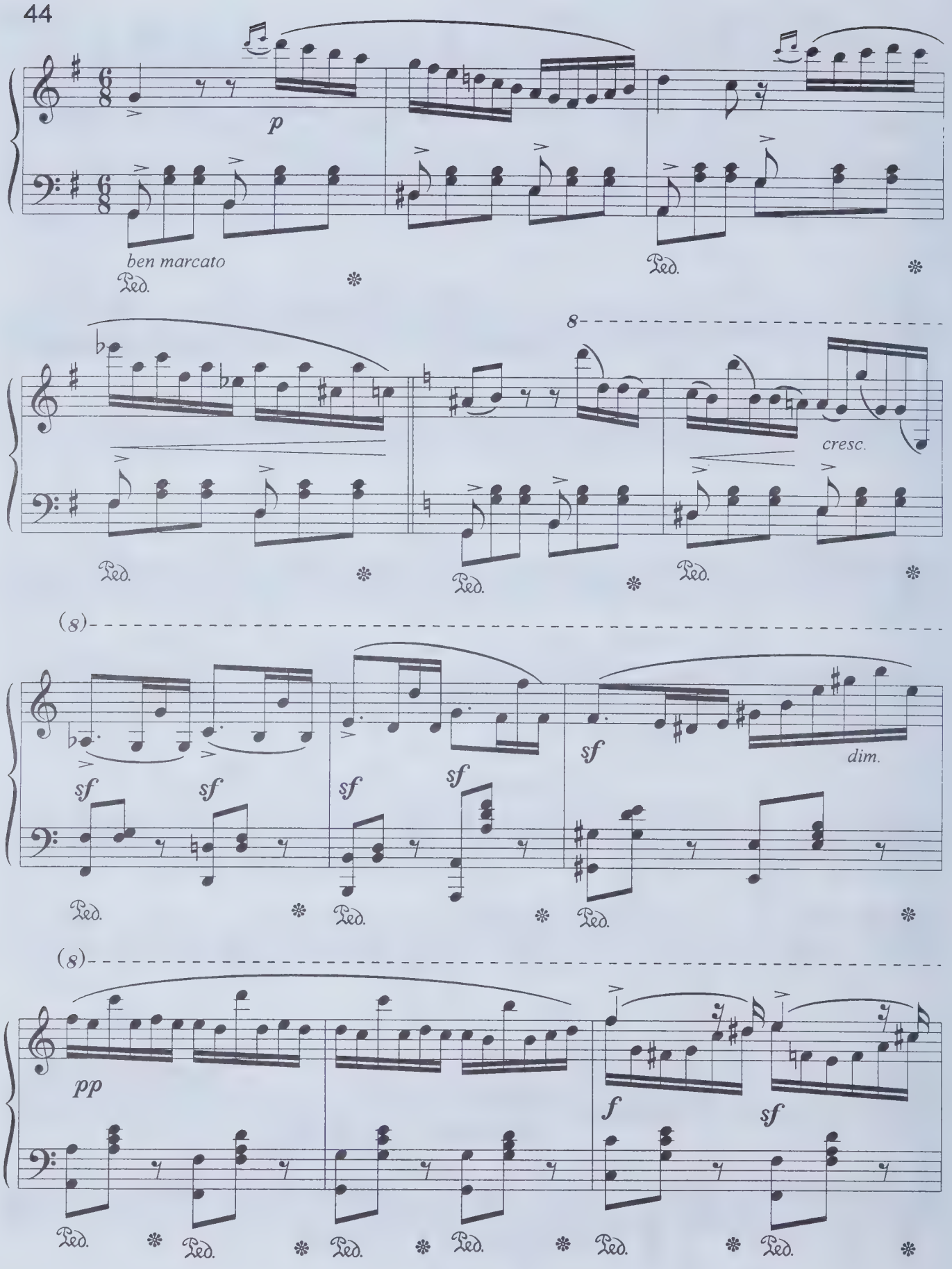

sf
sf
Ped.
8
legato ma non fuoco
(8)
1.
2.

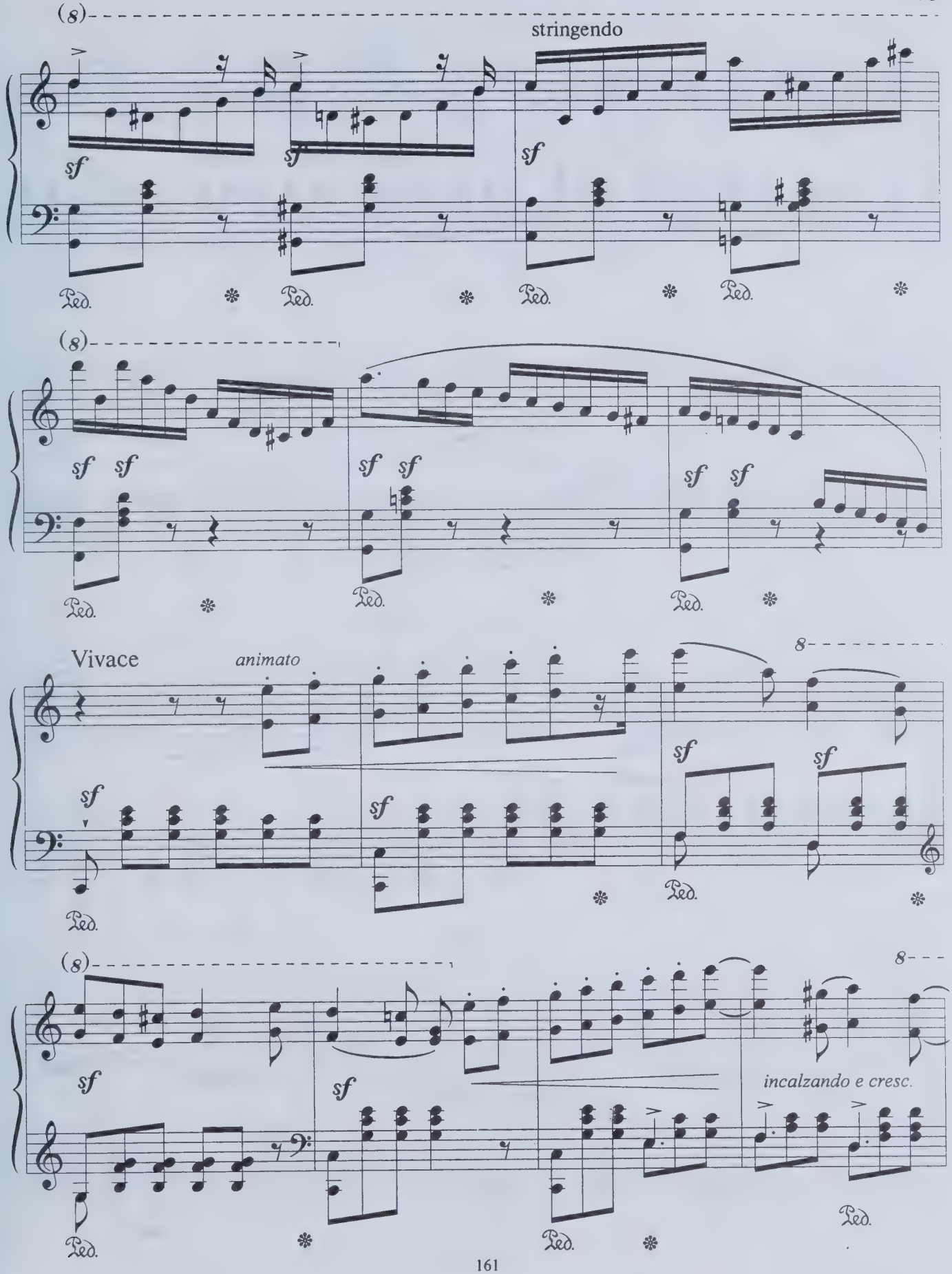

(8)
Ped.
(8)
sf
sf
8
scherz.
(8)
acceler.
p
Ped.
3
3
a tempo
(8)
dolce
3
3
3
3
delicatissimo
pp
p
Ped.
Ped.
il basso ben marcato ma p

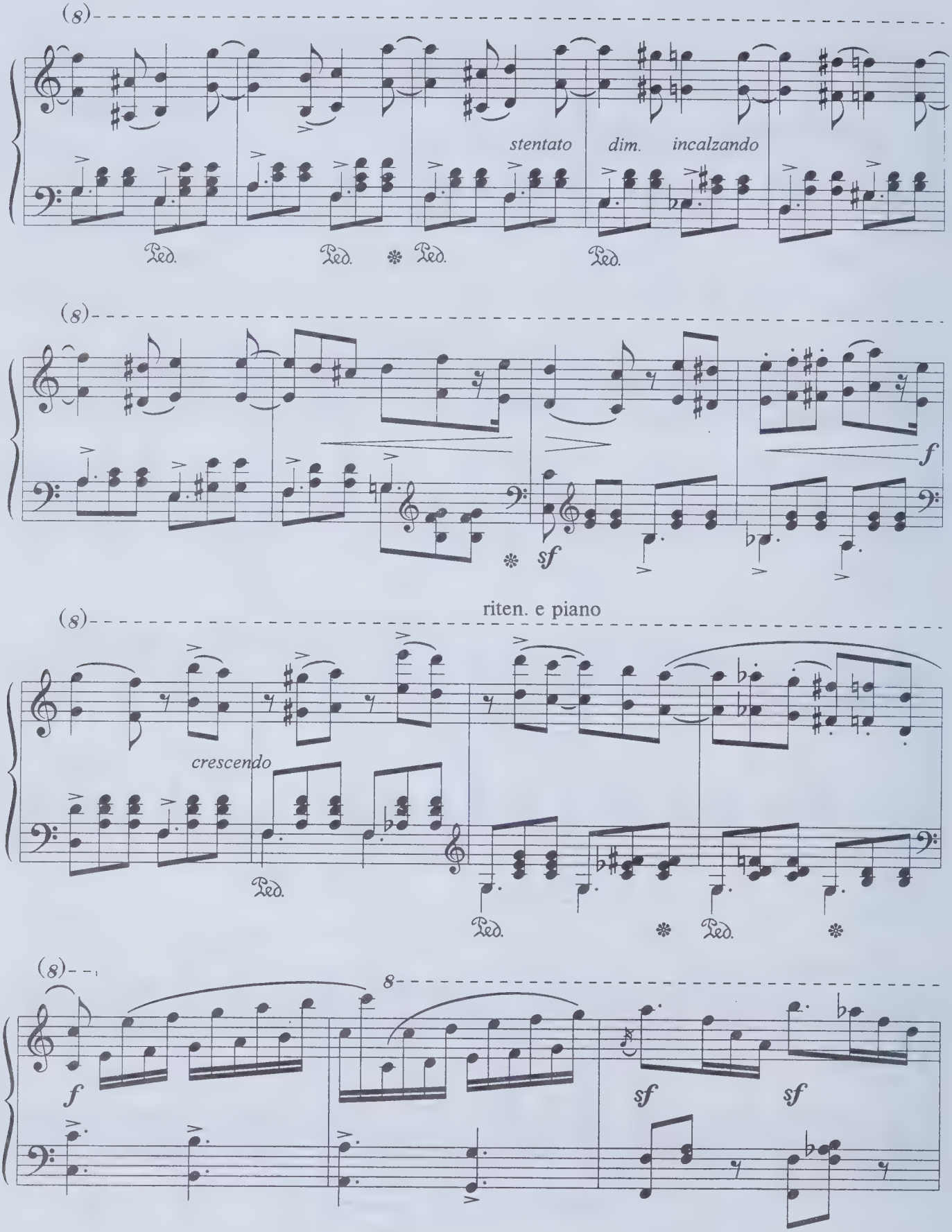

(8)
Ped.
8
sempre più marcato
(8)
f
grazioso e dolce
sf

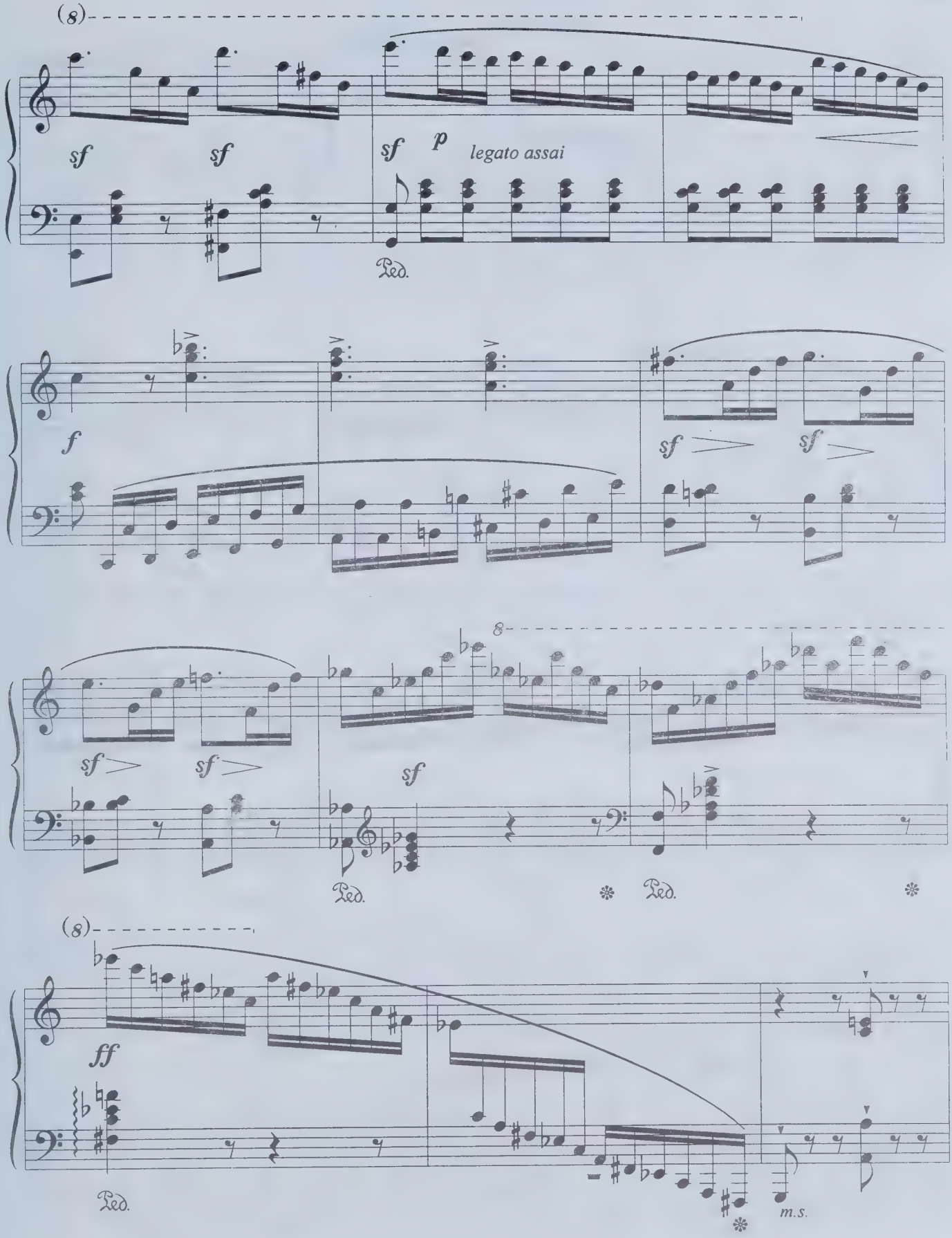

8
f
dolce e ben marcato
Ped.
sf
(8)
crescendo
ff
m.d. 3
m.d.
p ben legato
ritard. assai
m.s.

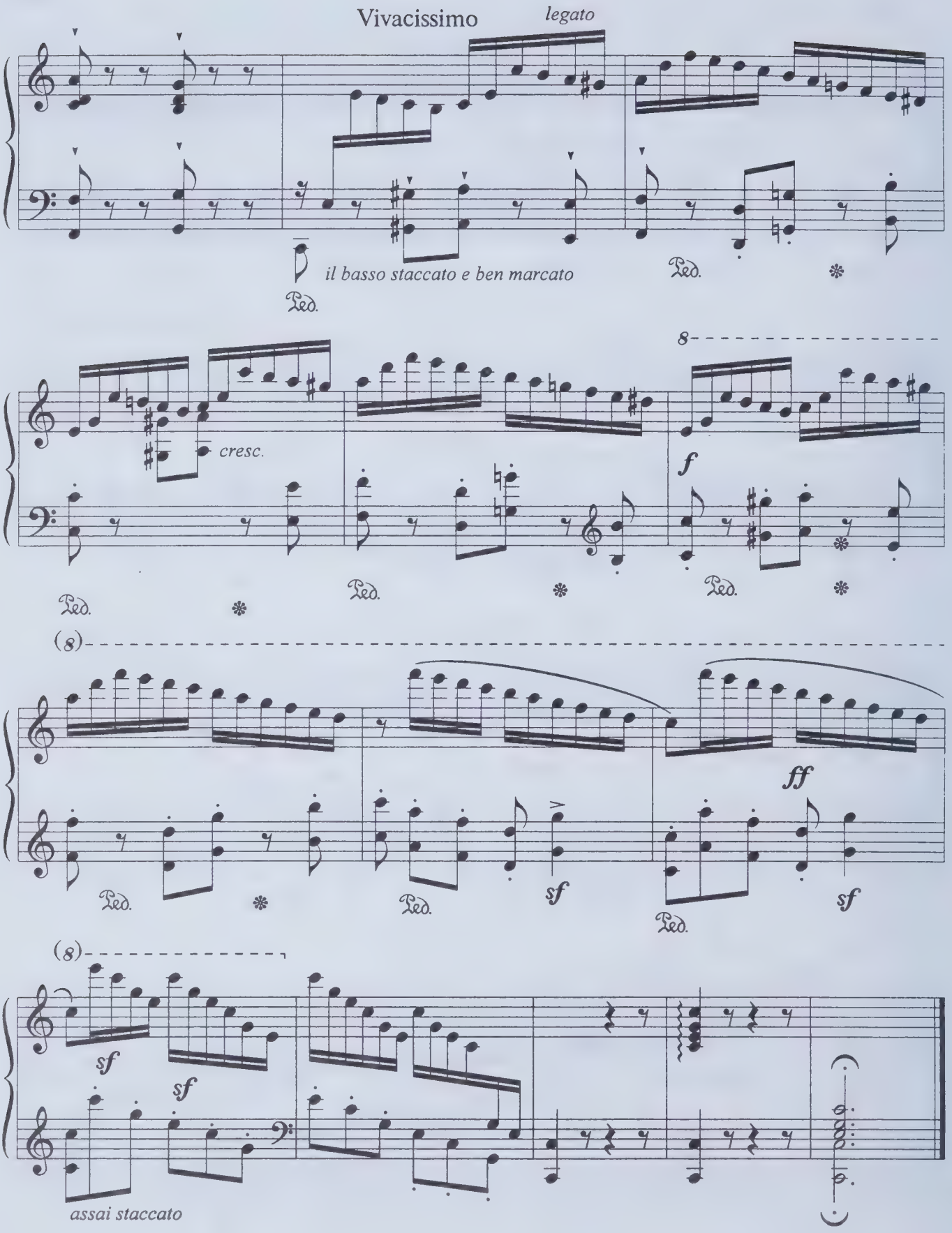

Più mosso
ritard.
a tempo
dolce


44
p
ben marcato
Ped.
8
cresc.
(8)
sf
dim.
pp
f


(8)
stringendo
sf
sf
sf
Ped.
(8)
sf sf
sf sf
sf sf
Ped.
Vivace
animato
8
sf
sf
sf
Ped.
(8)
8
sf
sf
incalzando e cresc.
Ped.

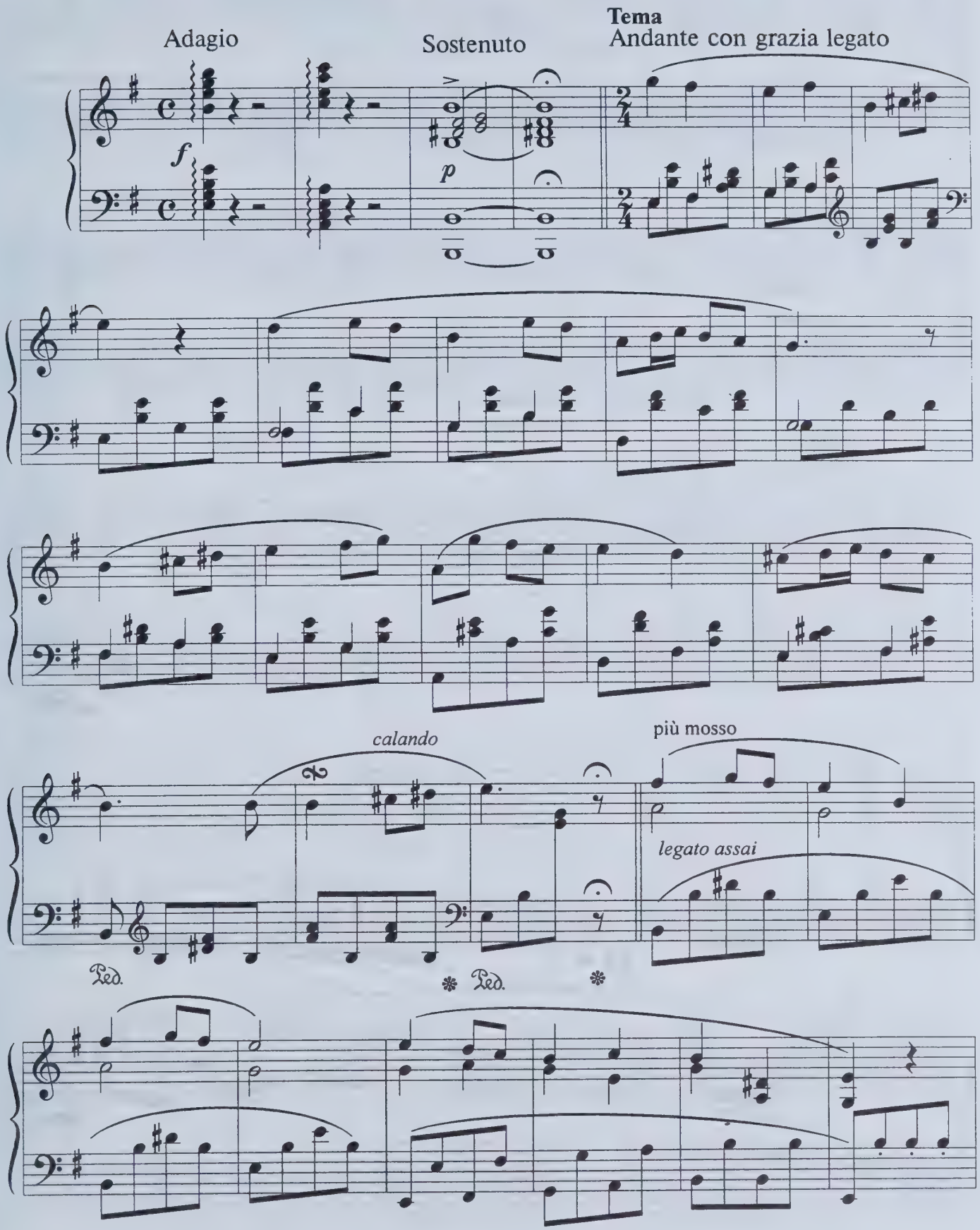

(8)
stentato
dim.
incalzando
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
(8)
f
sf
(8)
riten. e piano
crescendo
Ped.
Ped.
Ped.
(8)
8
f
sf
sf

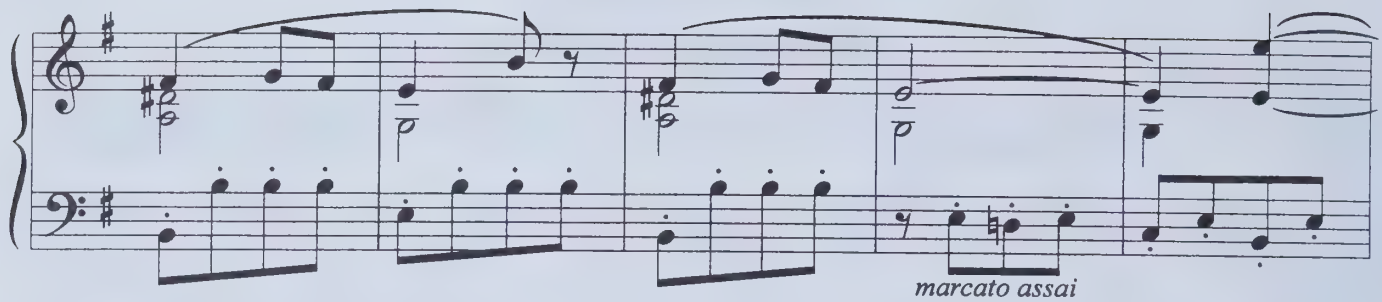

(8)
sf
sf
sf
p
legato assai
Ped.
f
sf
sf
8
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
(8)
ff
Ped.
m.s.

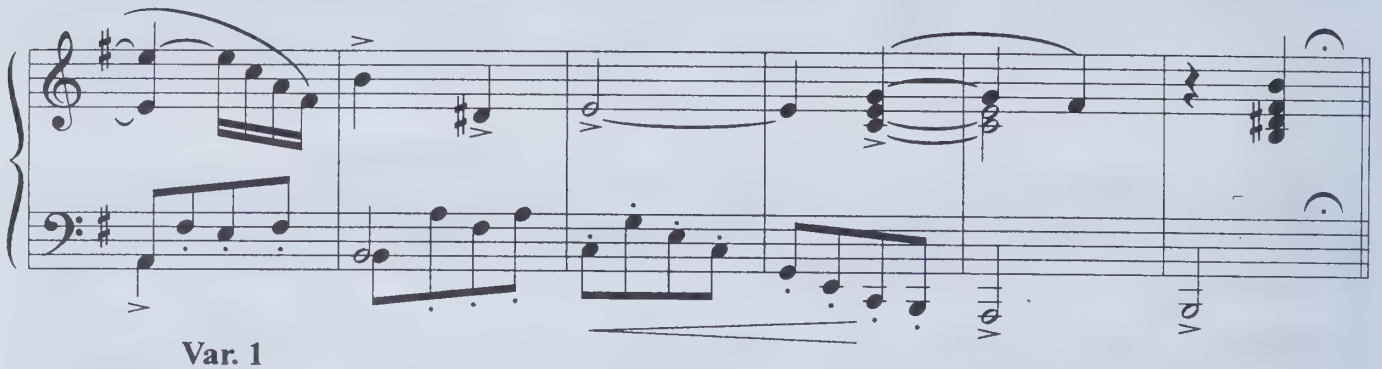

Vivacissimo
legato
il basso staccato e ben marcato
Ped.
cresc.
f
ff
sf
assai staccato

10. СОЛОВЕЙ

Вариации на тему Алябьева

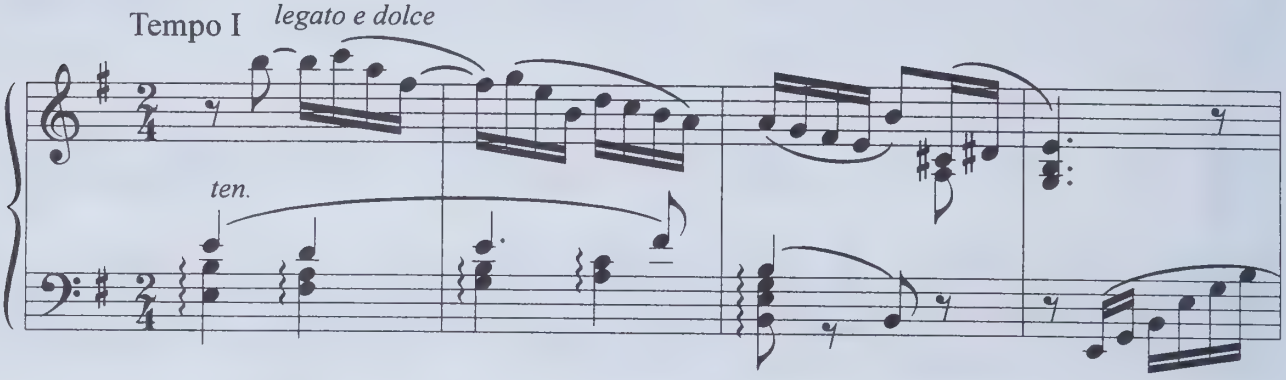


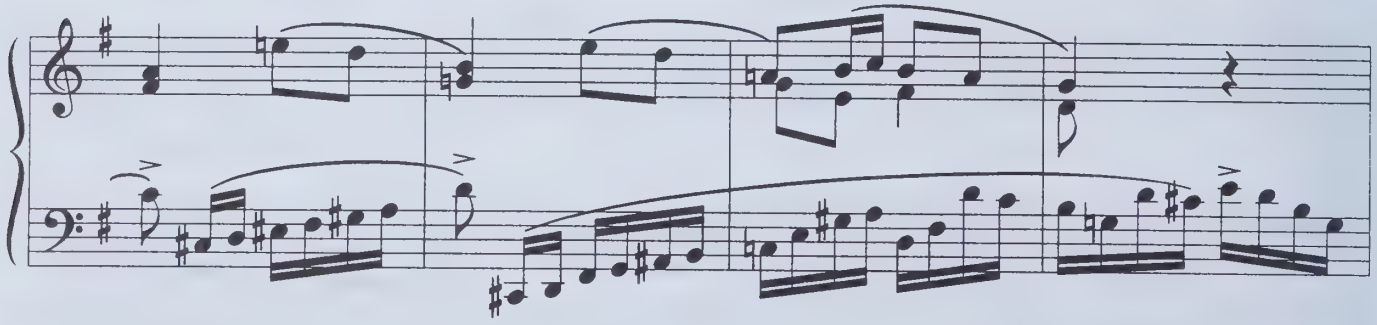


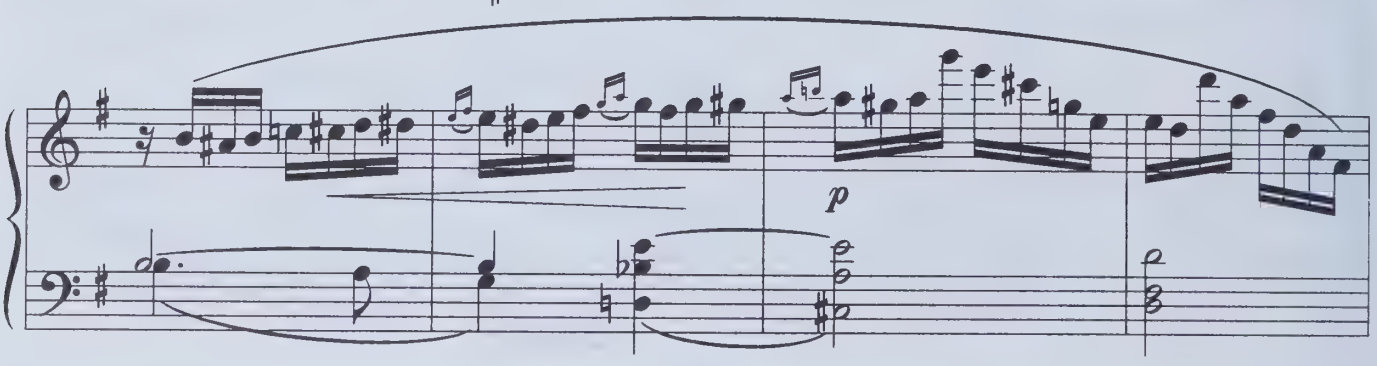


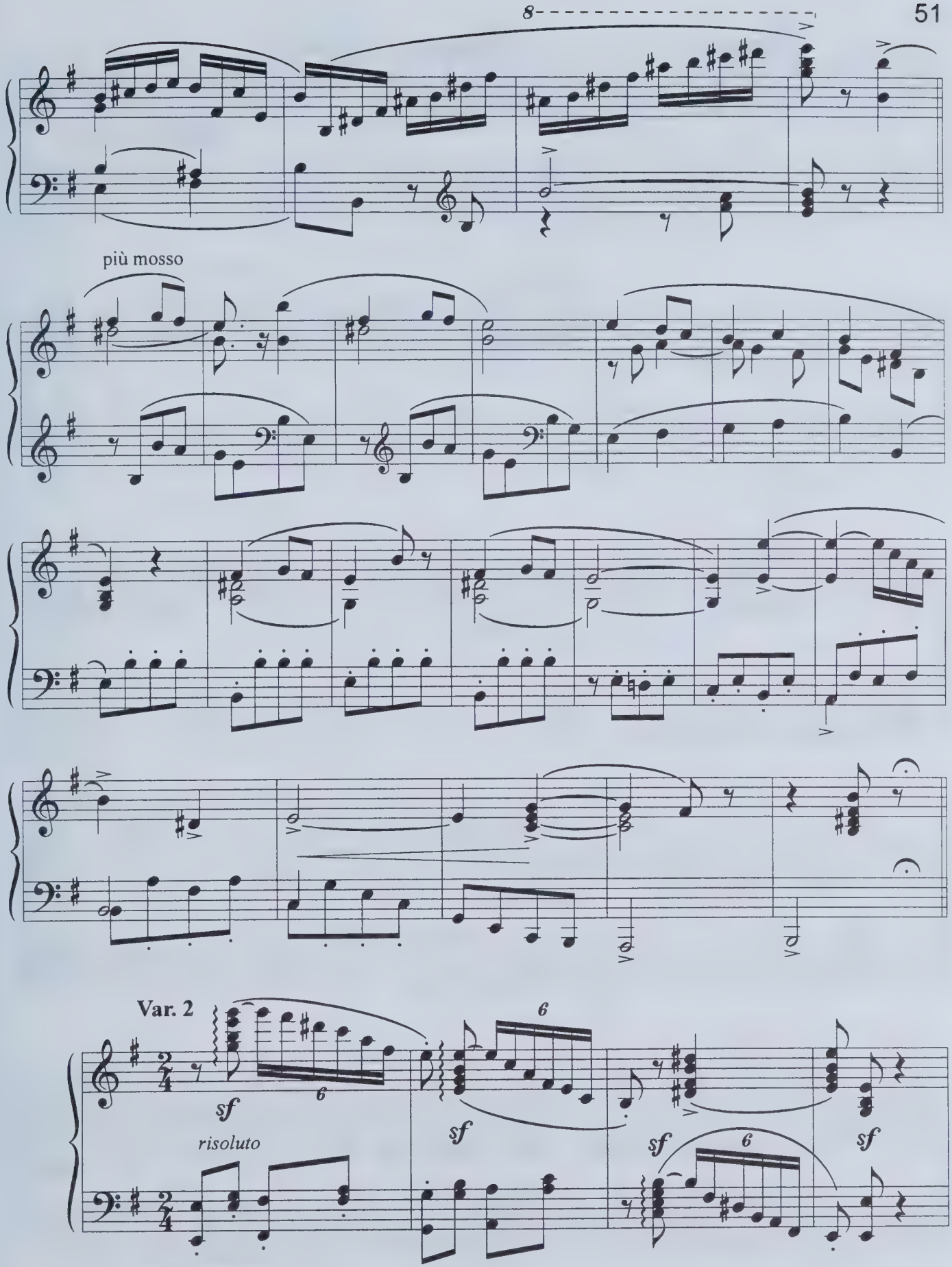
Var. 1

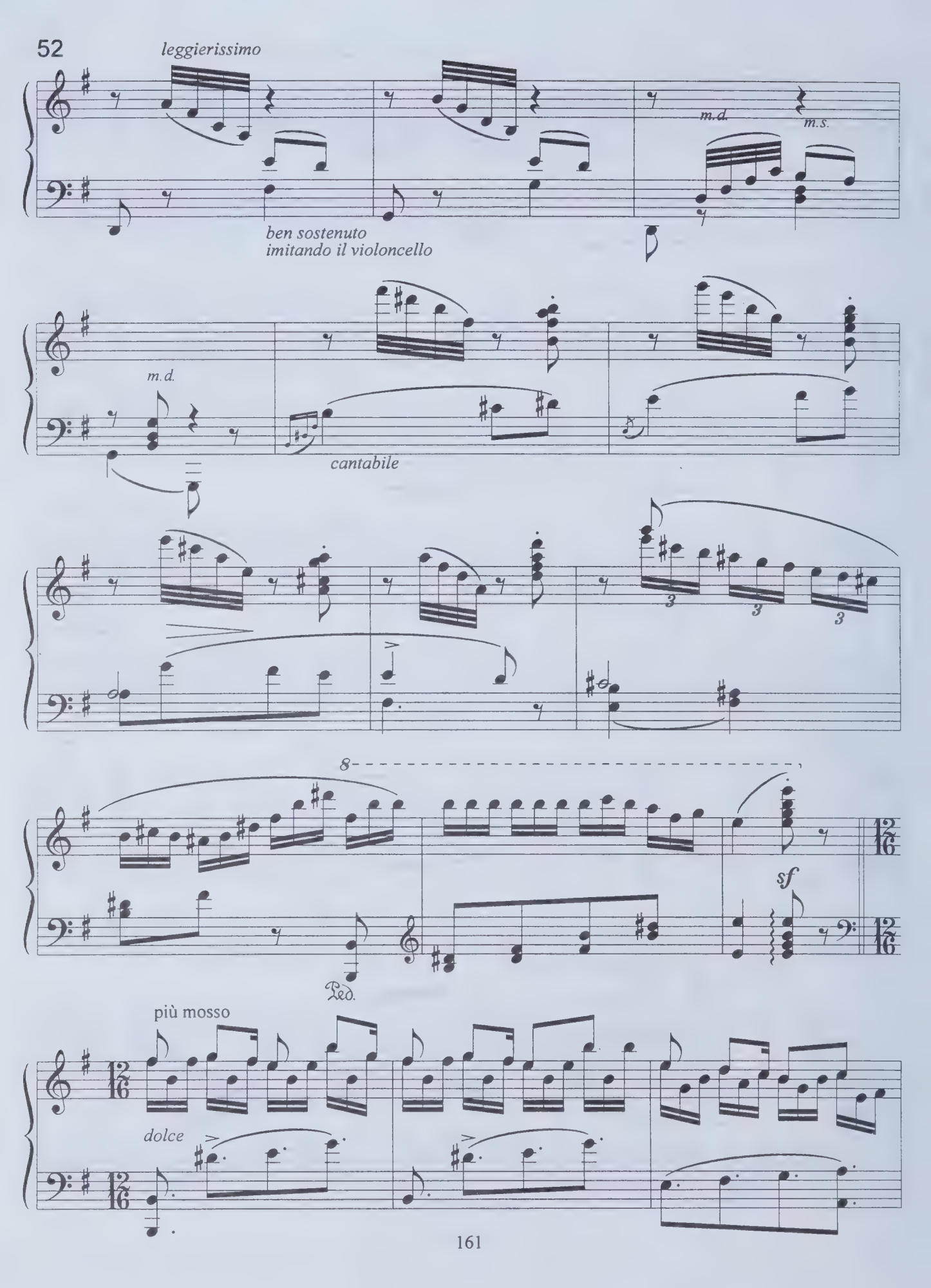
Tempo I *legato e dolce*

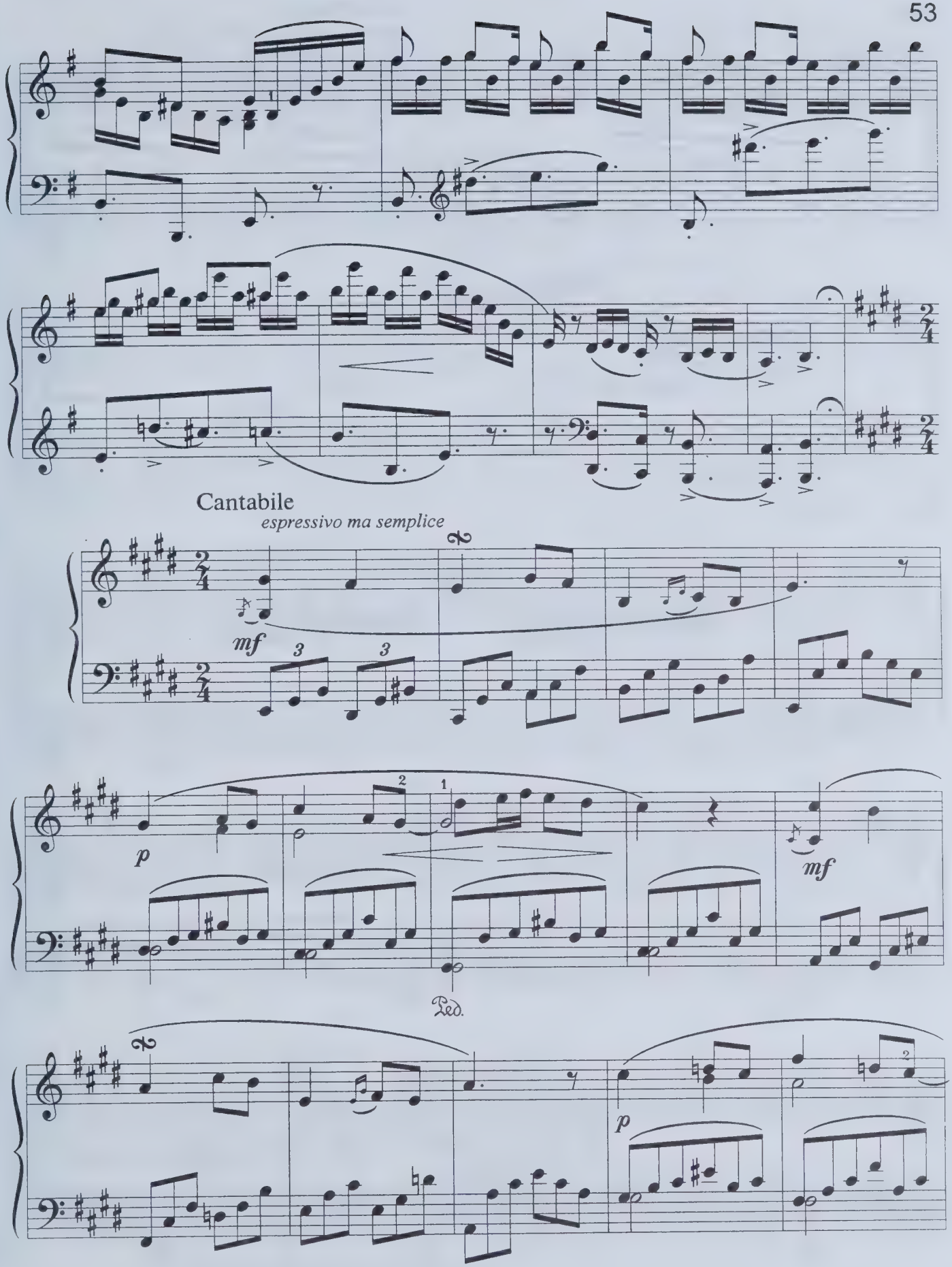


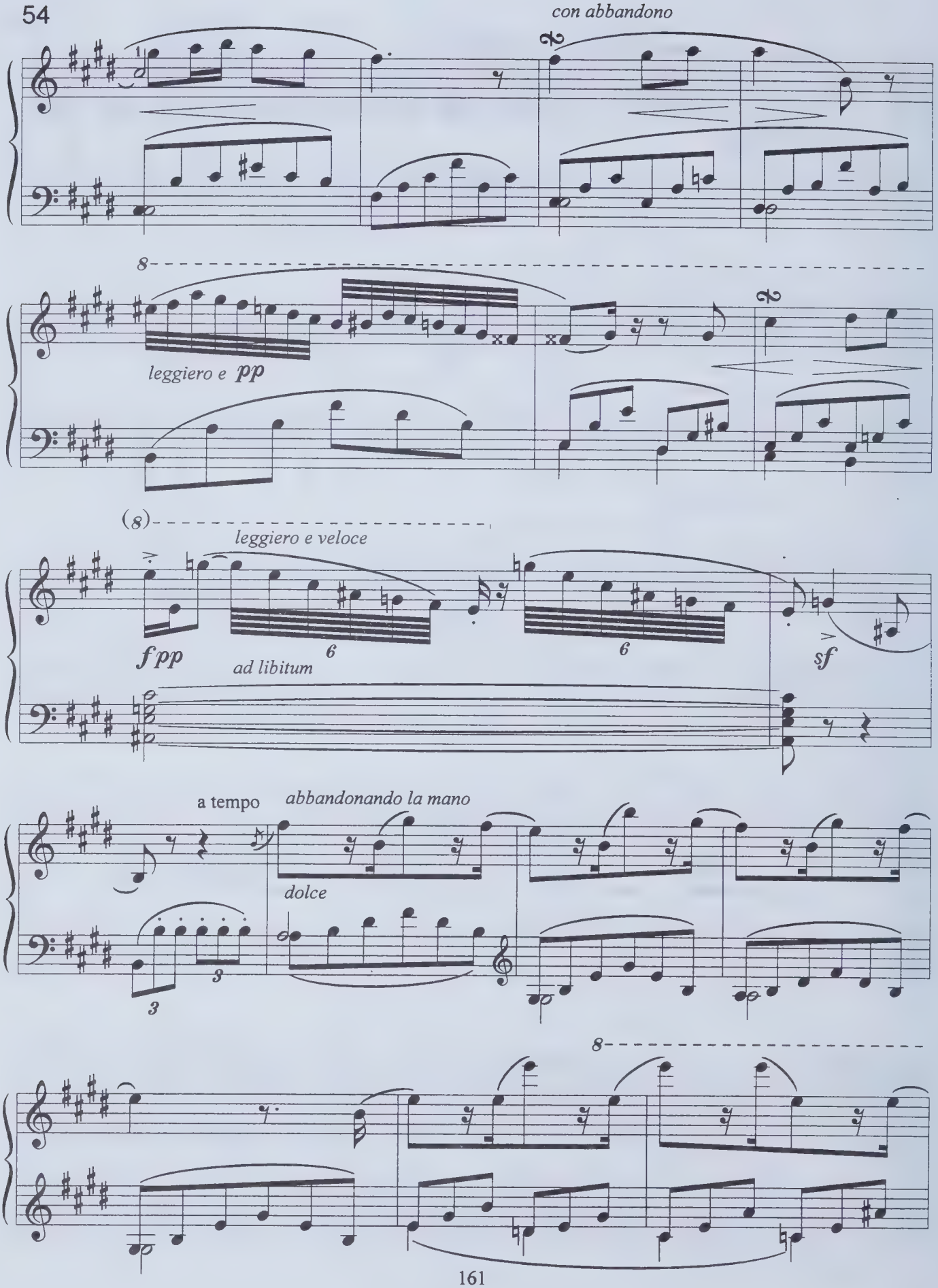


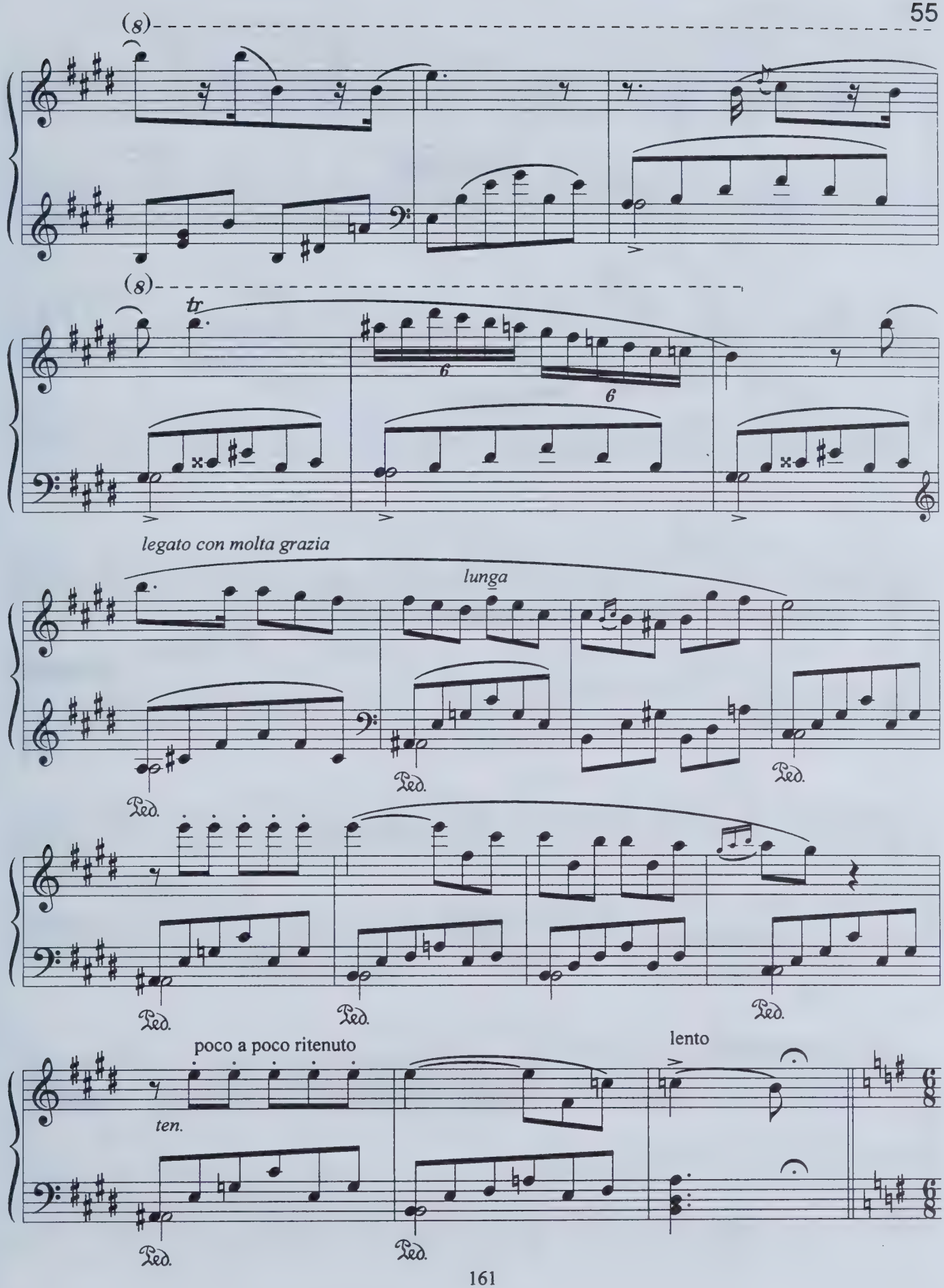



8
più mosso
Var. 2
sf
risoluto
6
sf
6
sf
sf
6
sf


52
leggierissimo
m.d.
m.s.
ben sostenuto
imitando il violoncello
m.d.
cantabile
3
3
3
8
sf
Ped.
più mosso
dolce

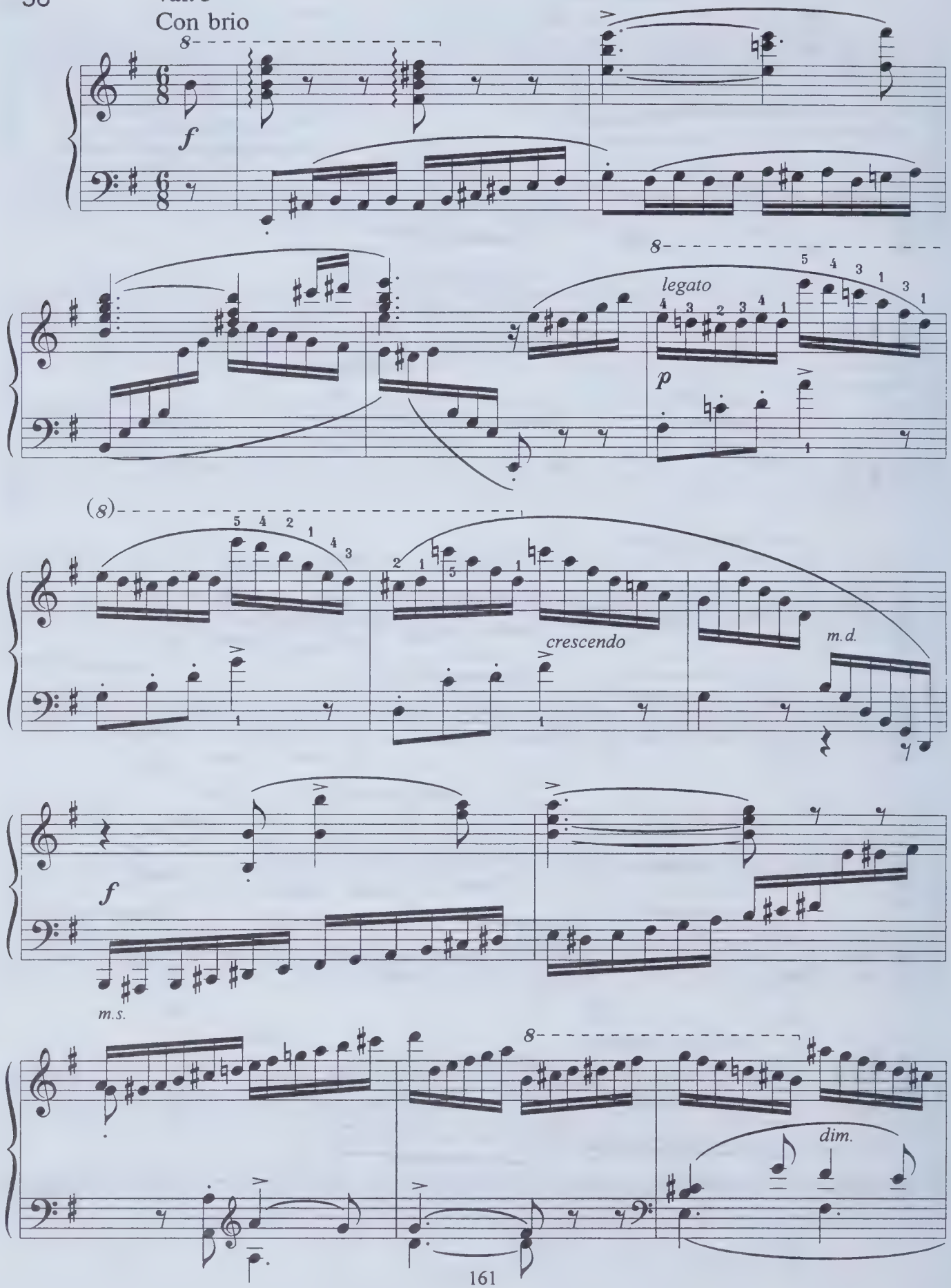

Cantabile
espressivo ma semplice
mf
p
mf
Ped.
p

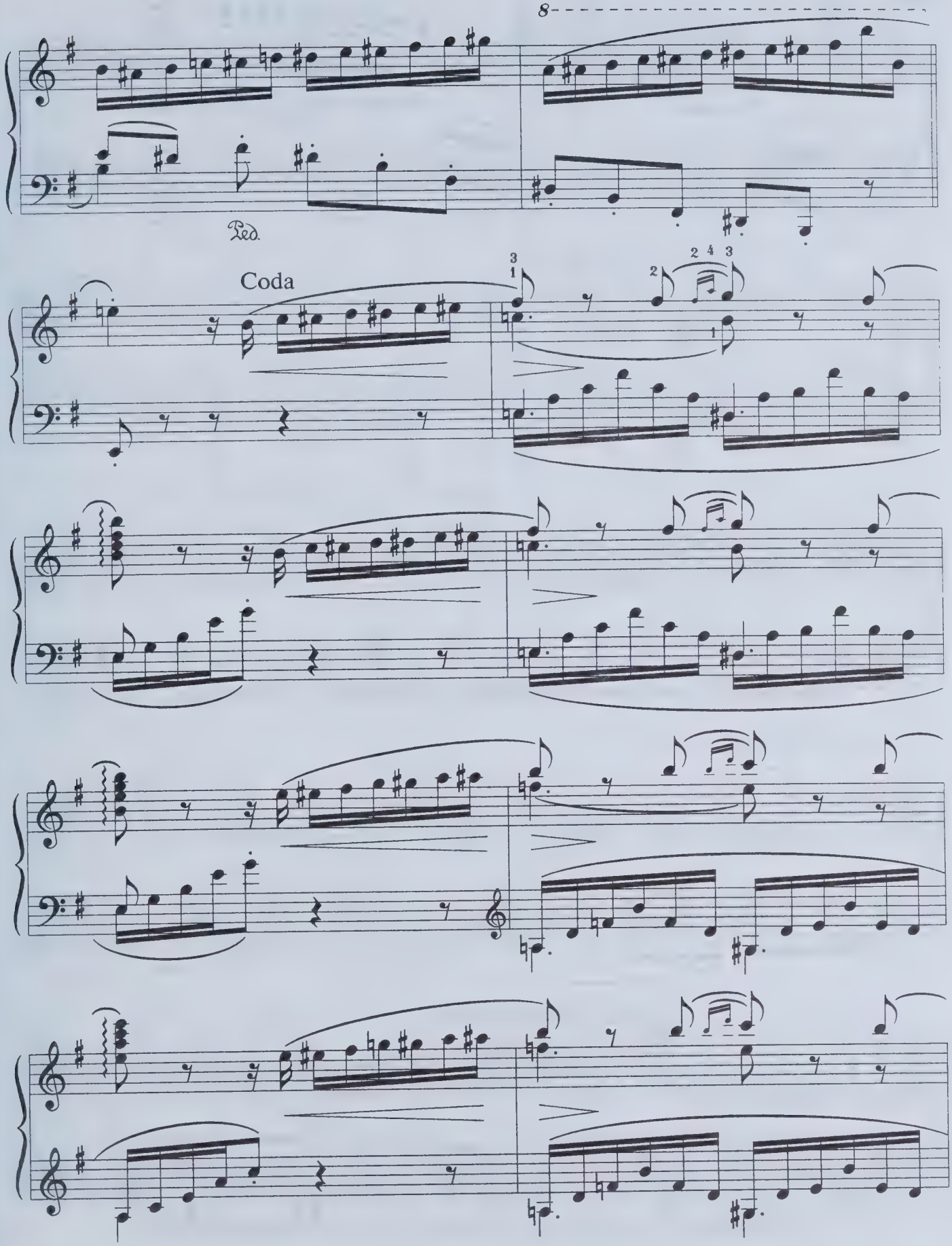

con abbandono
leggiero e pp
leggiero e veloce
f pp
ad libitum
sf
a tempo
abbandonando la mano
dolce

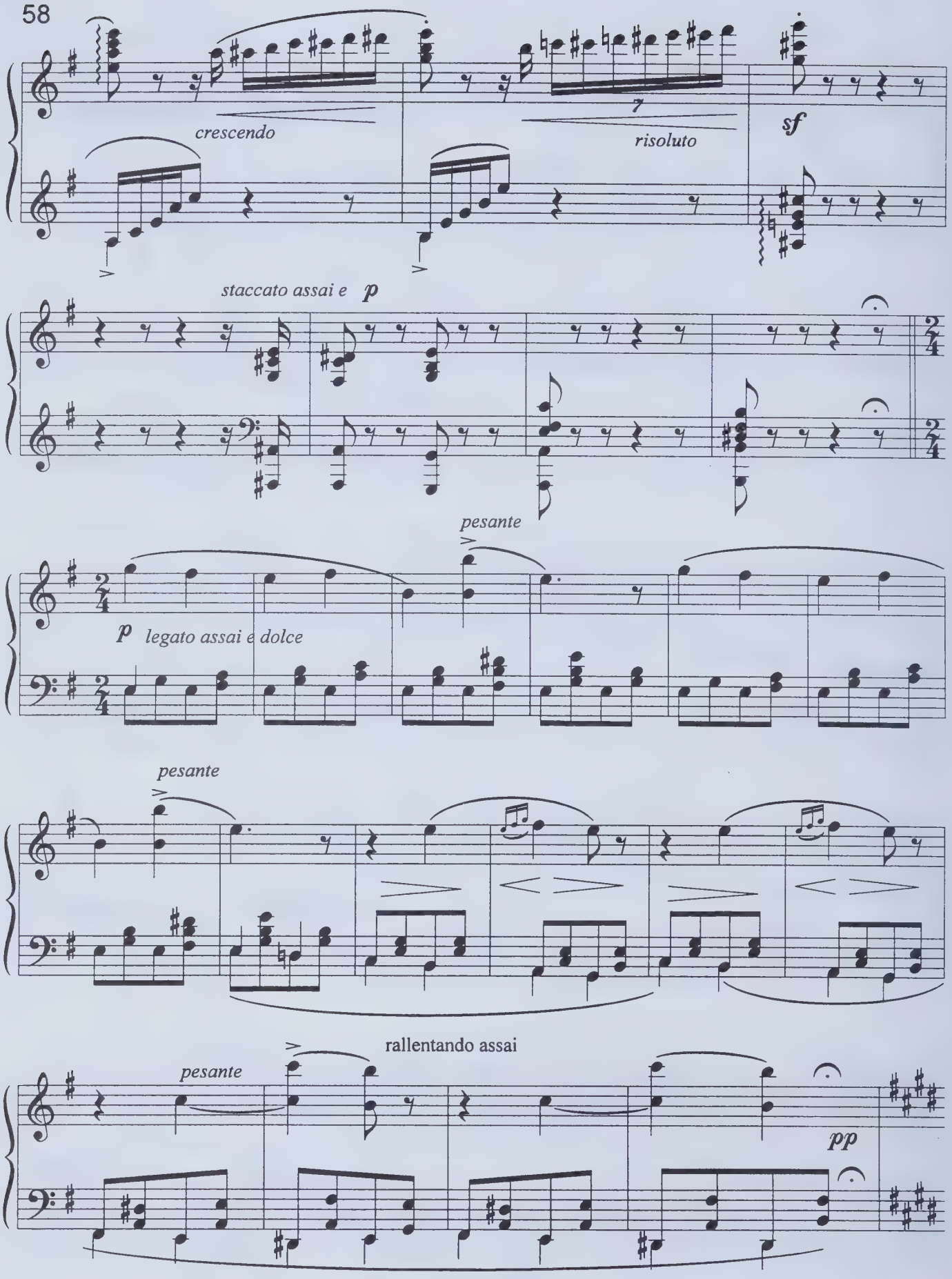

(8)
(8)
tr
6
6
legato con molta grazia
lunga
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco a poco ritenuto
ten.
lento
Ped.
Ped.

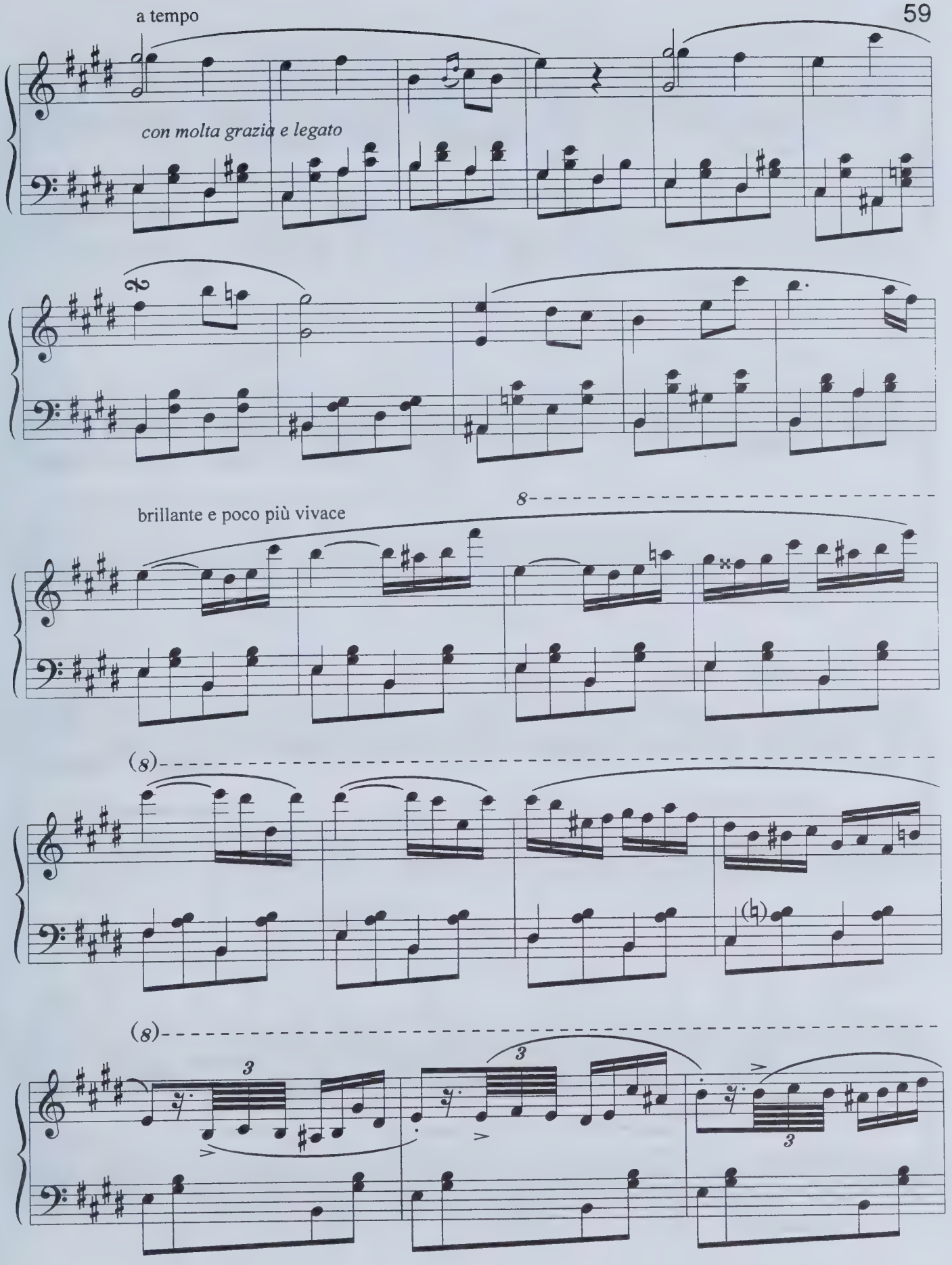
Var. 3

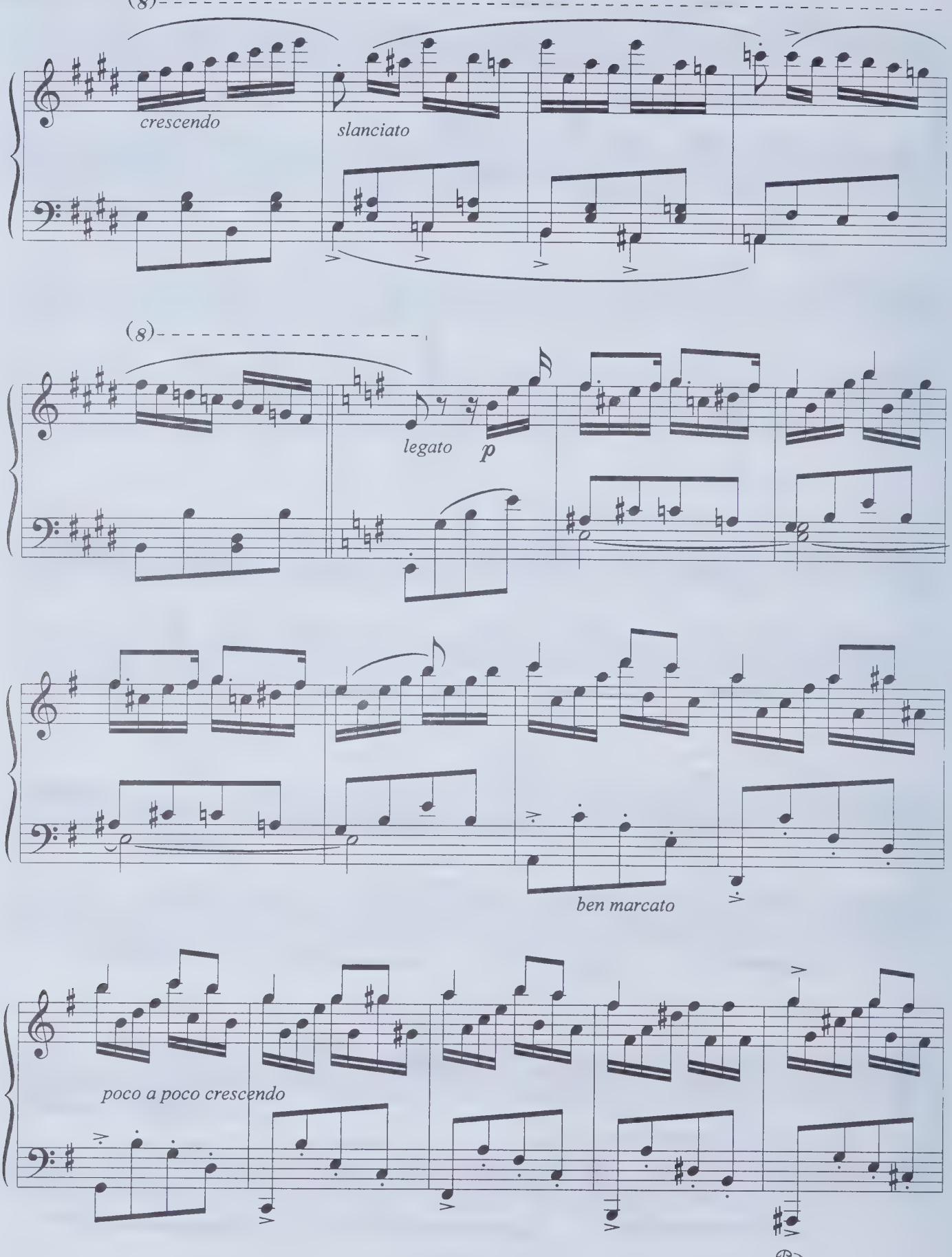
Con brio

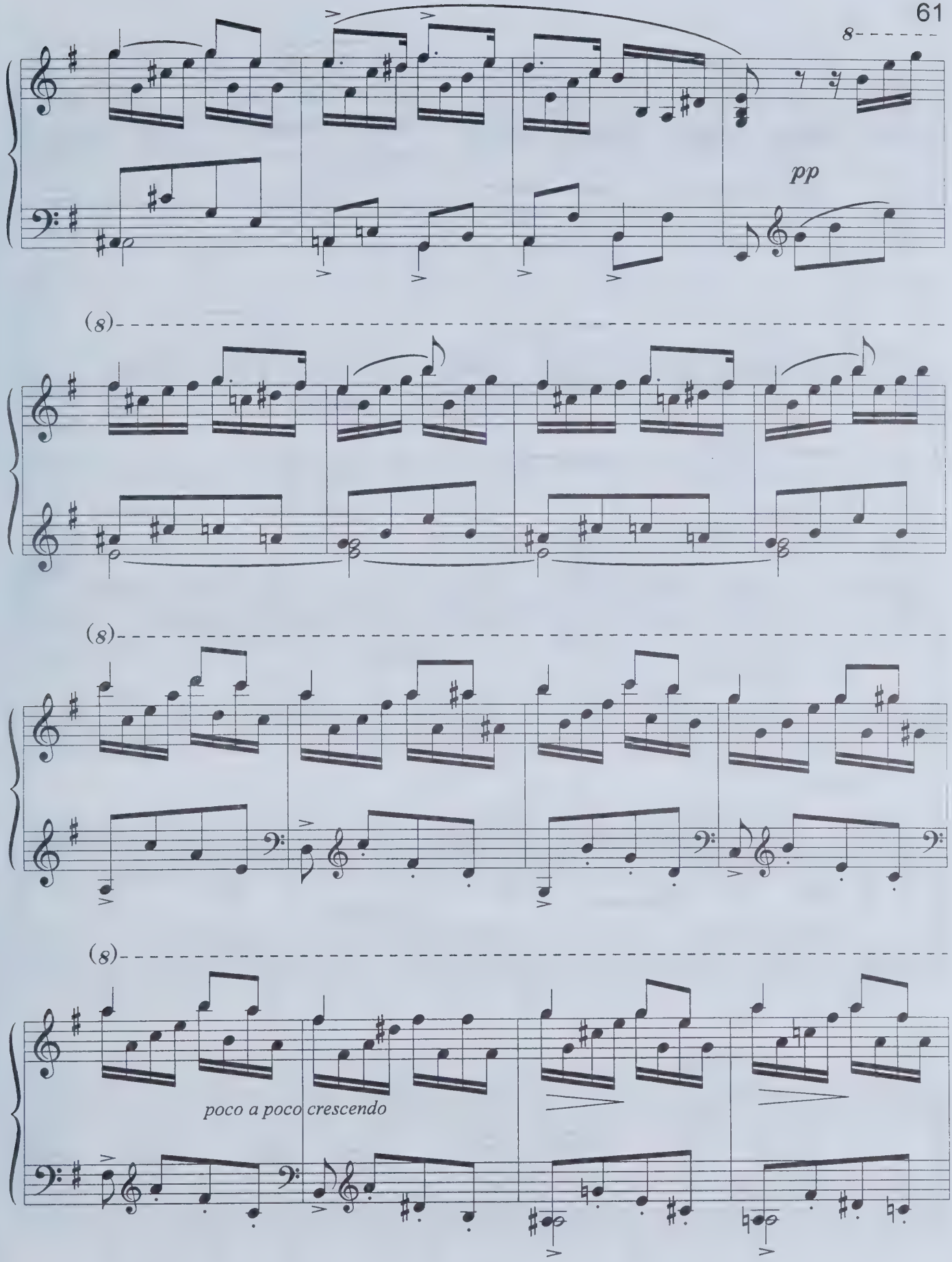


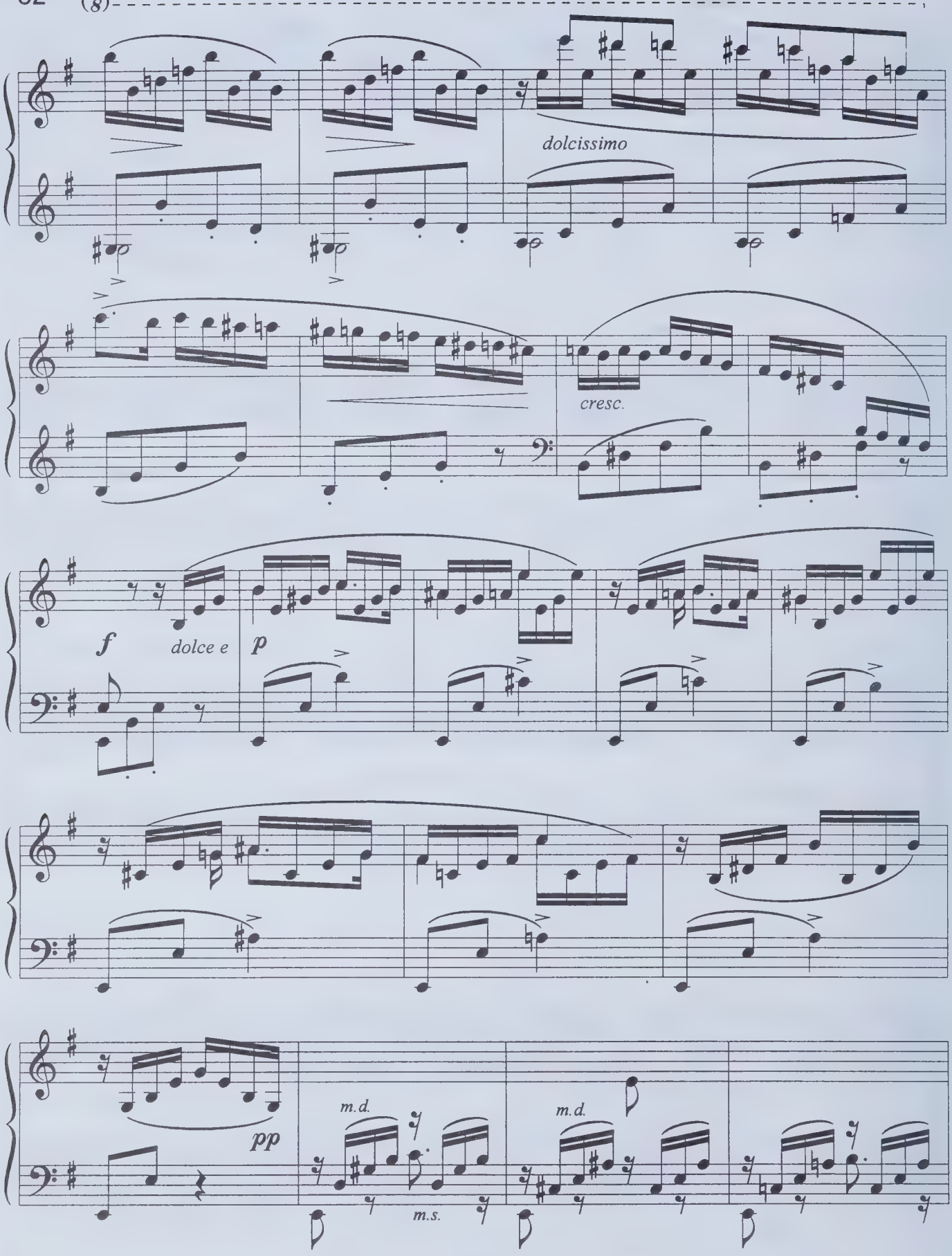

8
Ped.
Coda
3
1
2
2 4 3
1

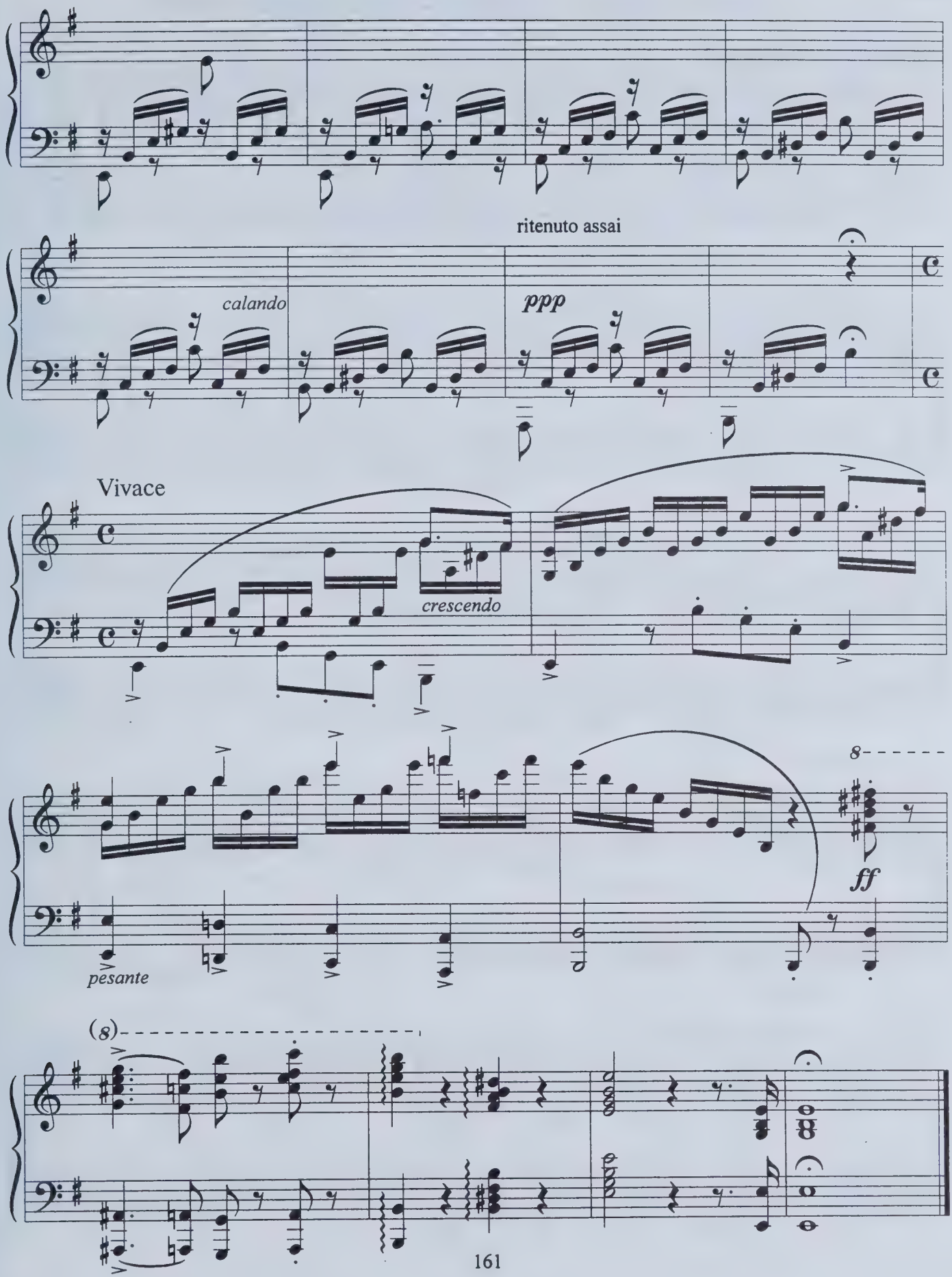

58
crescendo
7
risoluto
sf
staccato assai e p
pesante
p legato assai e dolce
pesante
rallentando assai
pesante
pp


a tempo
con molta grazia e legato
brillante e poco più vivace
8
(8)
(8)
3
3
3

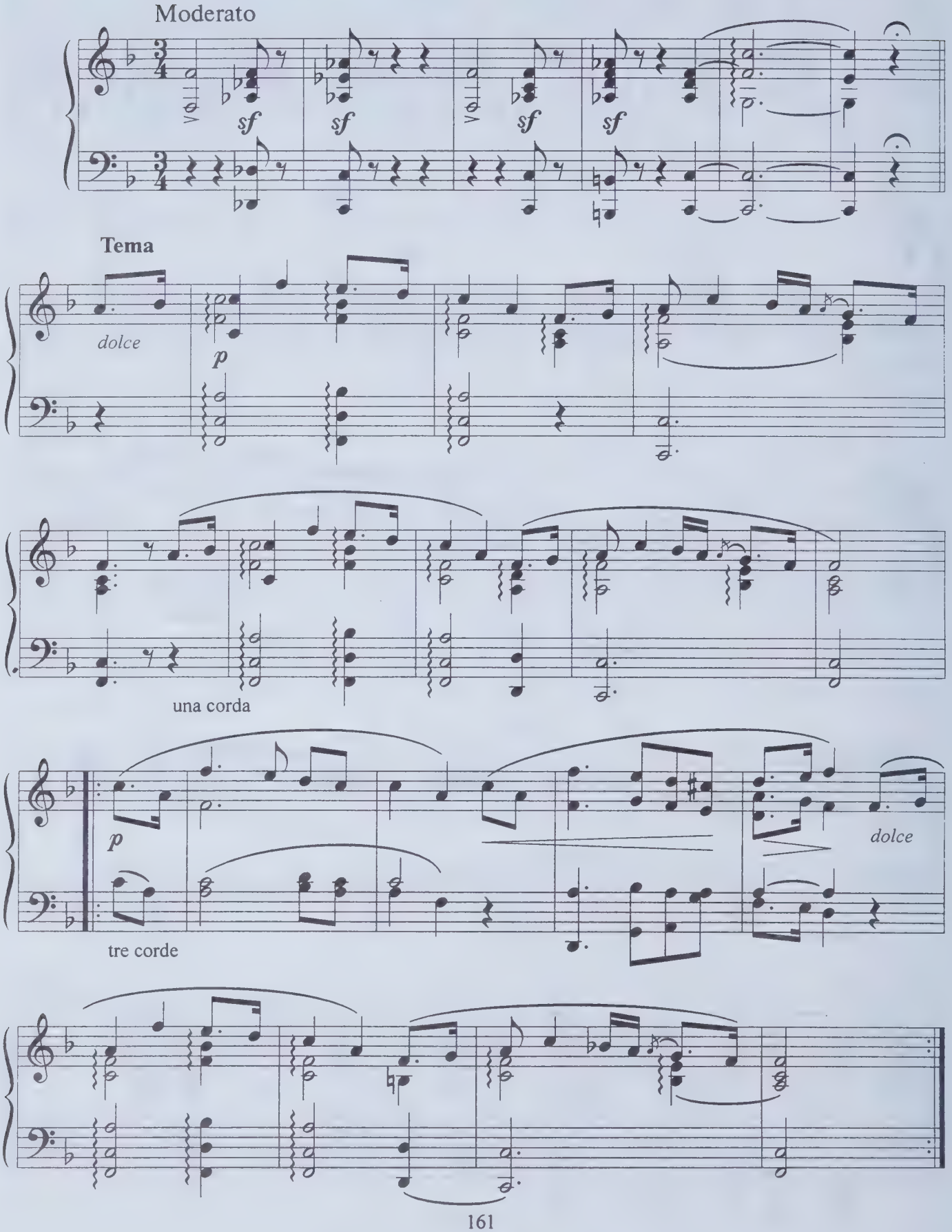

(8)
crescendo
slanciato
(8)
legato
p
ben marcato
poco a poco crescendo
Ped.


8
pp
(8)
(8)
(8)
poco a poco crescendo


62
(8)
dolcissimo
cresc.
f
dolce e
p
pp
m.d.
m.s.
m.d.

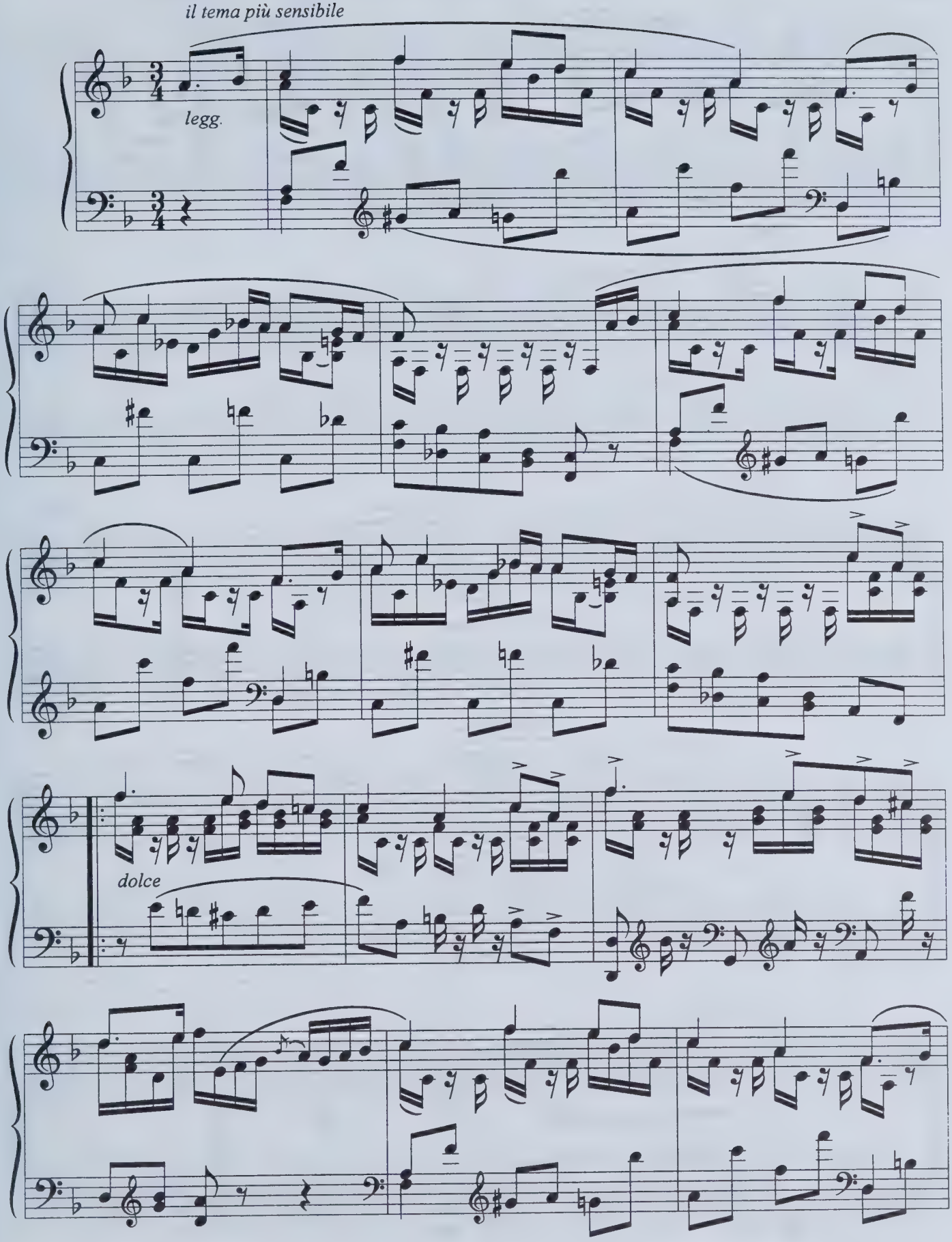

ritenuto assai
calando
ppp
Vivace
crescendo
pesante
8
ff
(8)

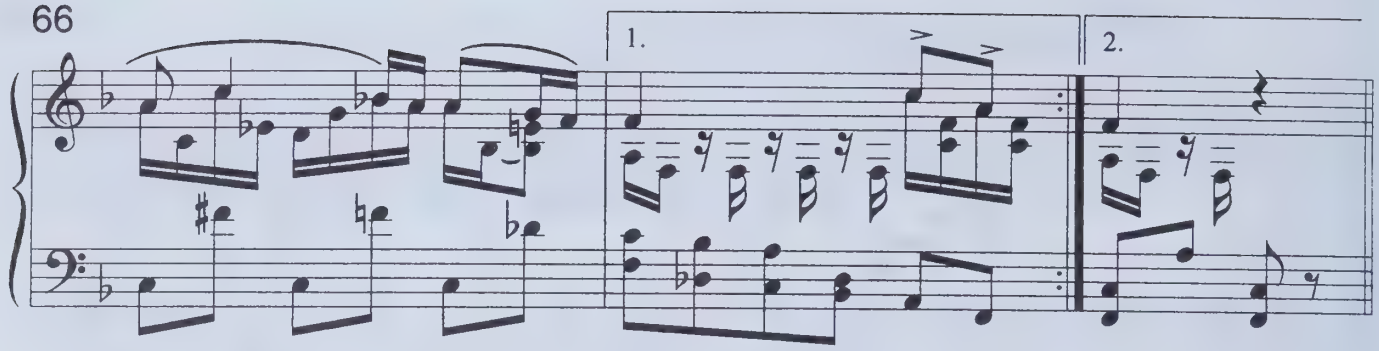
11. ВАРИАЦИИ НА ШОТЛАНДСКУЮ ТЕМУ



Var. 1

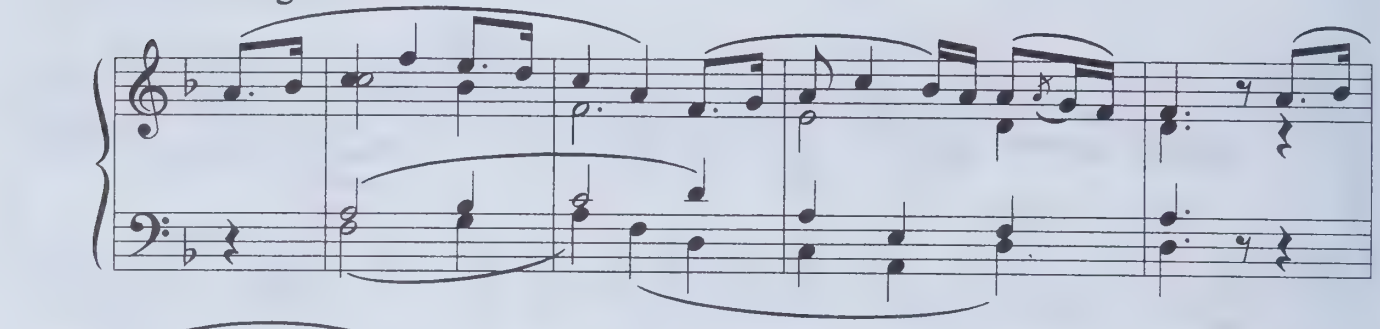
il tema più sensibile

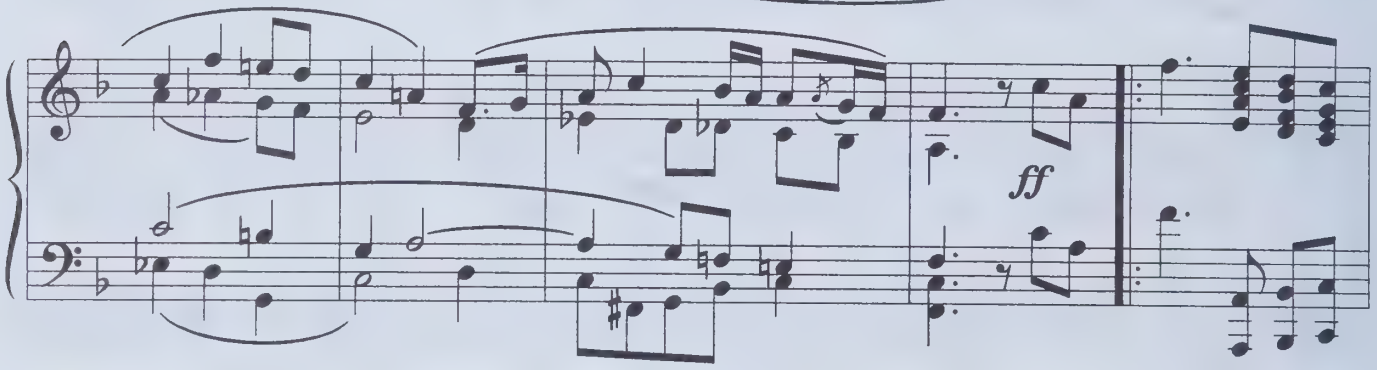


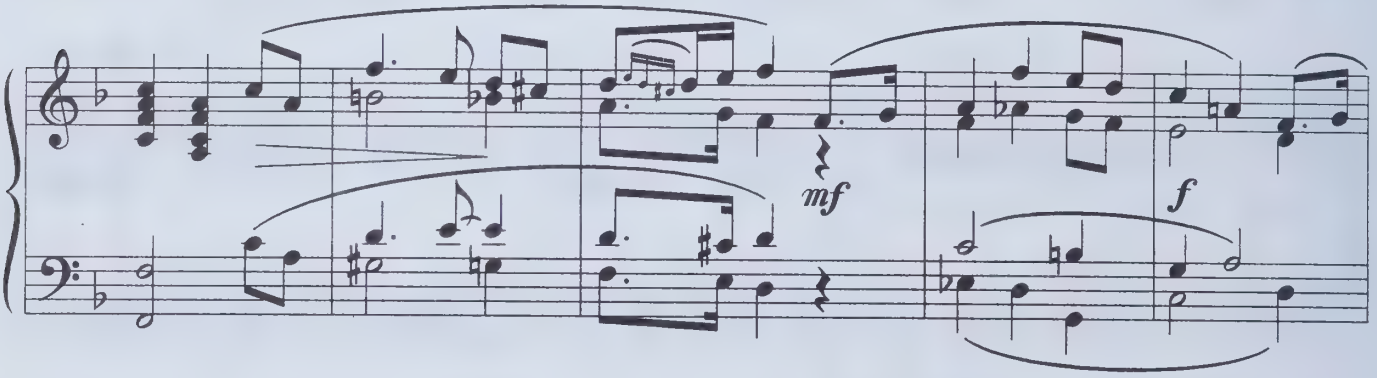


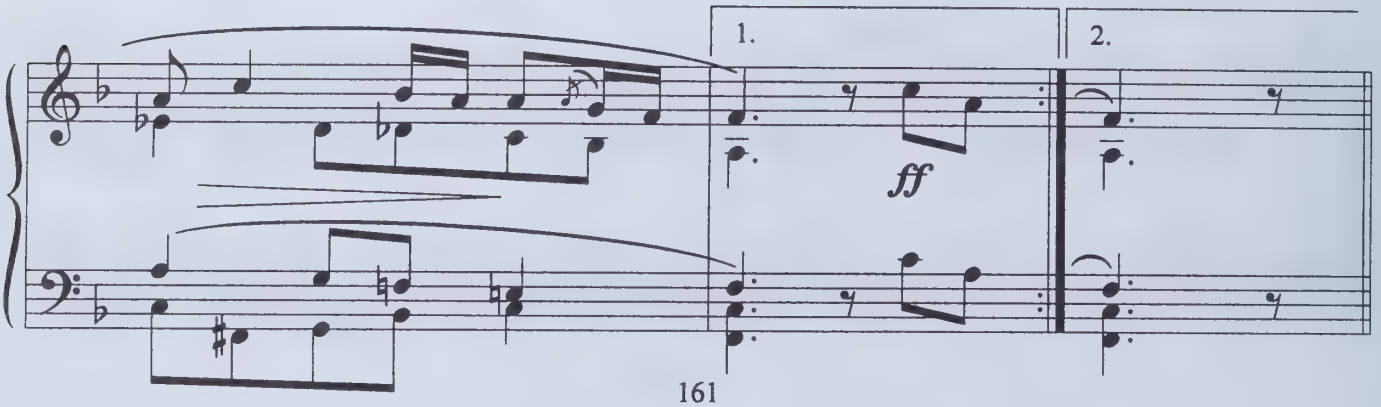
Var. 2

Legato assai



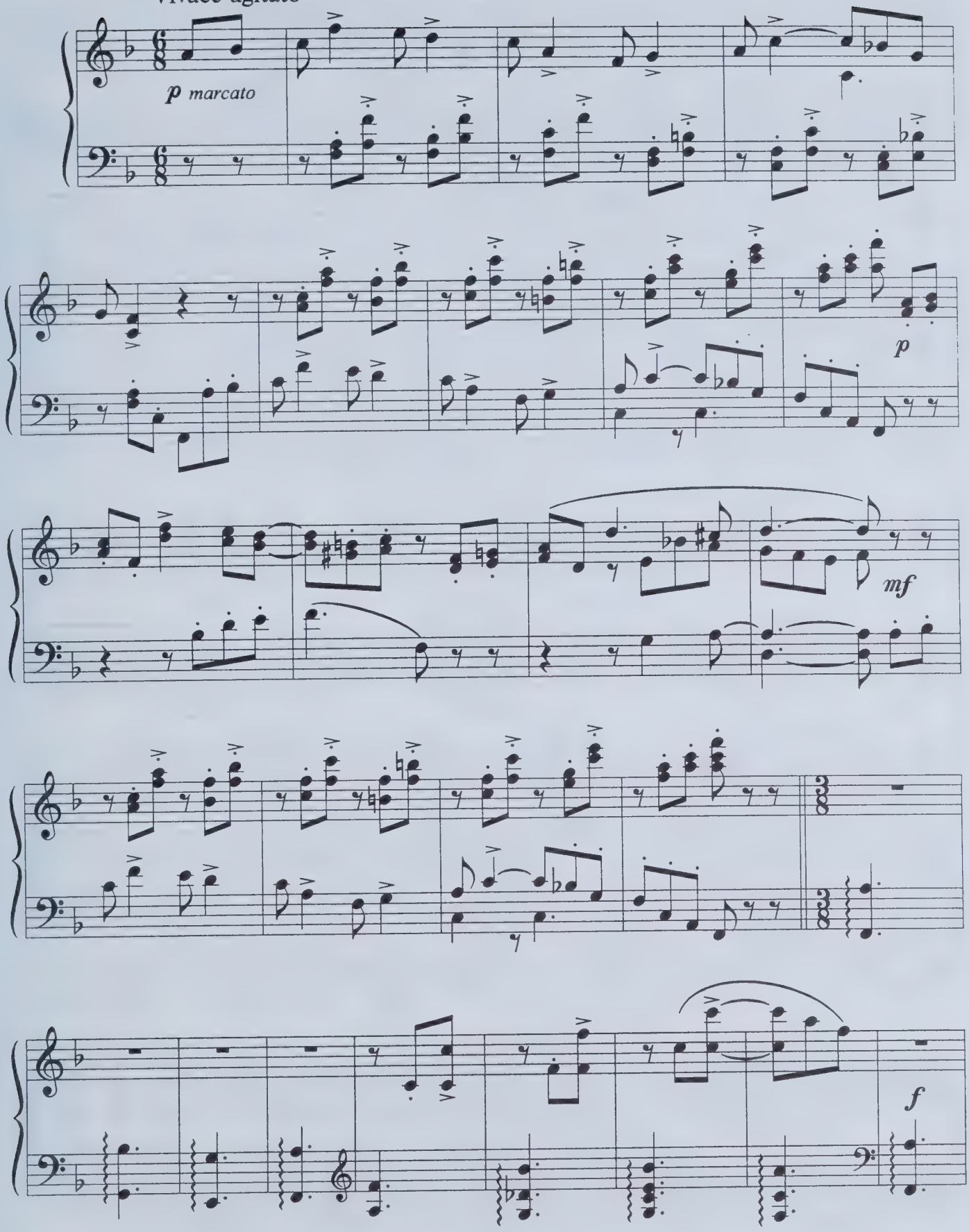


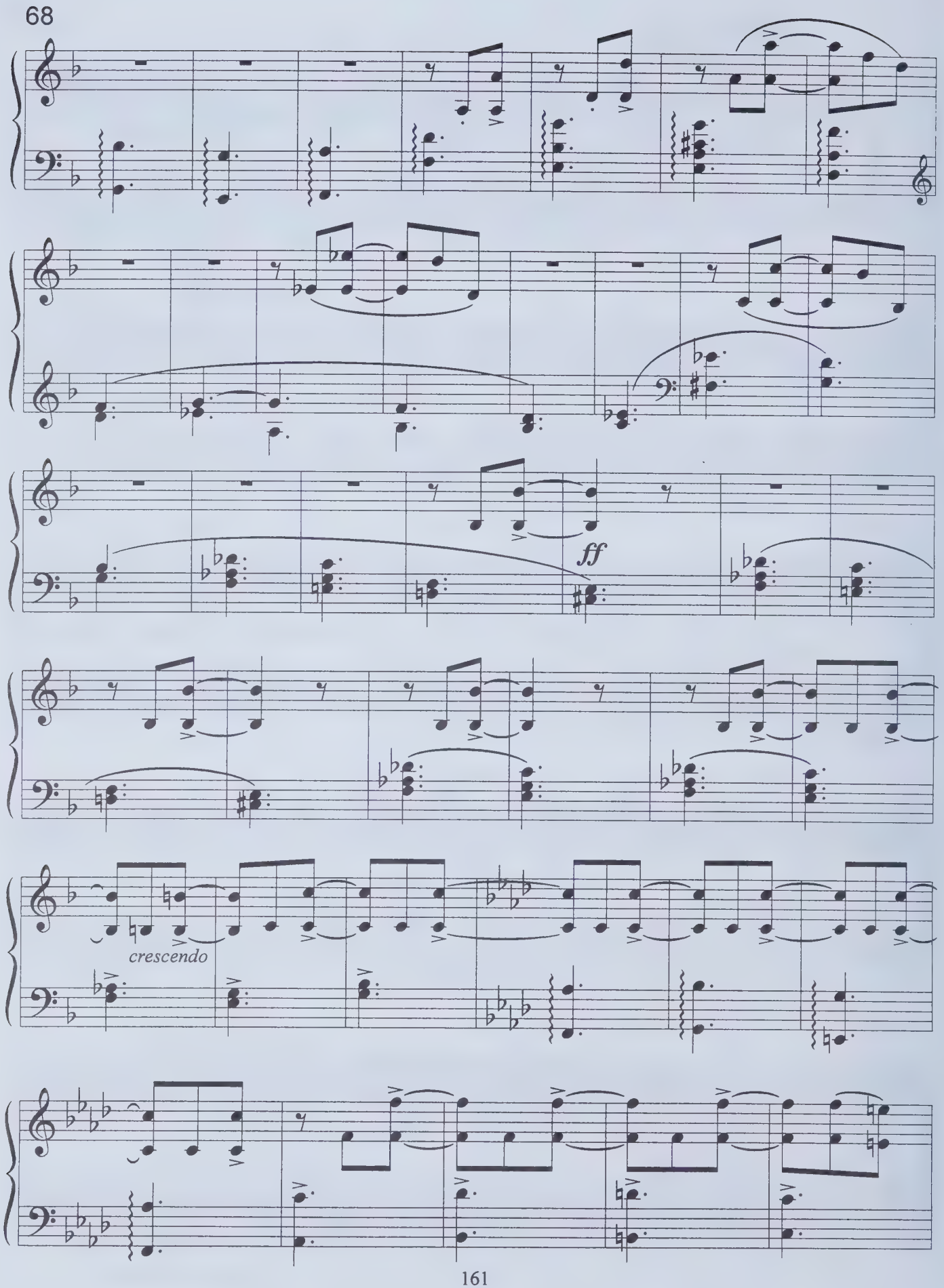


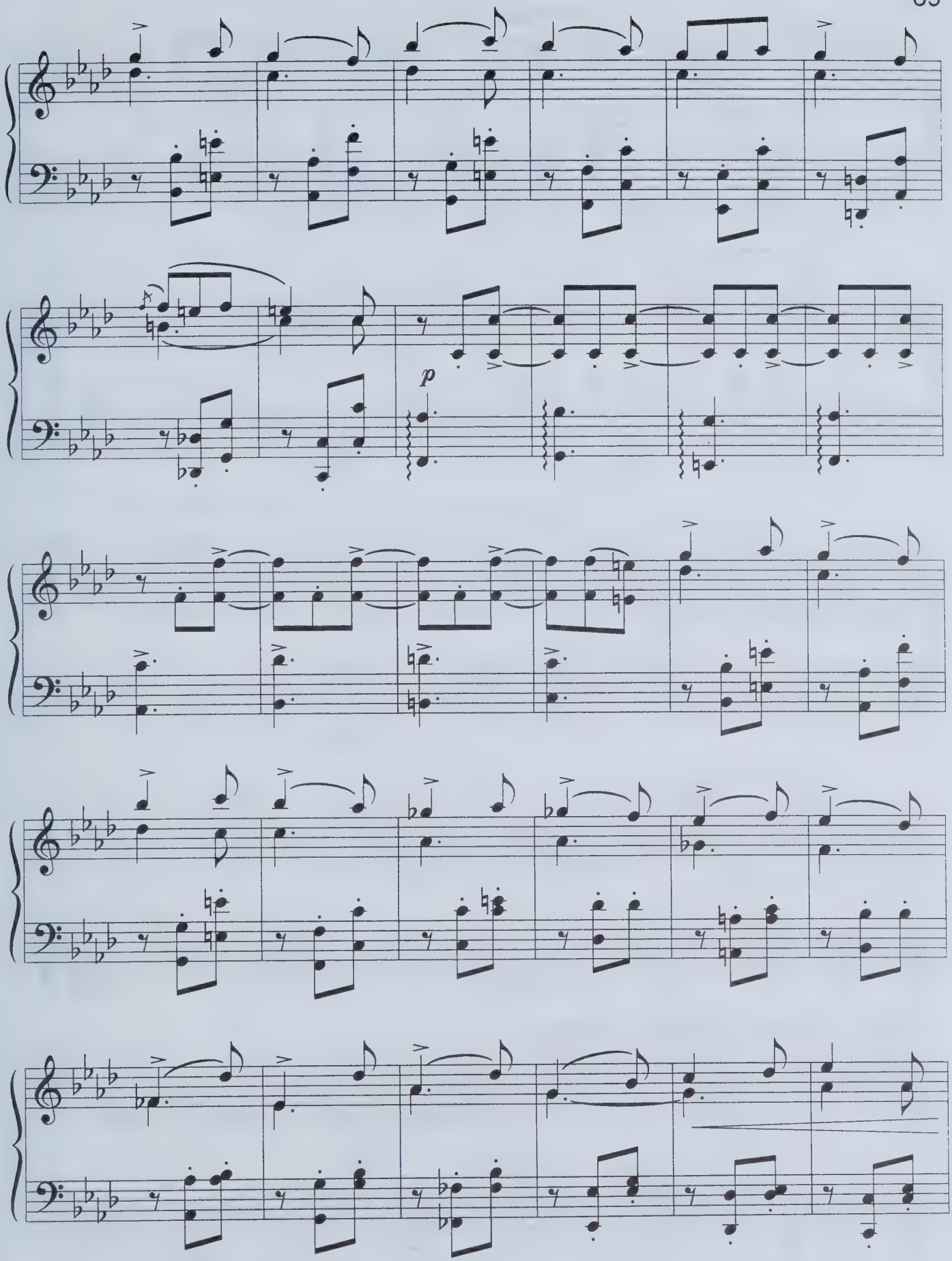


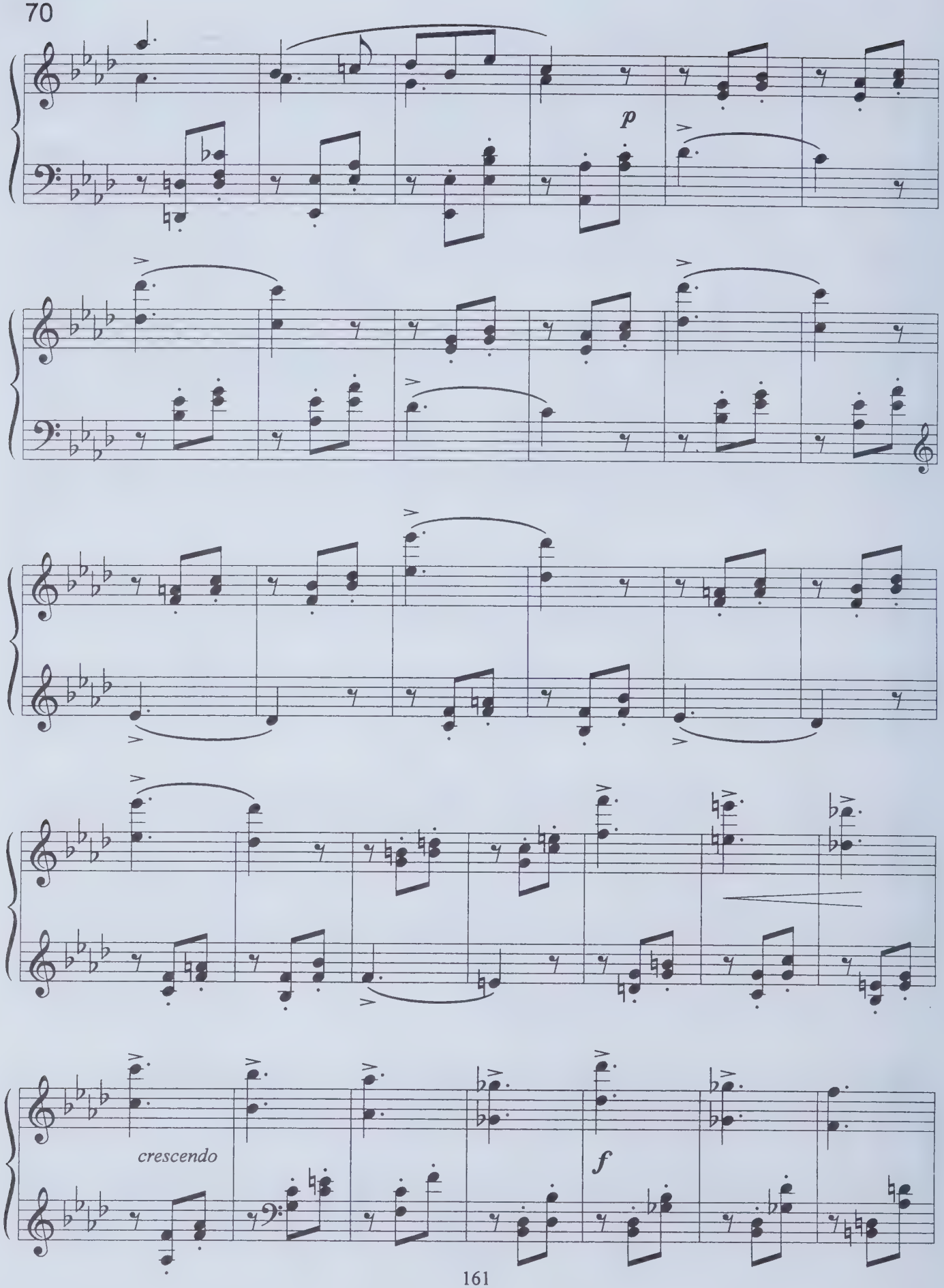
Finale

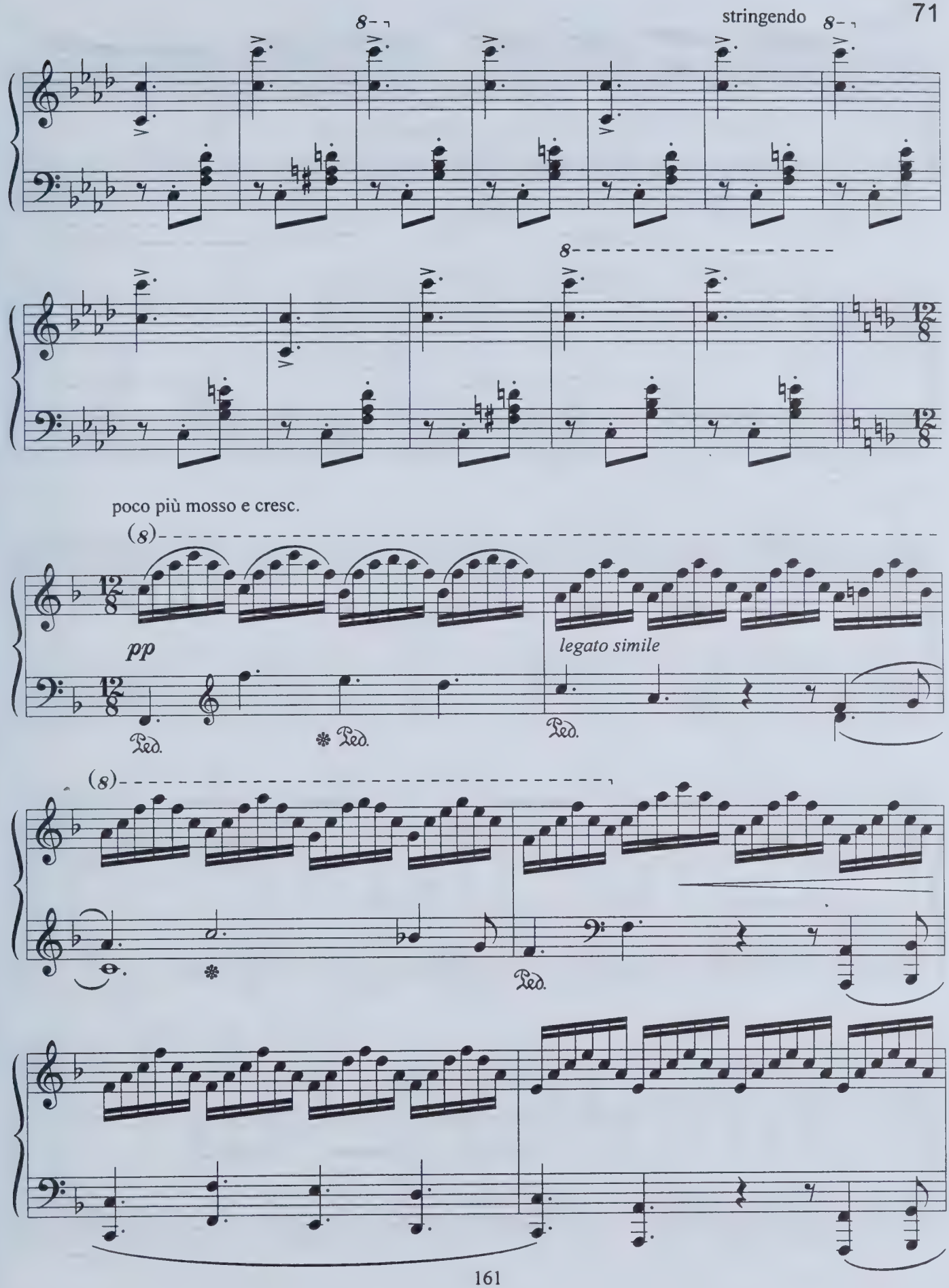
Vivace agitato

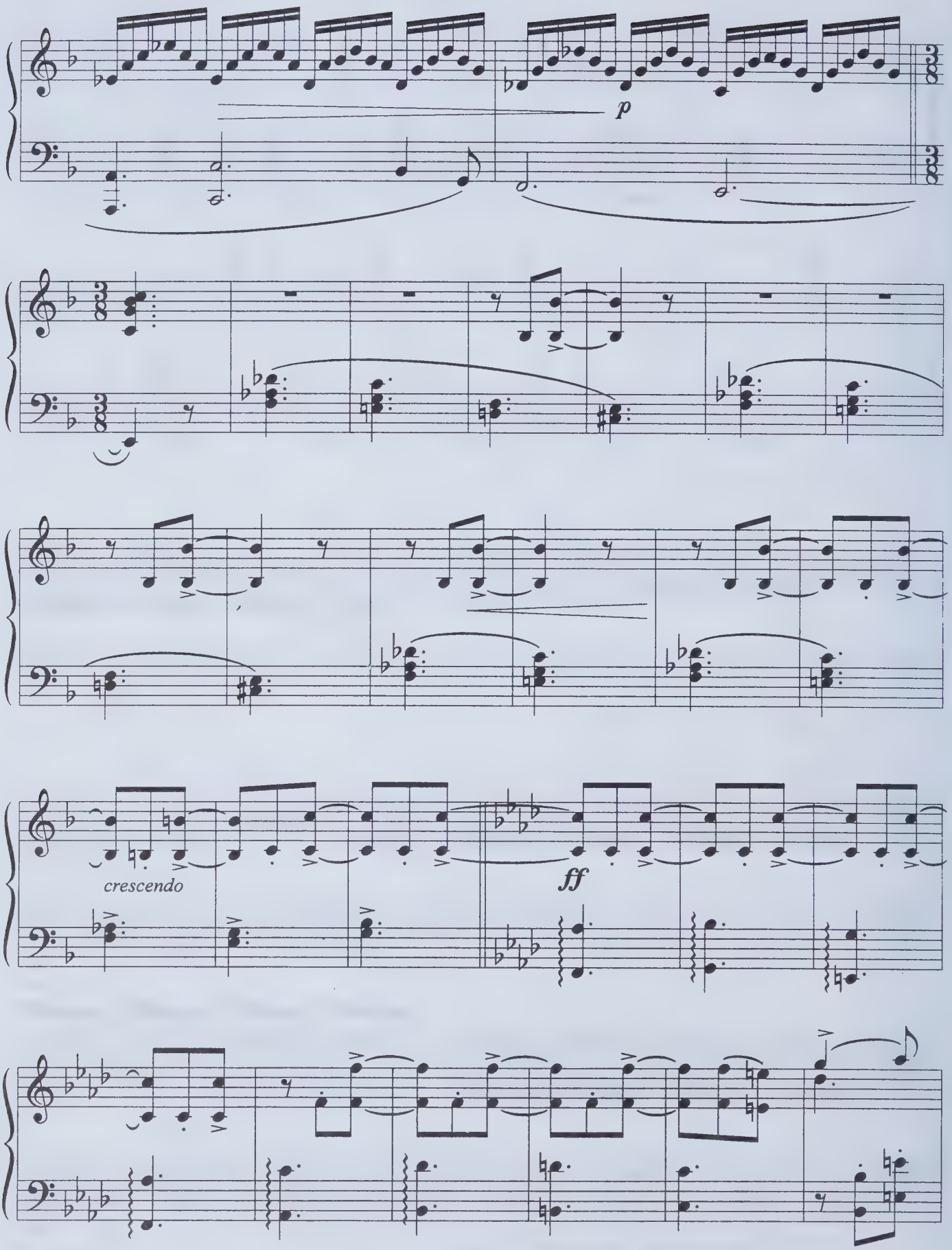


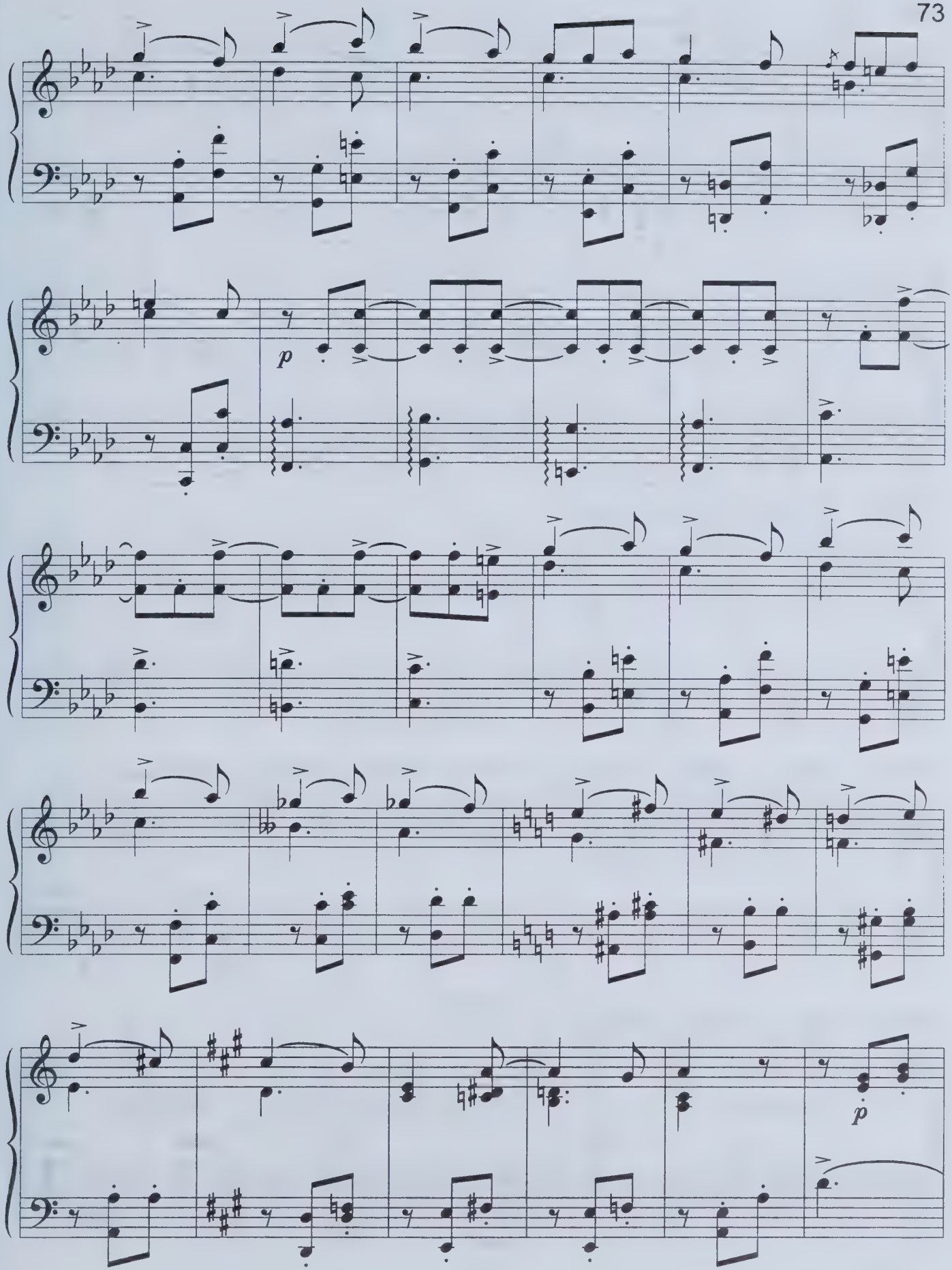

68
ff
crescendo


p

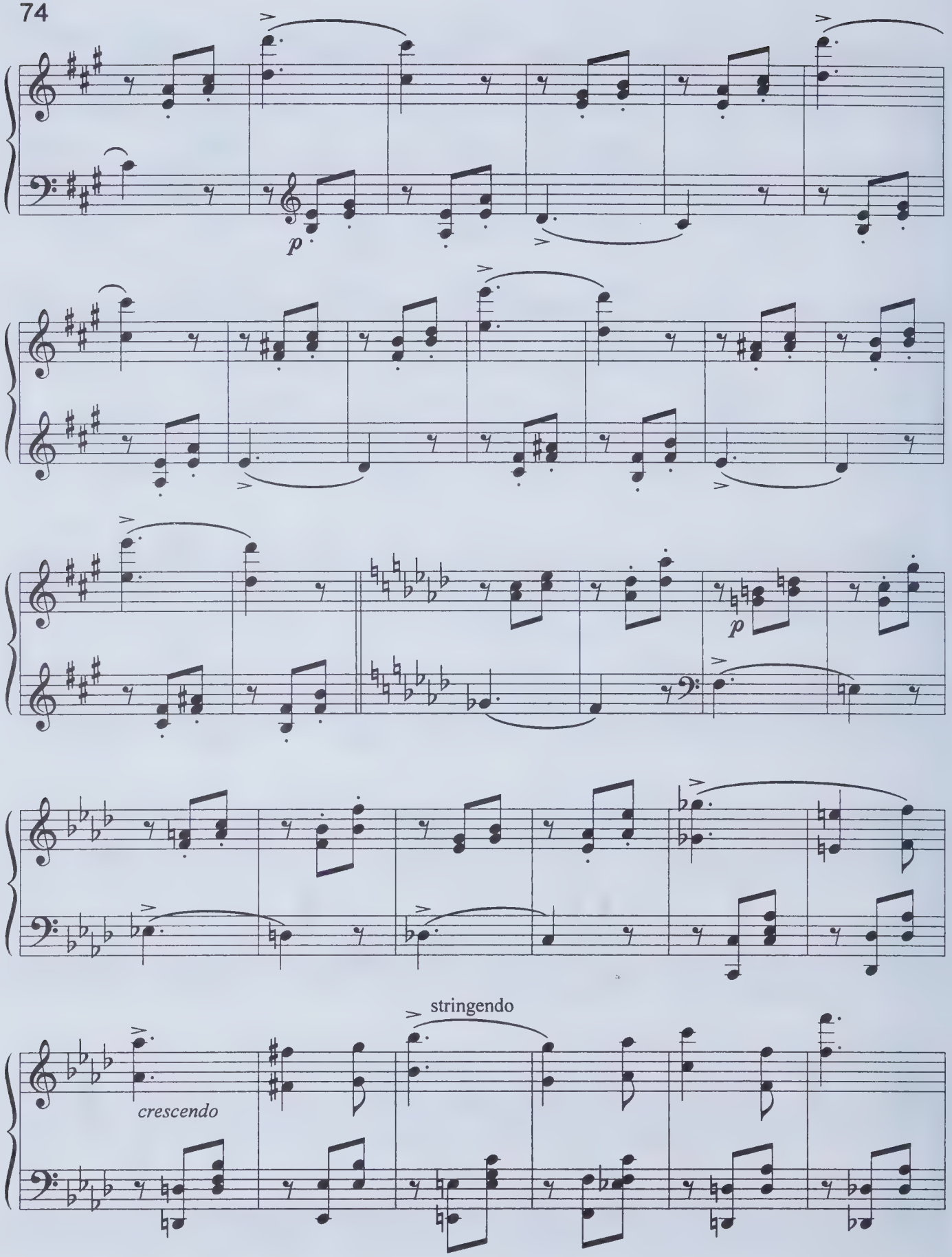

p
crescendo
f

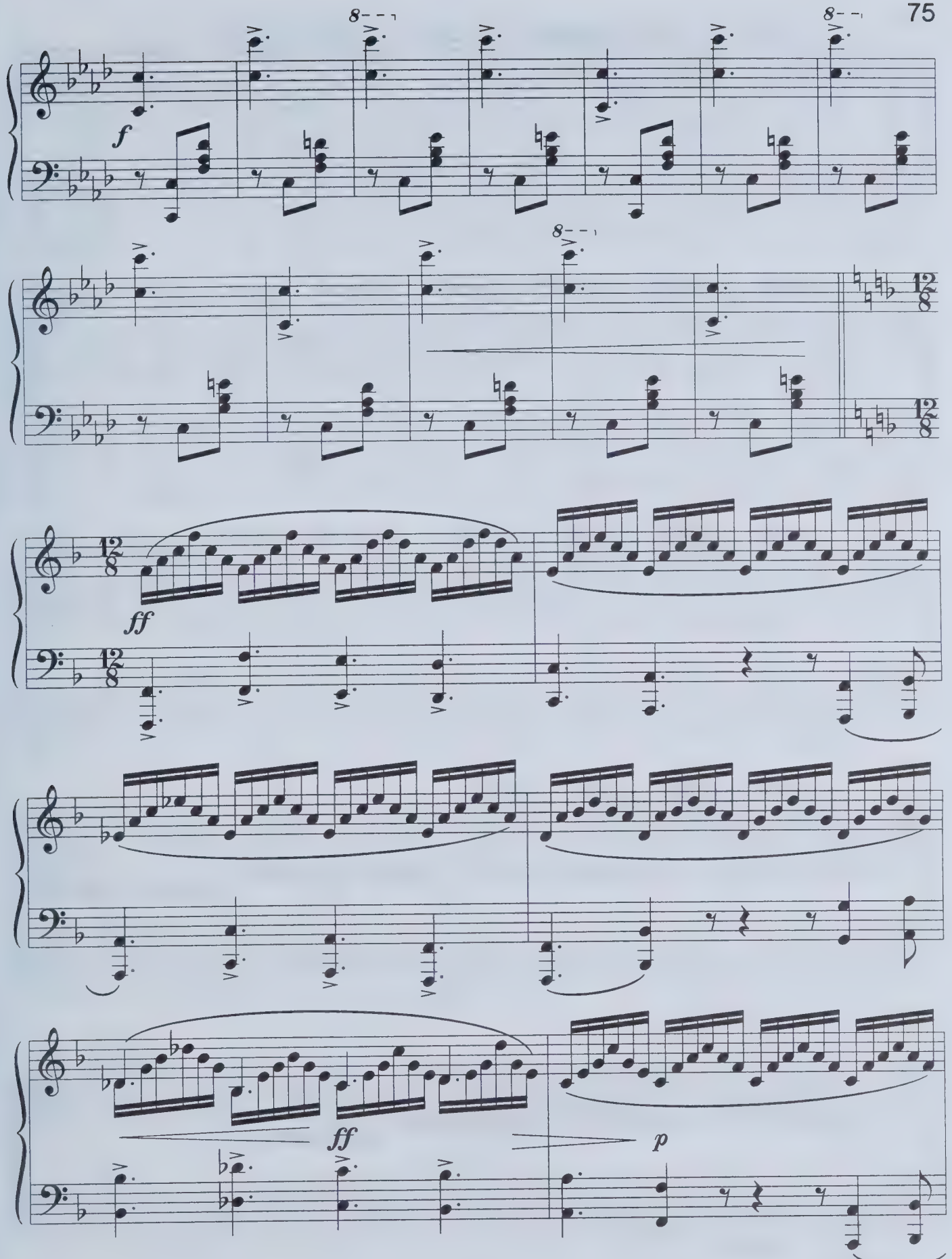

stringendo
poco più mosso e cresc.
pp
legato simile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

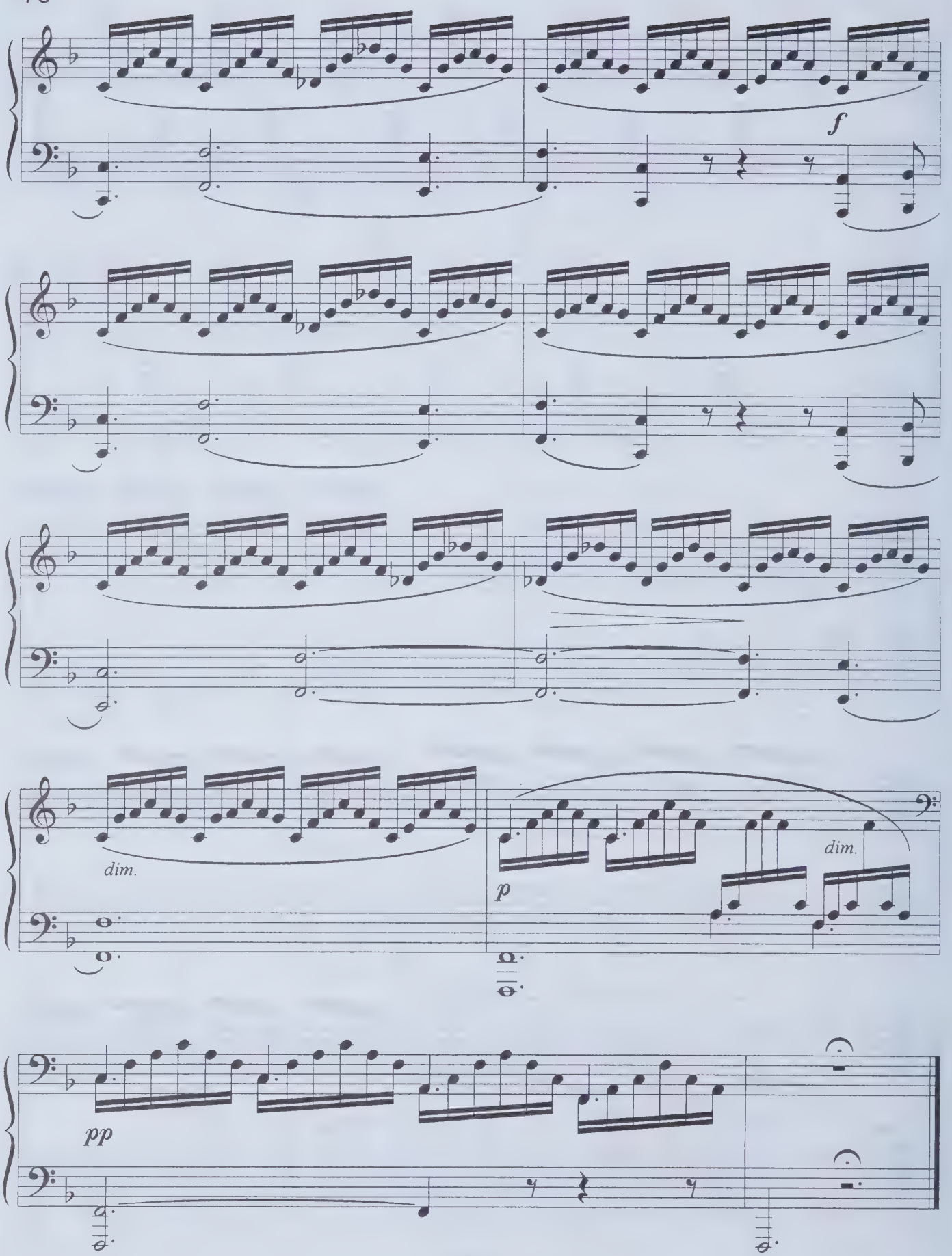

p
crescendo
ff


p
p

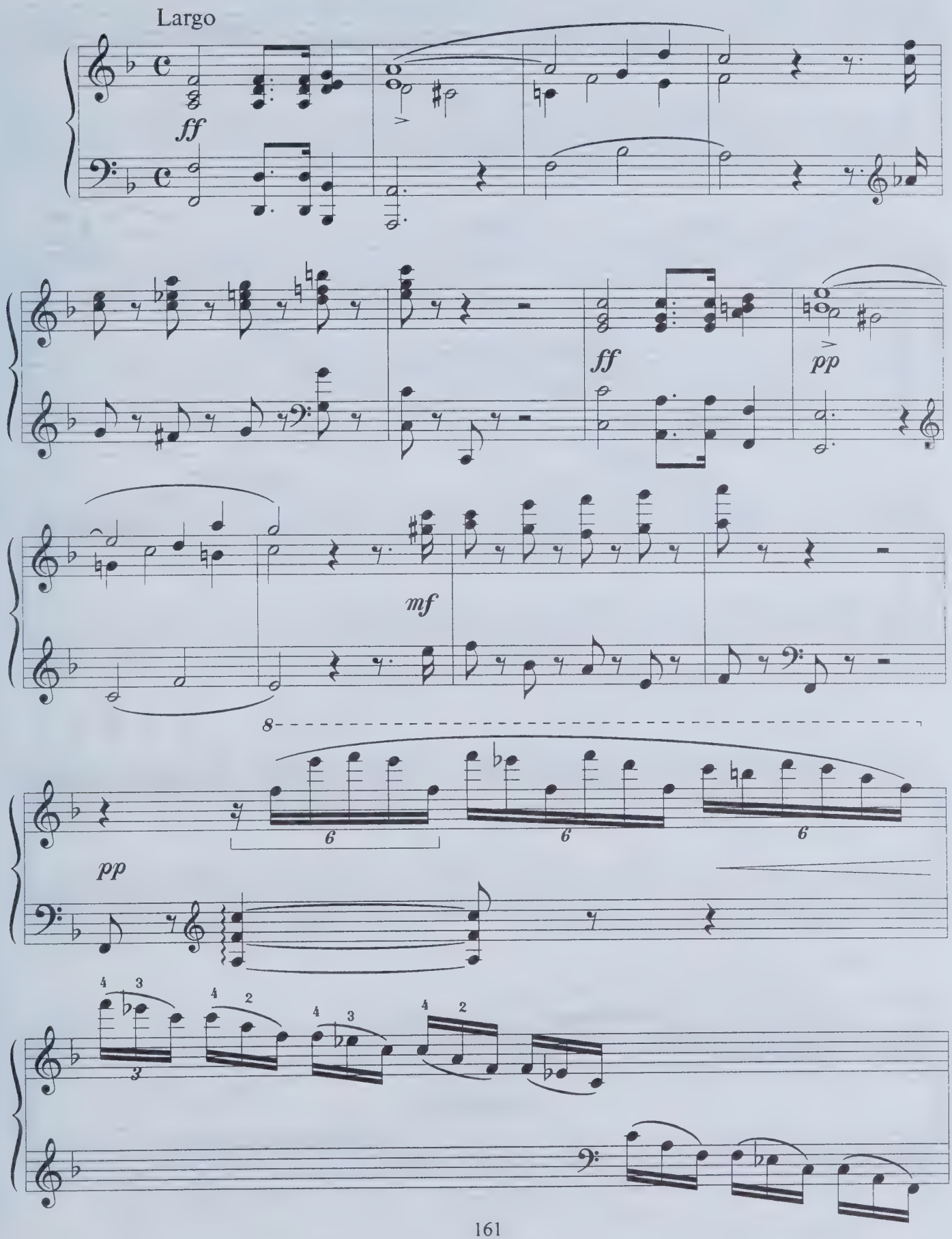
74

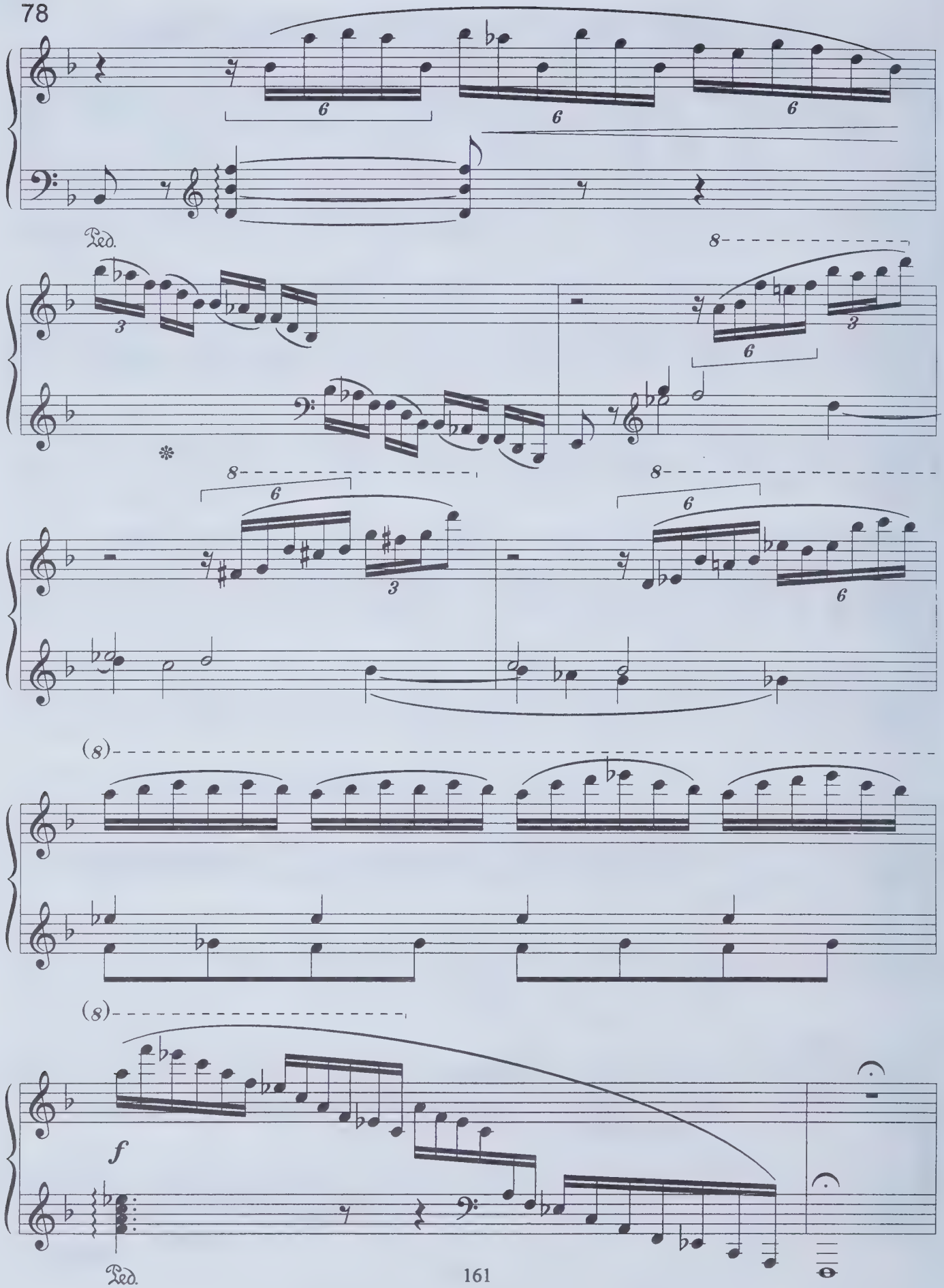


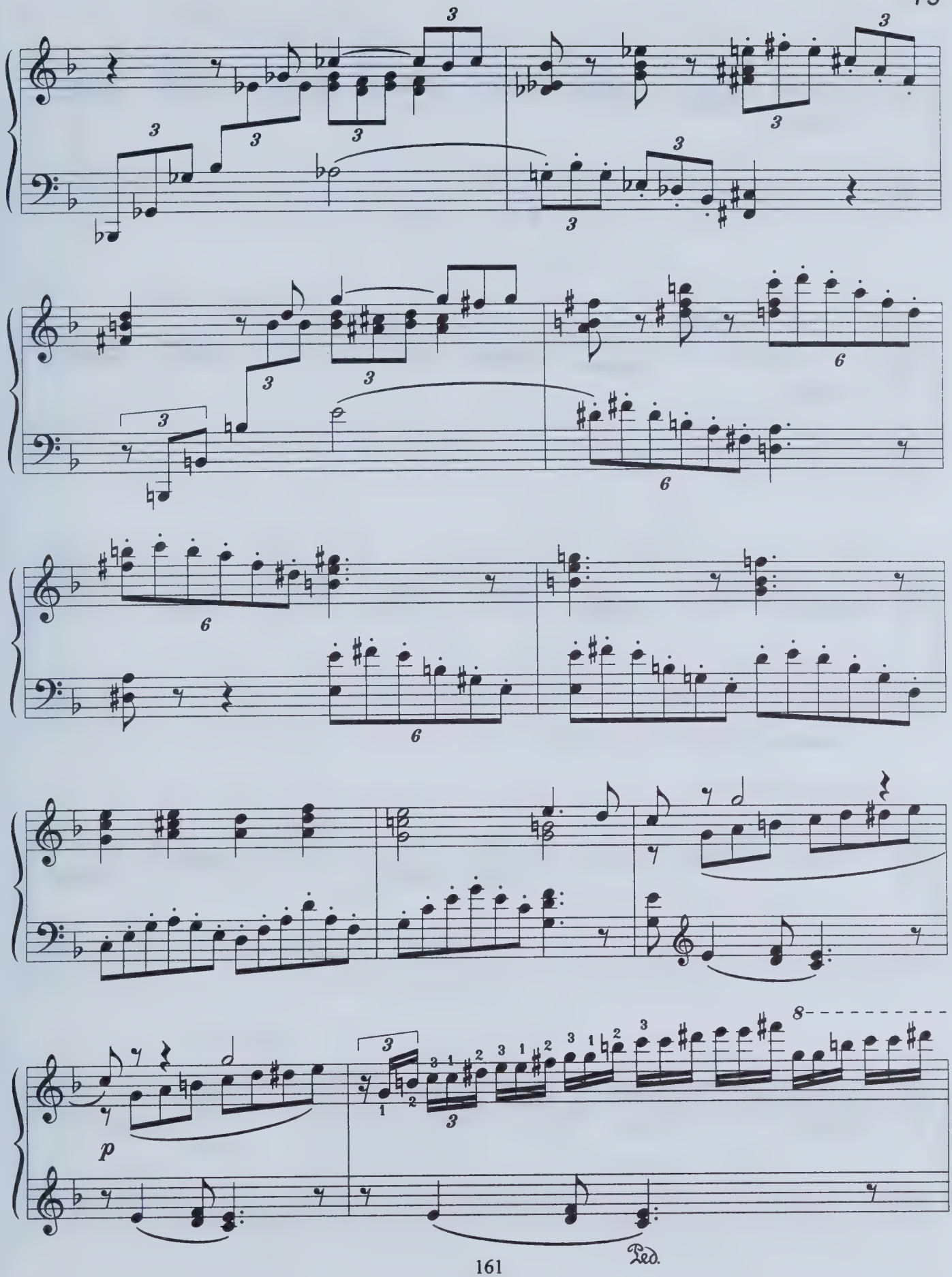

8
f
8
8
12/8
12/8
ff
12/8
12/8
ff
p

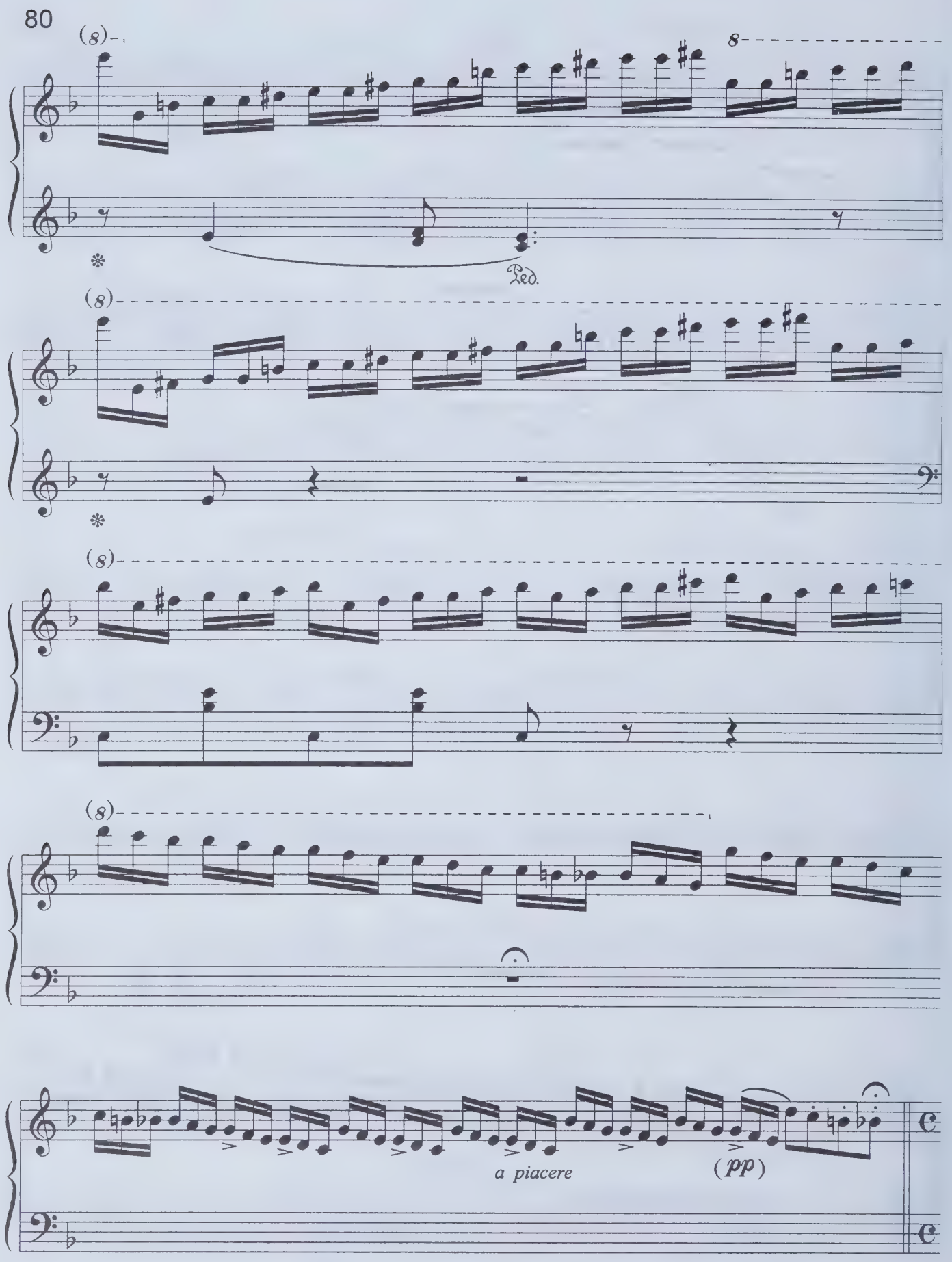

f
dim.
p
dim.
pp

12. ВАРИАЦИИ НА СОБСТВЕННУЮ ТЕМУ



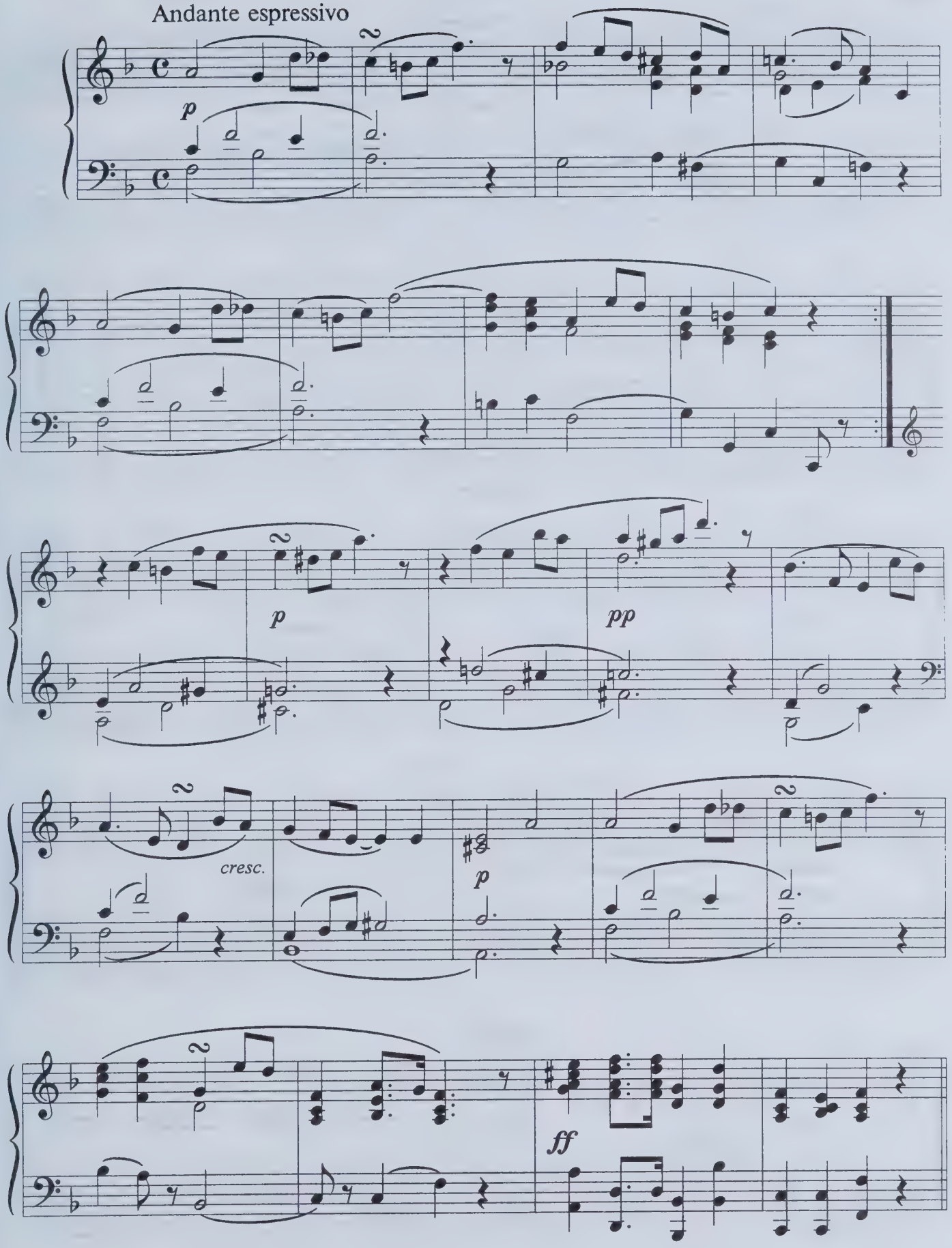

Ped.
8
(8)
(8)
f
Ped.

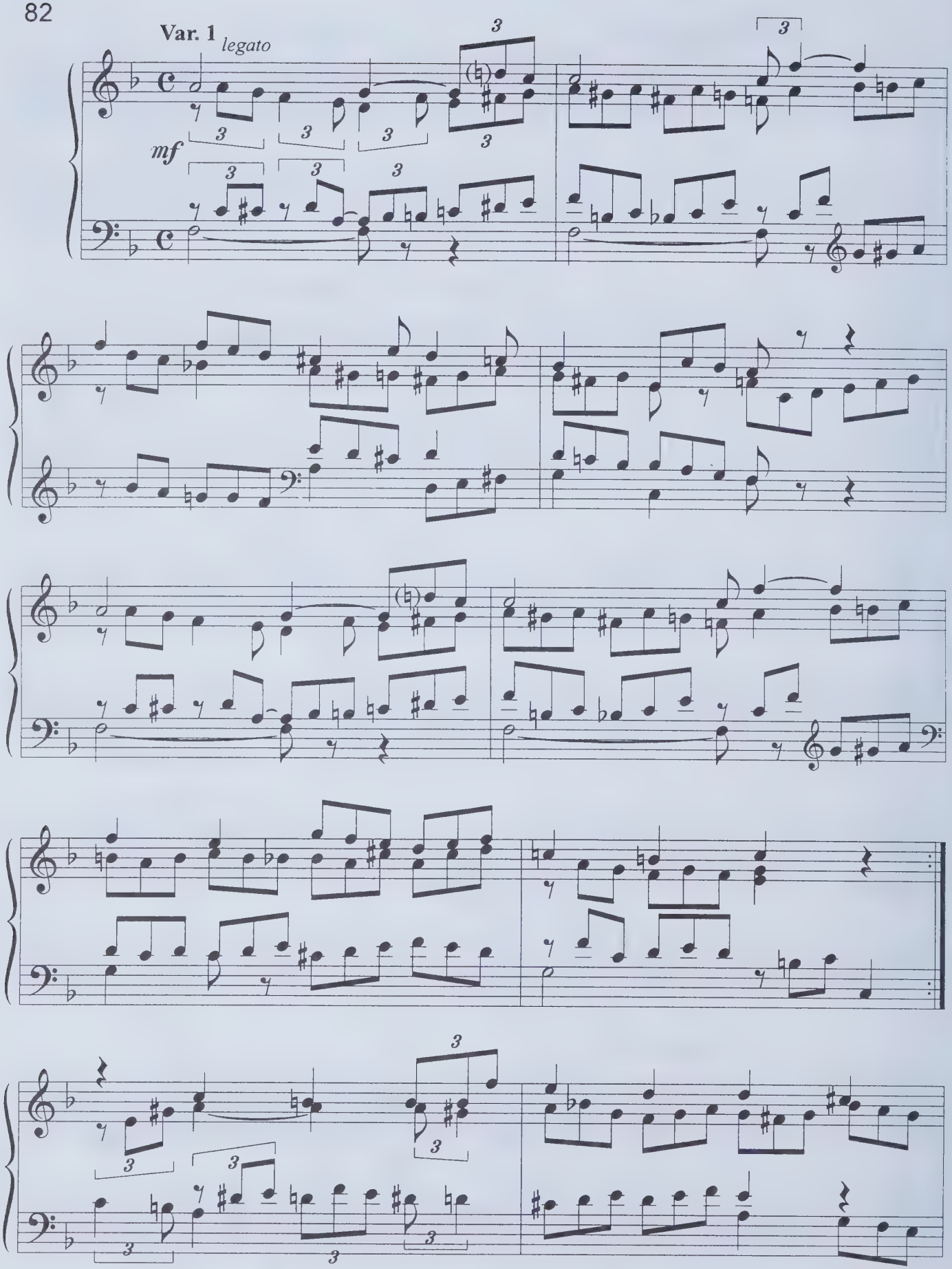

p
Ped.

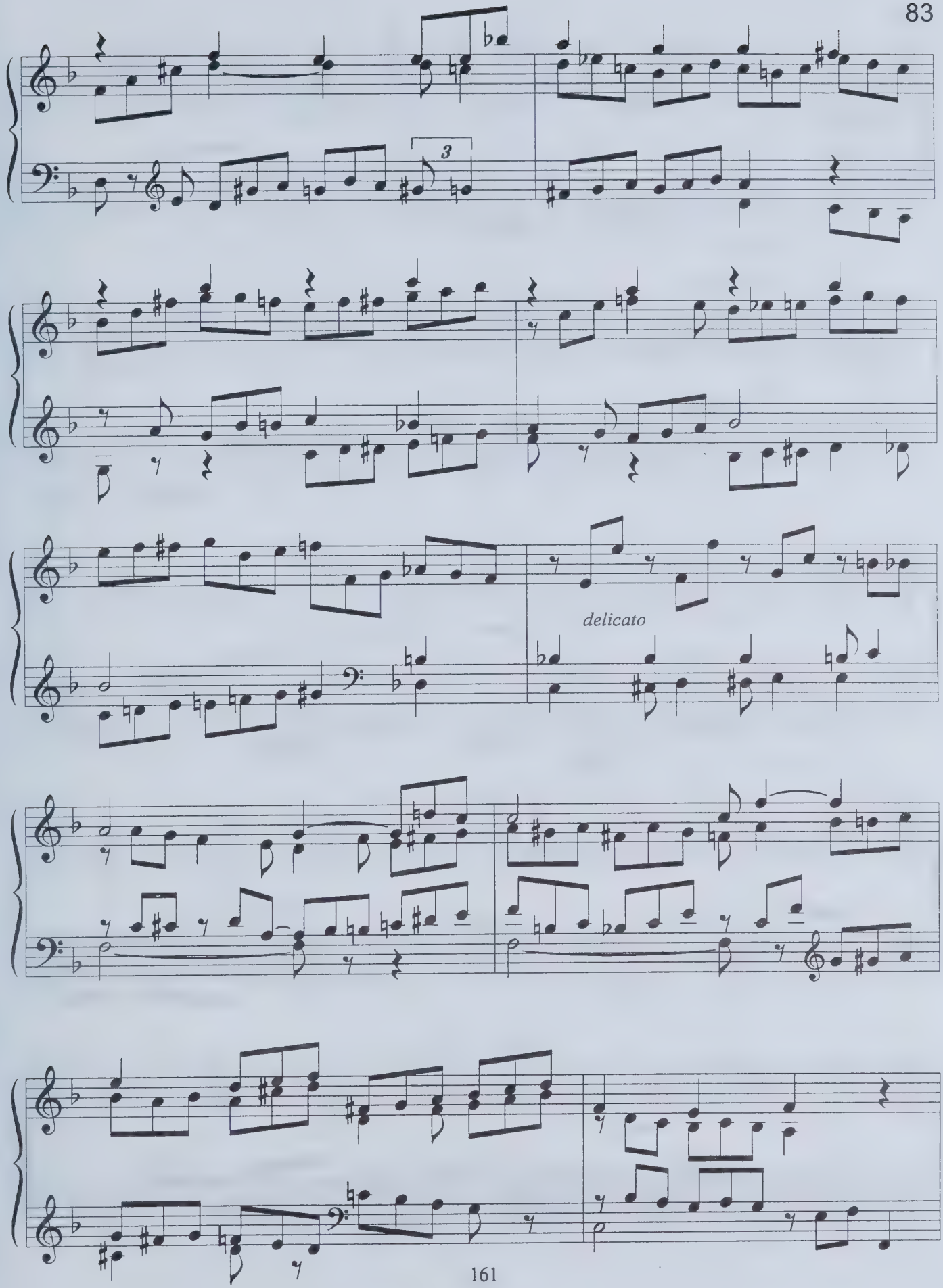

80
(8)
8
Ped.
(8)
(8)
(8)
a piacere
(pp)

Tema

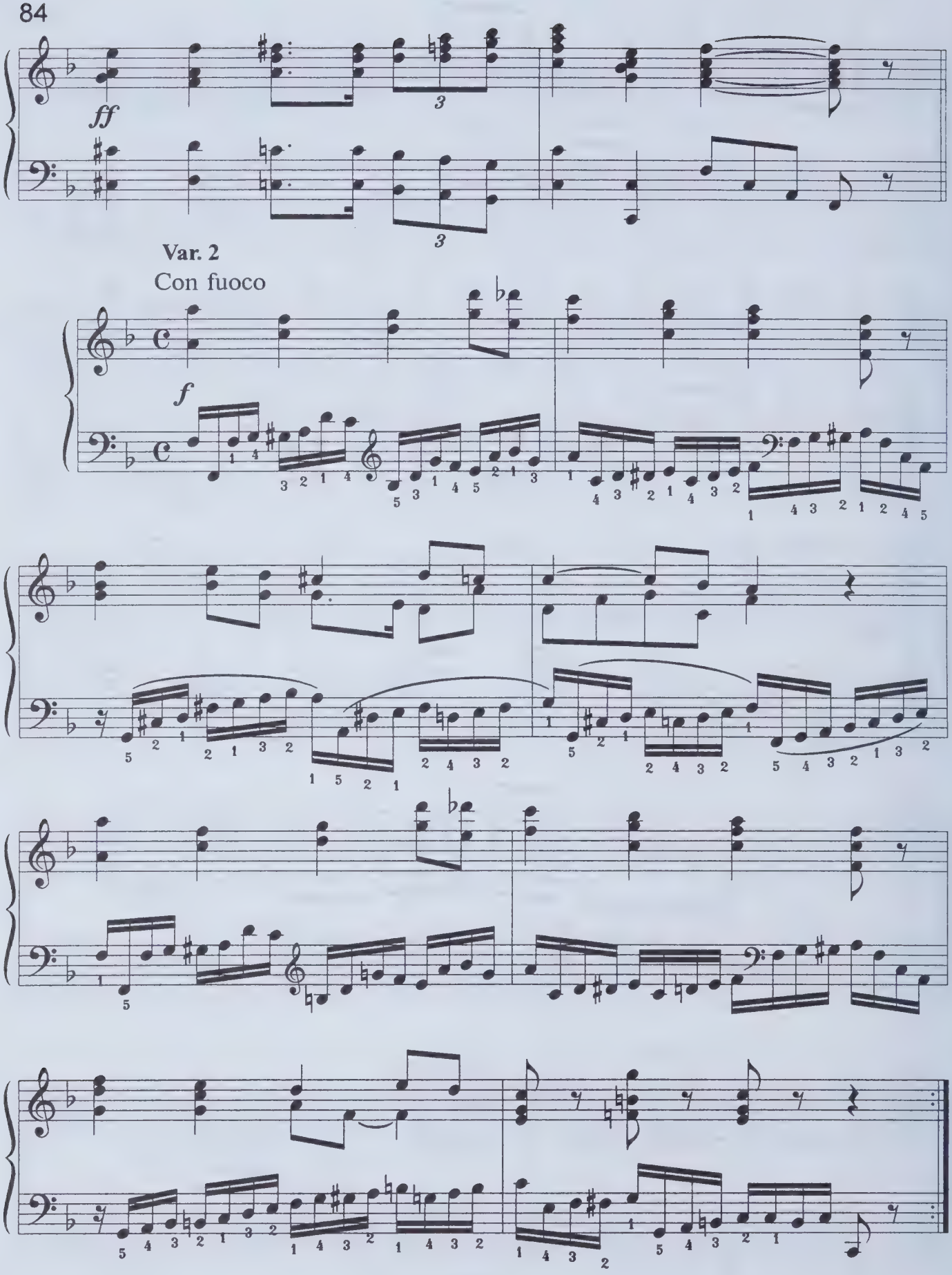
Andante espressivo

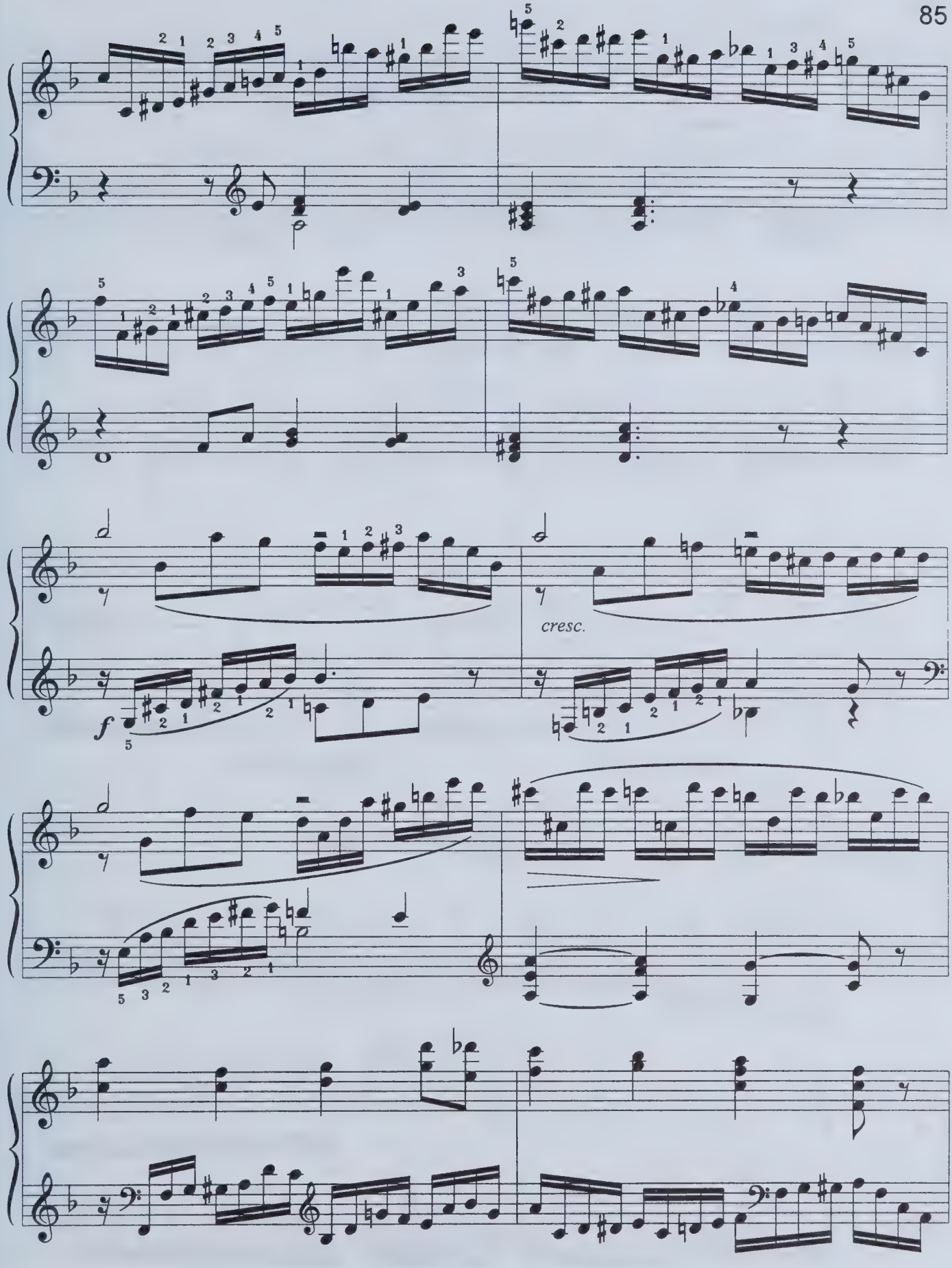


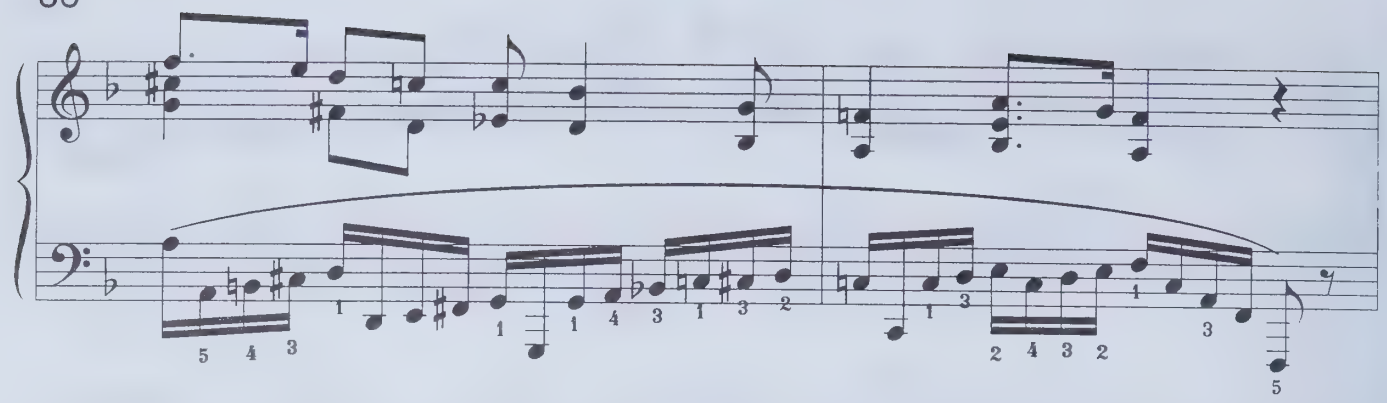

Var. 1
legato
mf

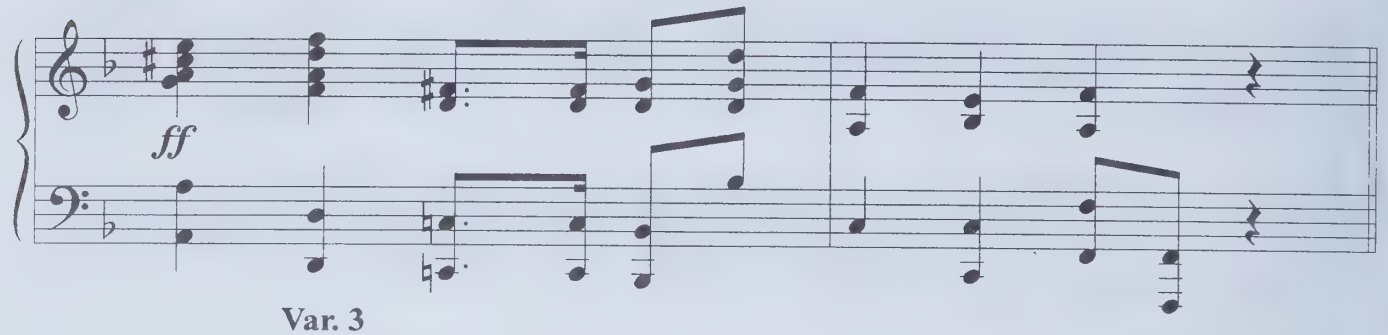

3
delicato

84

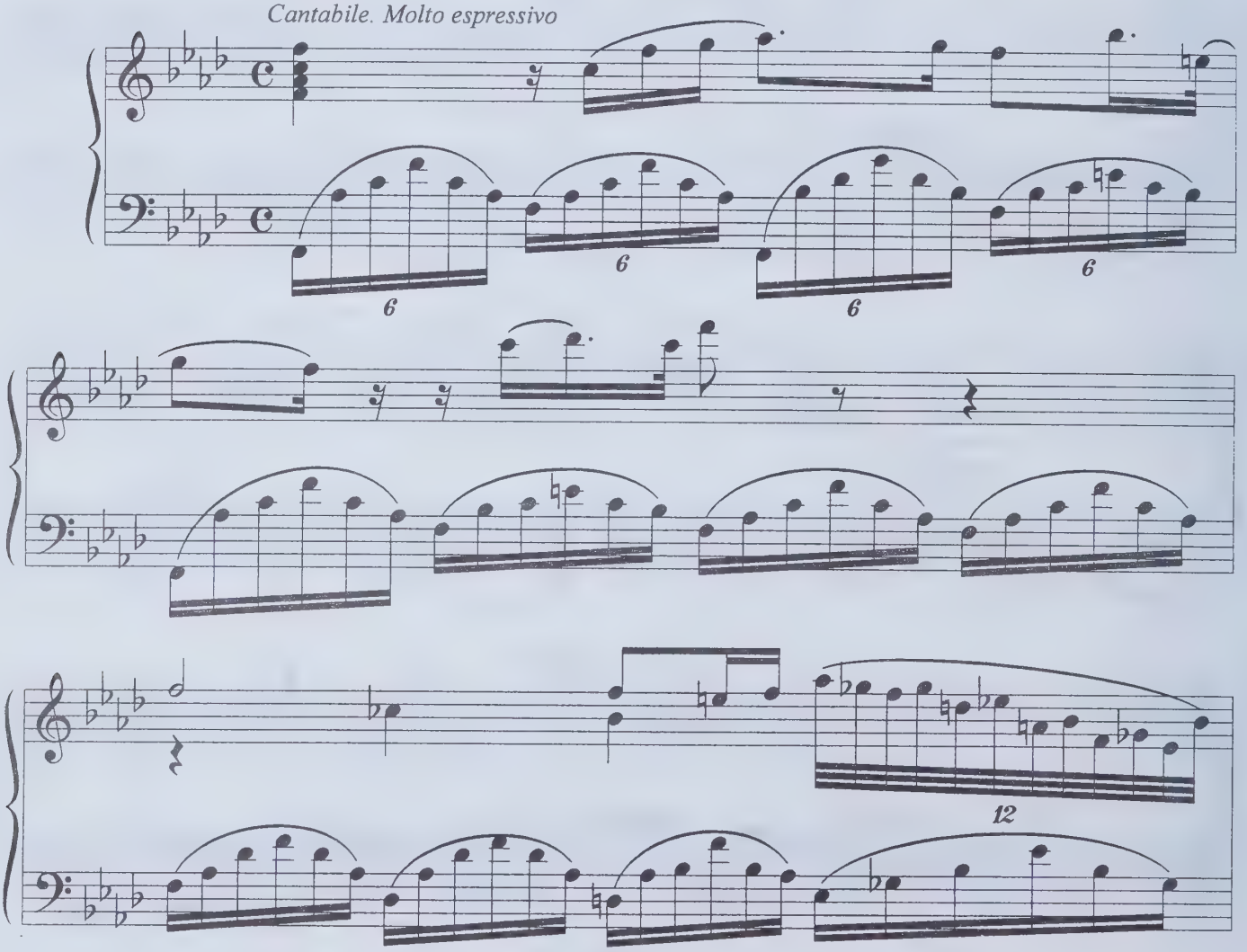


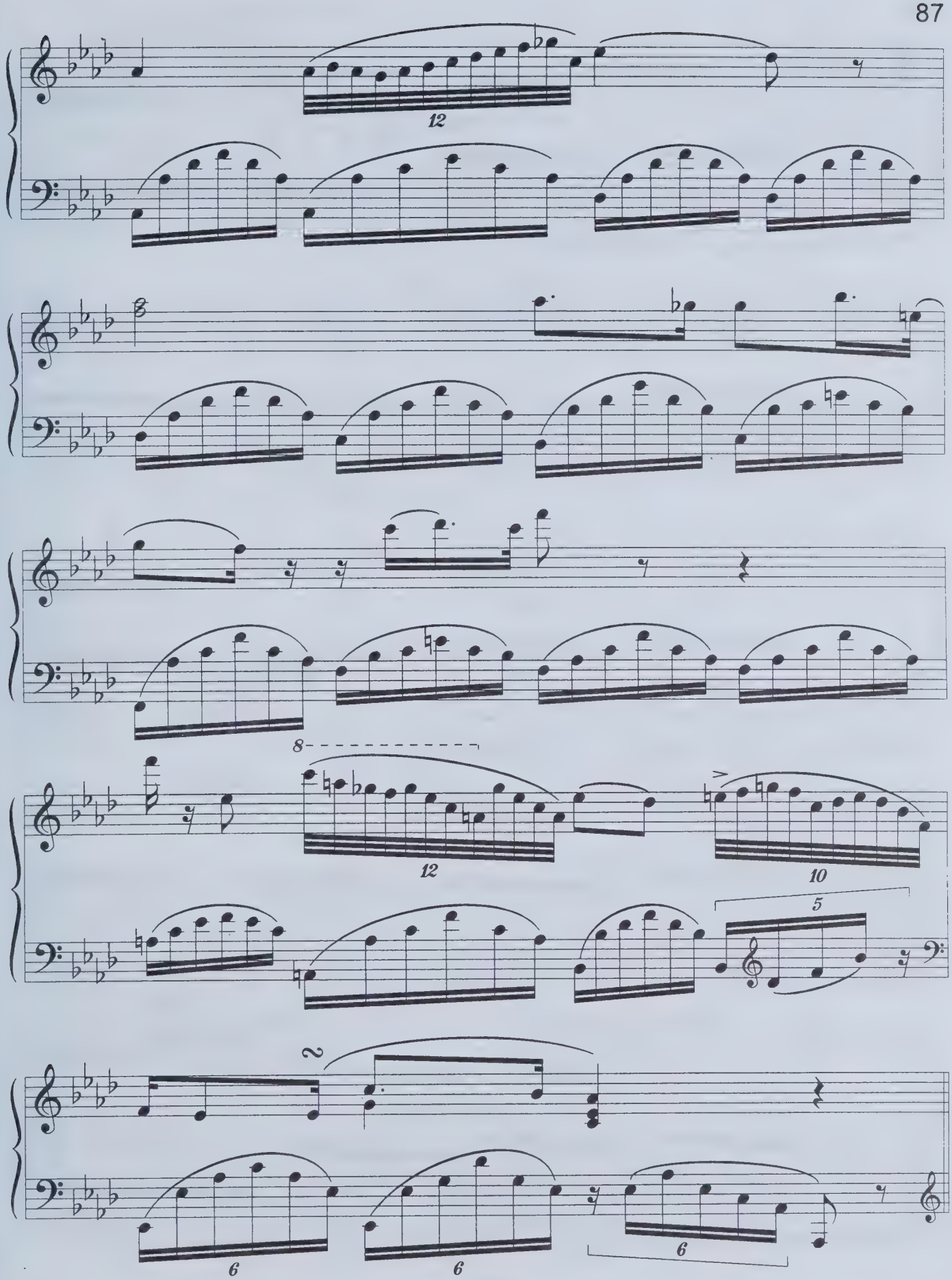

cresc.
f

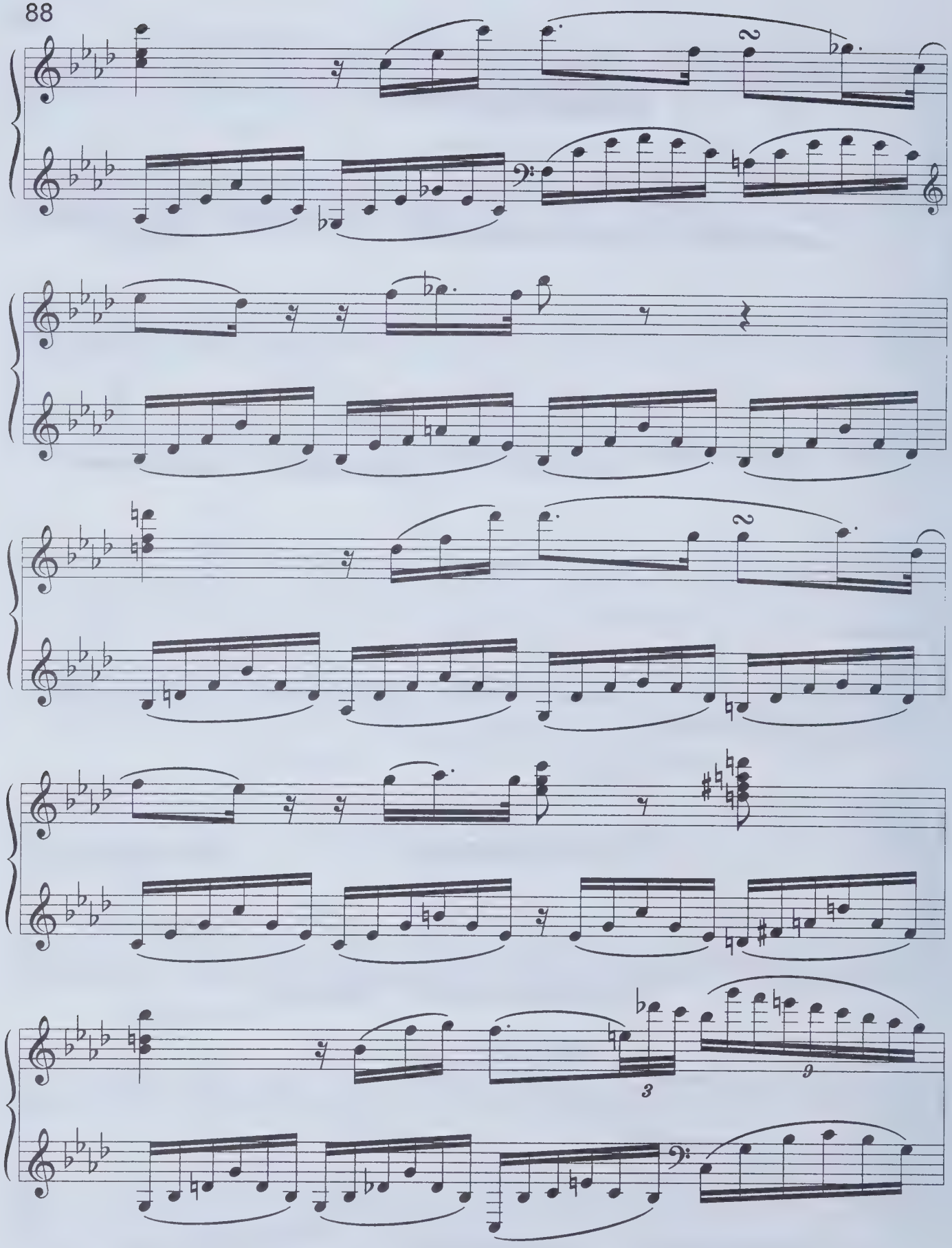


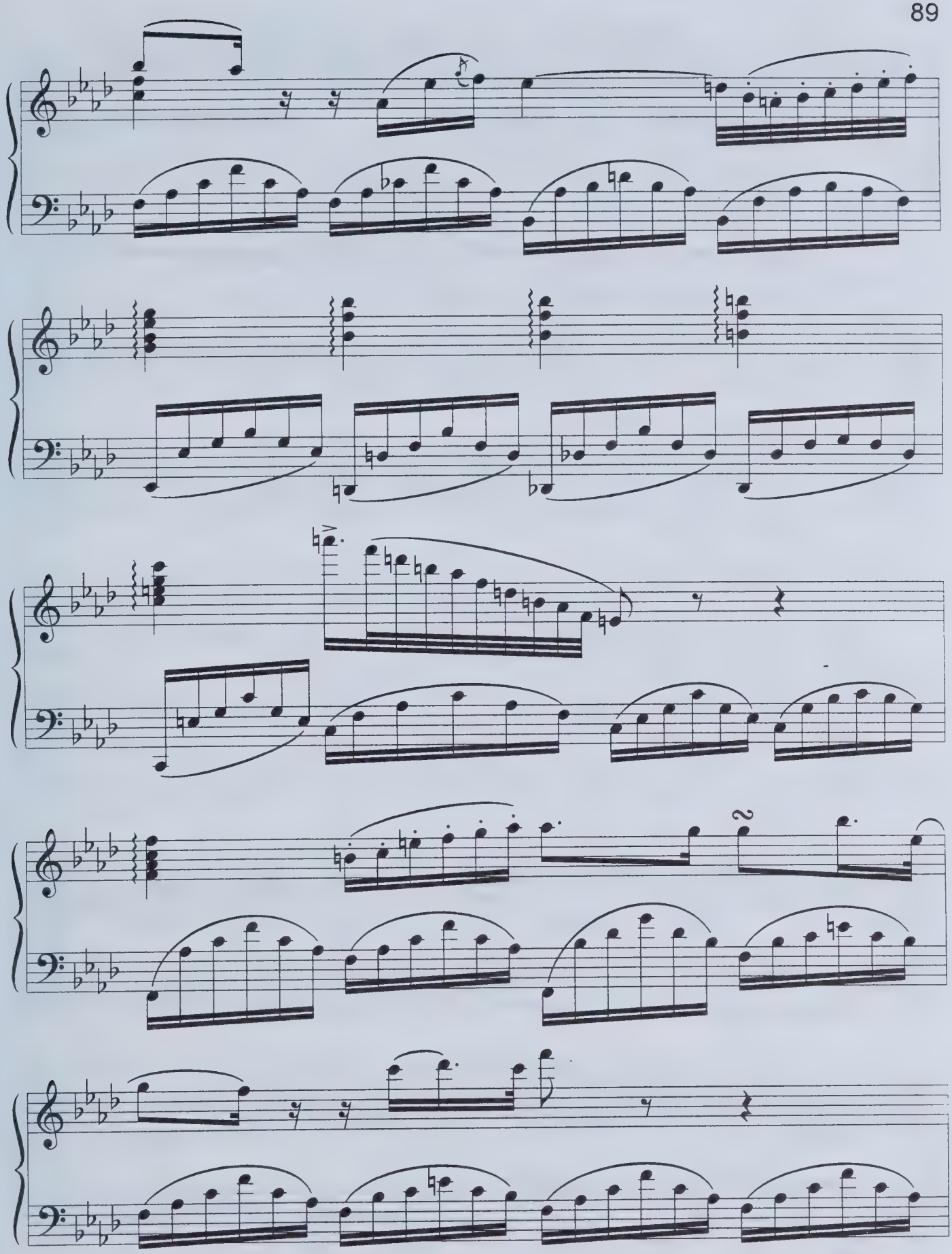


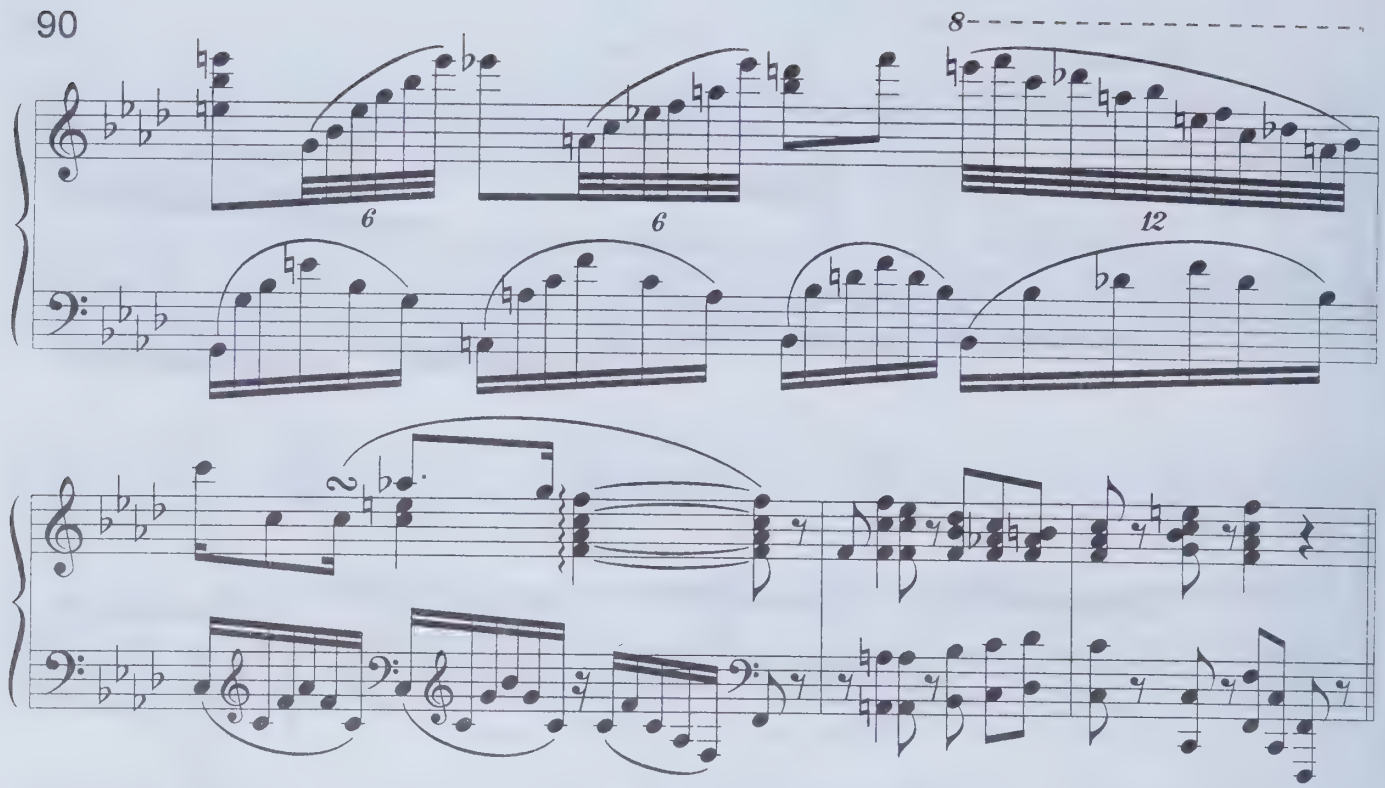
Var. 3
Adagio
Cantabile. Molto espressivo




12
8
12
10
5
2
6
6
6

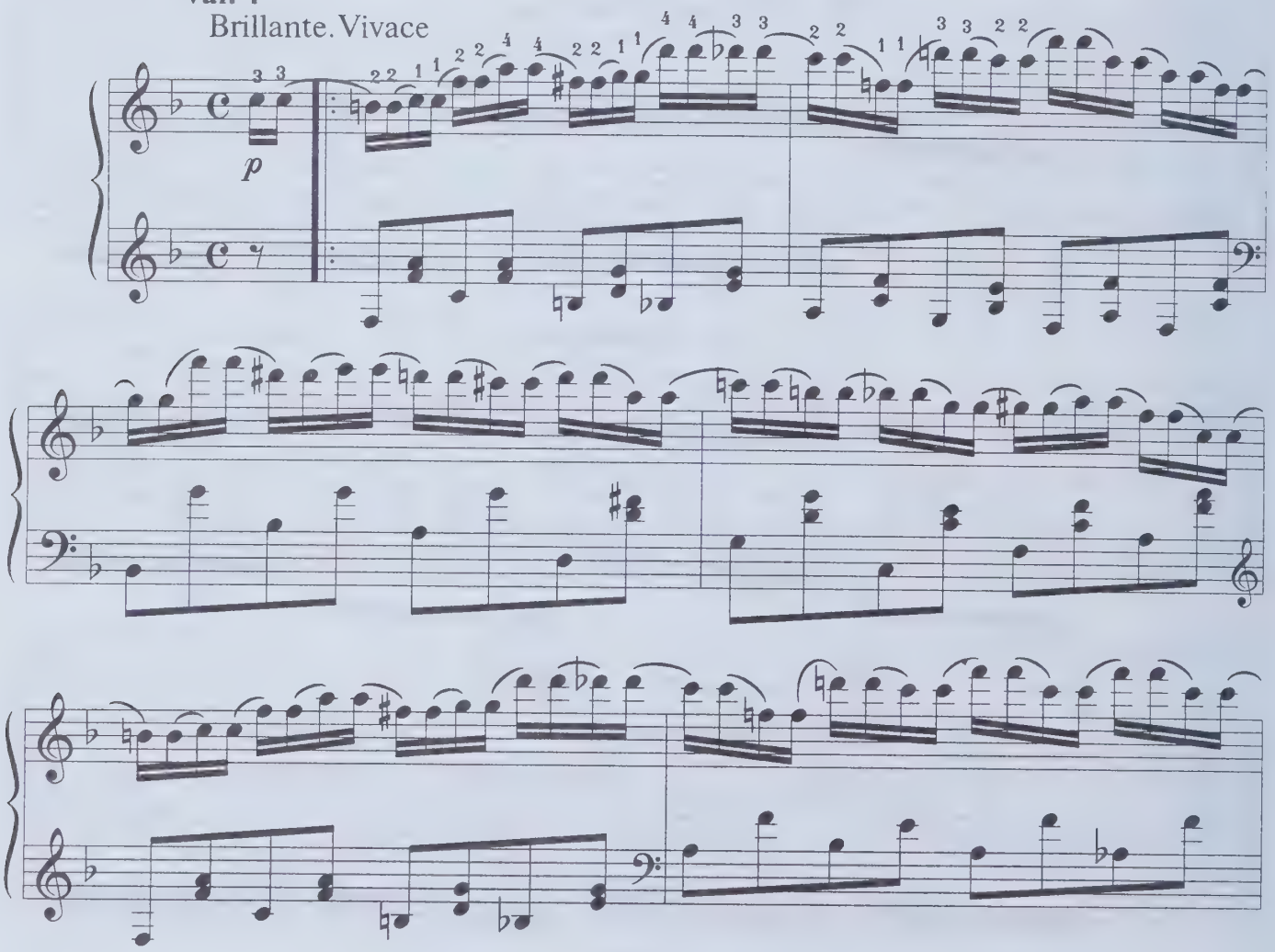

88
2
2
3
9

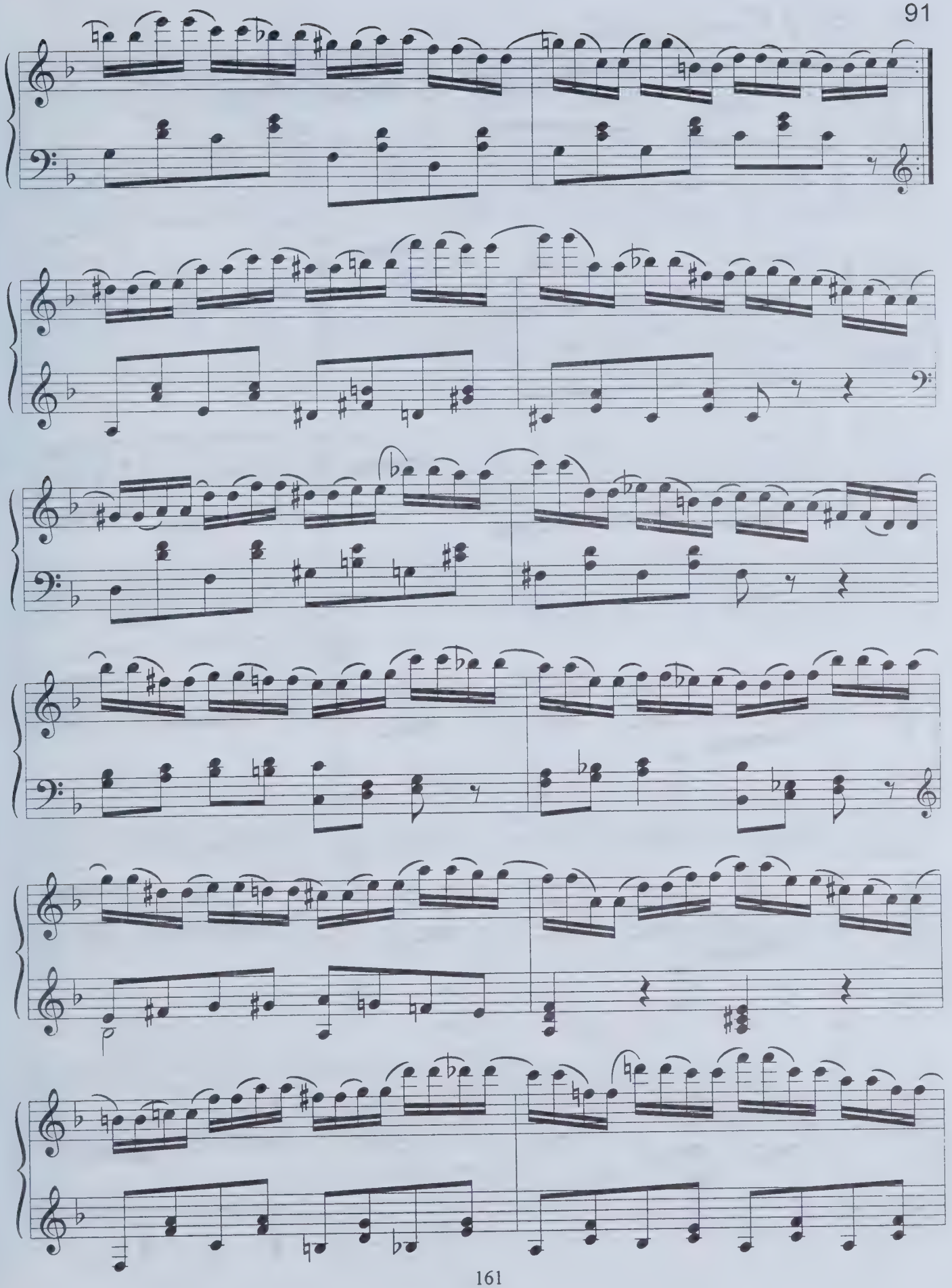


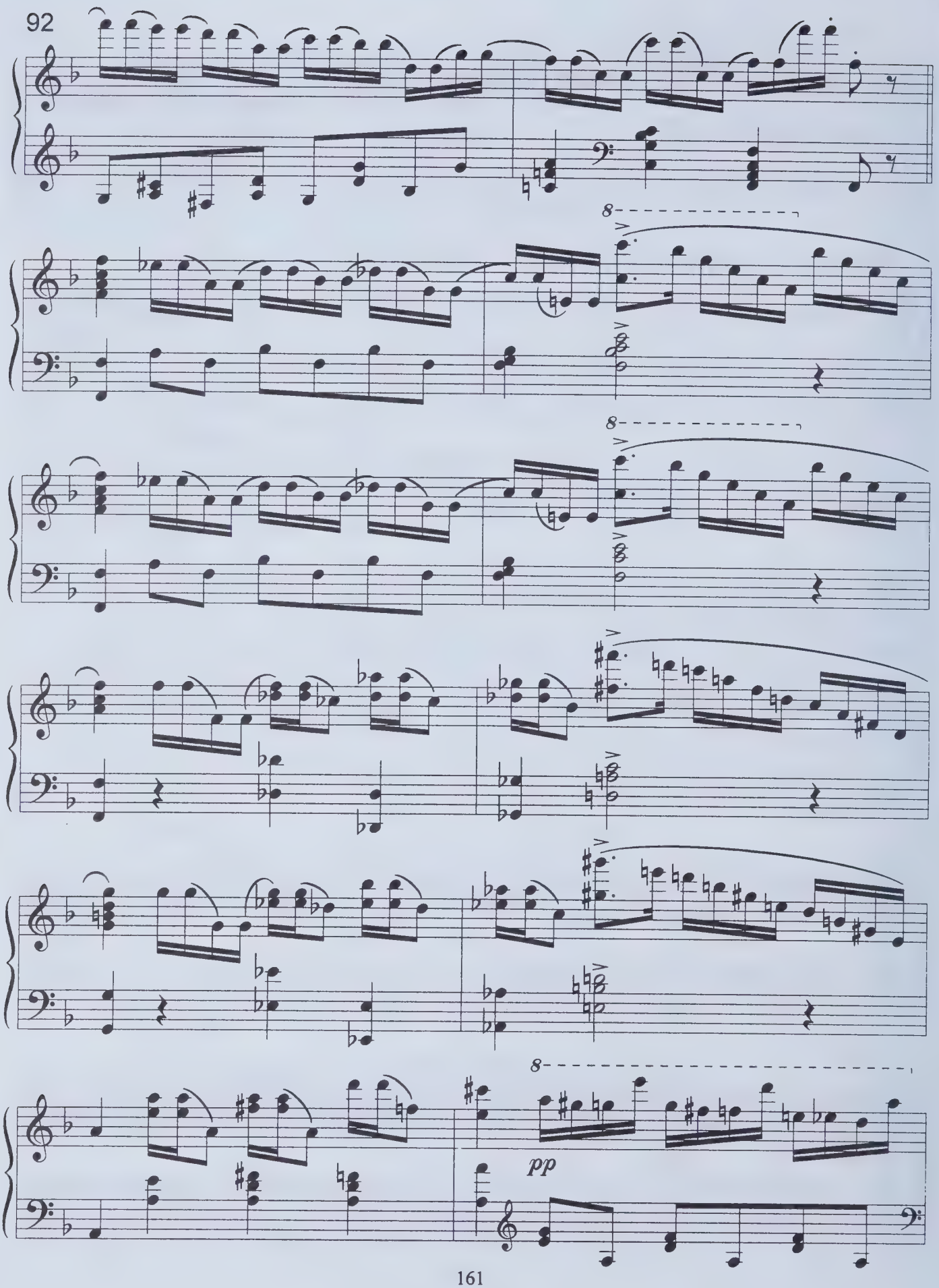


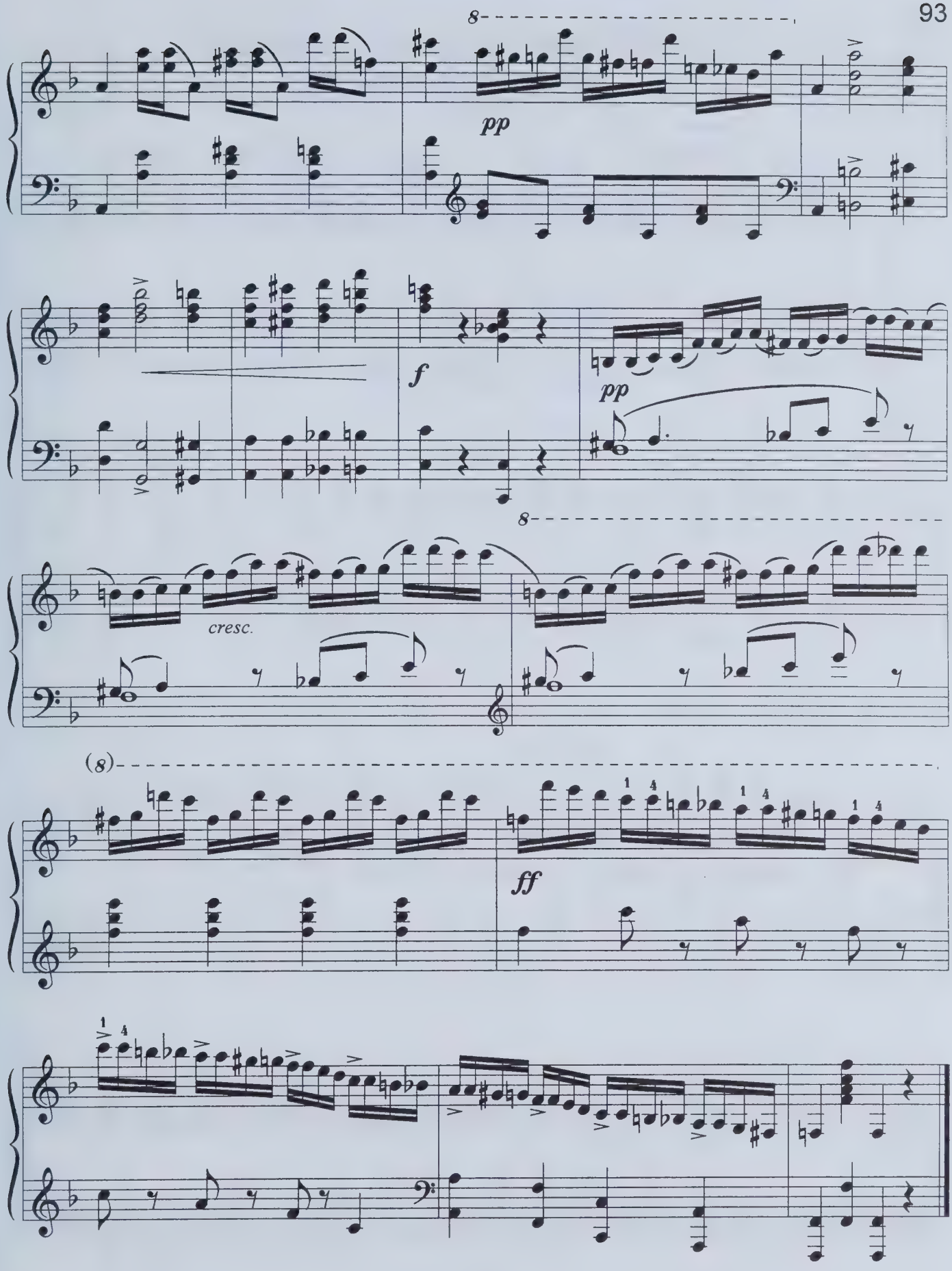
Var. 4

Brillante. Vivace






92
8
8
8
pp


8
pp
f
pp
8
cresc.
(8)
ff

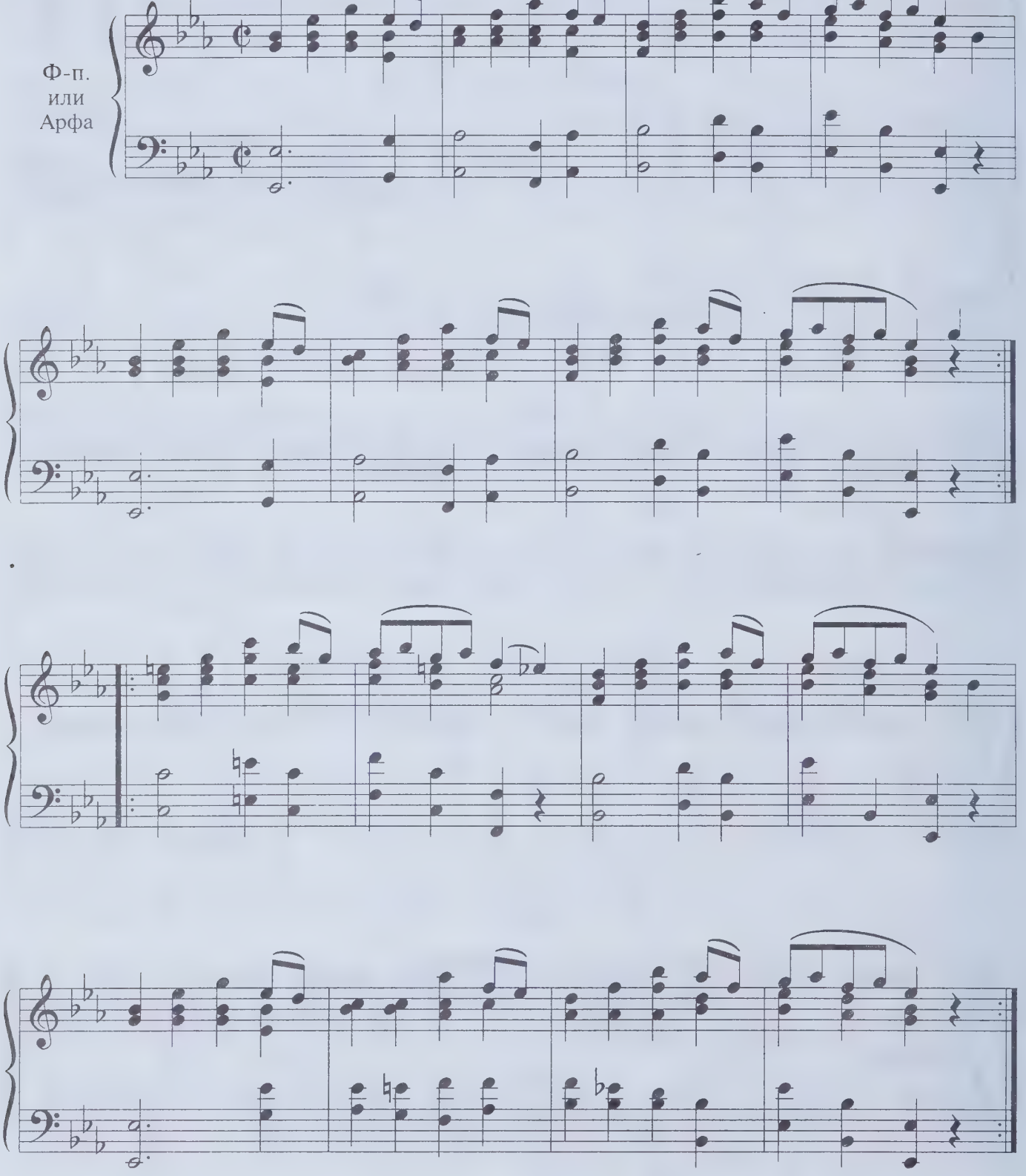
13. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ МОЦАРТА

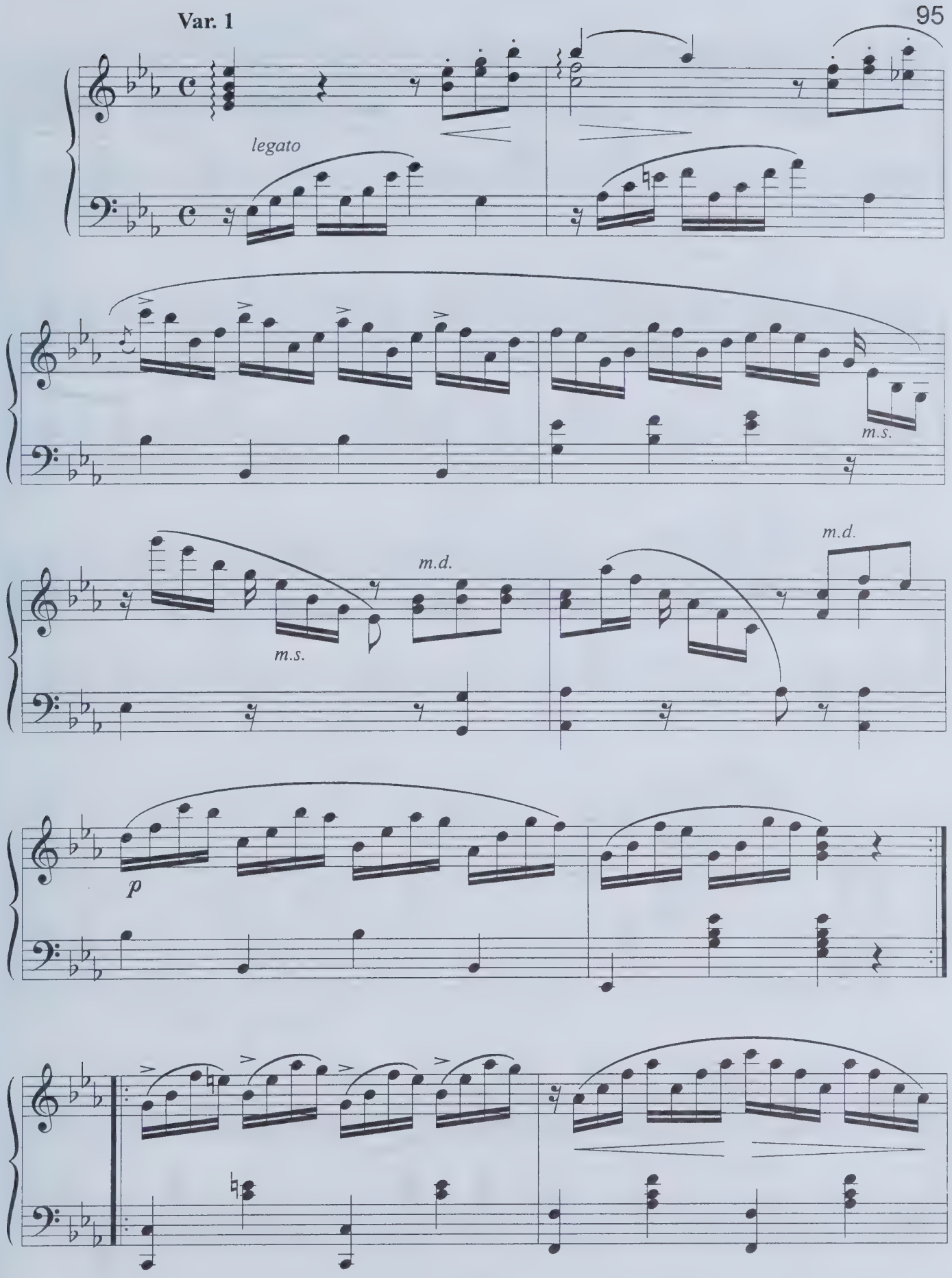
Первая авторская редакция

Tema

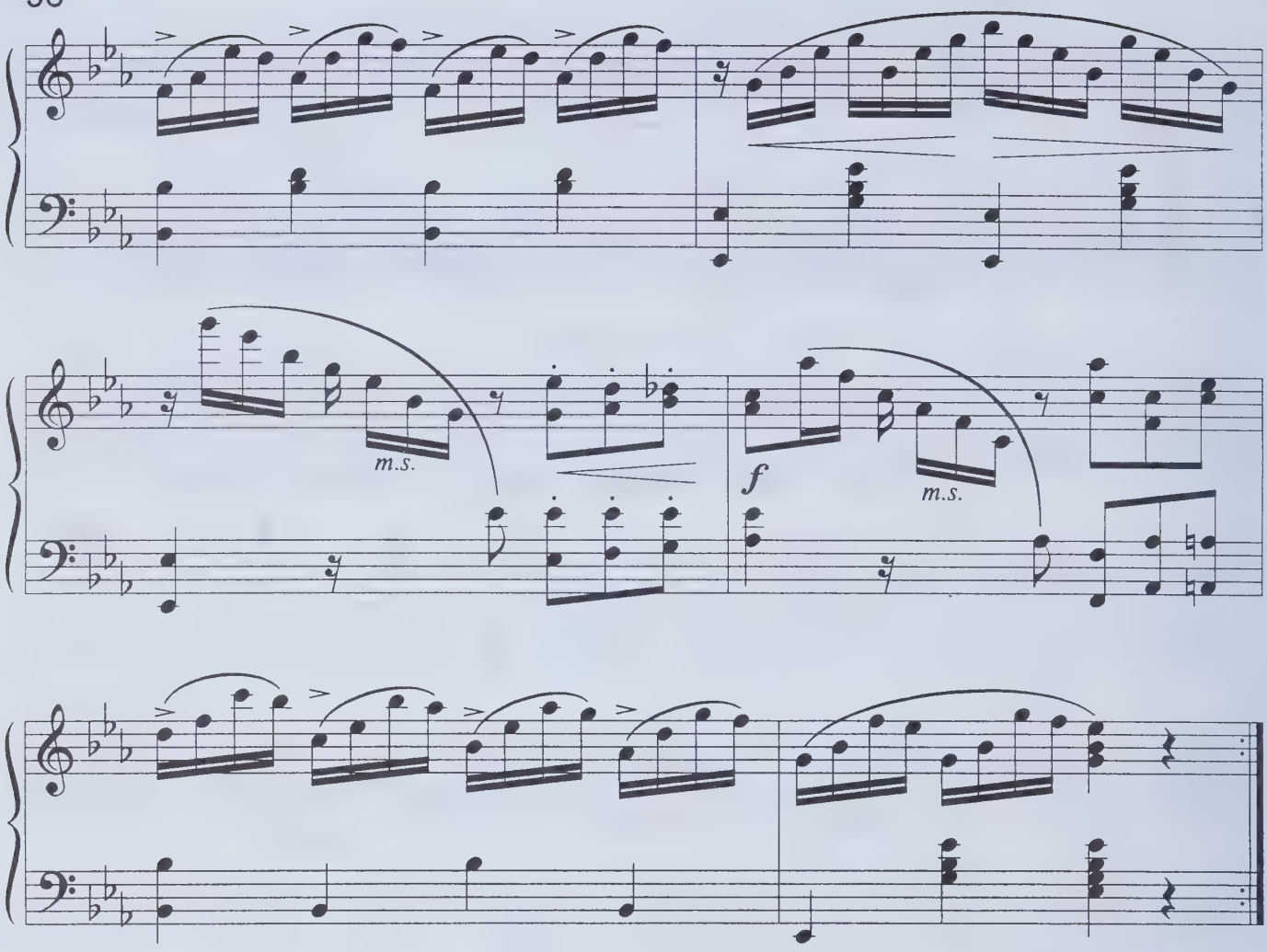
Andante

Ф-п.
или
Арфа



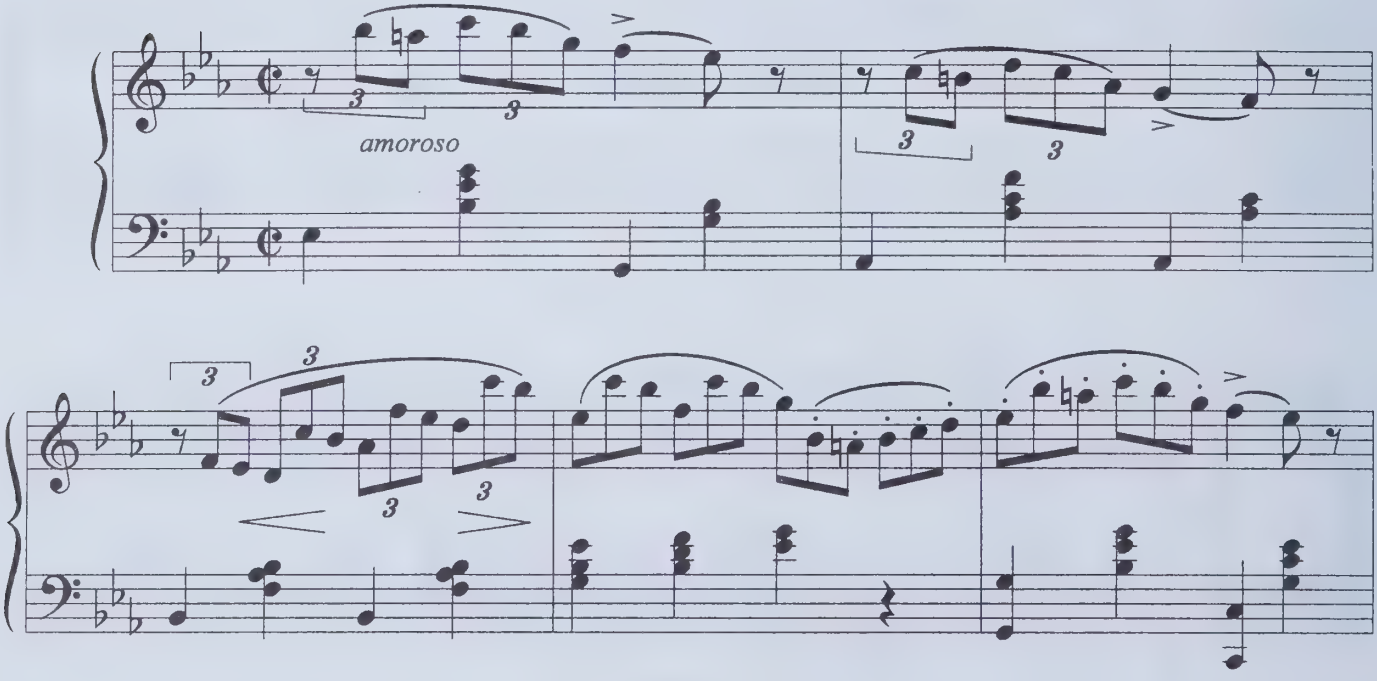

Var. 1
legato
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
p

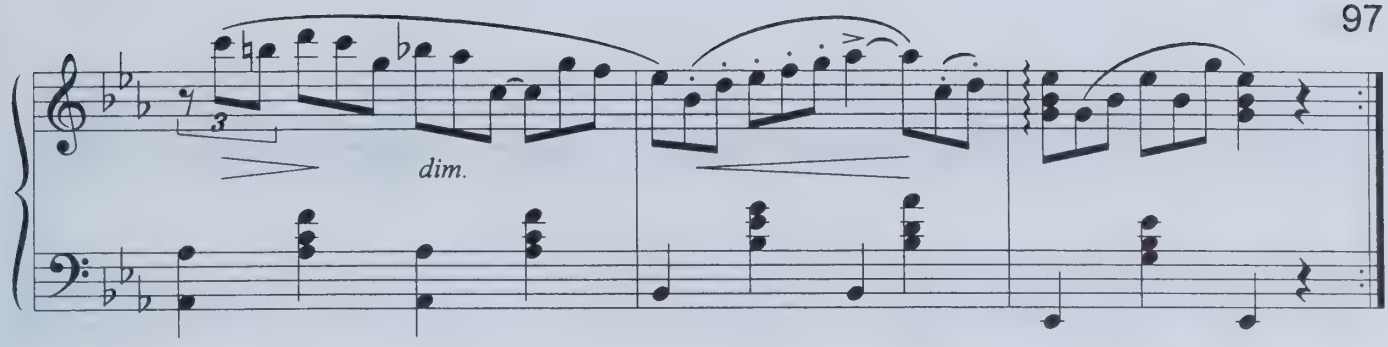
96

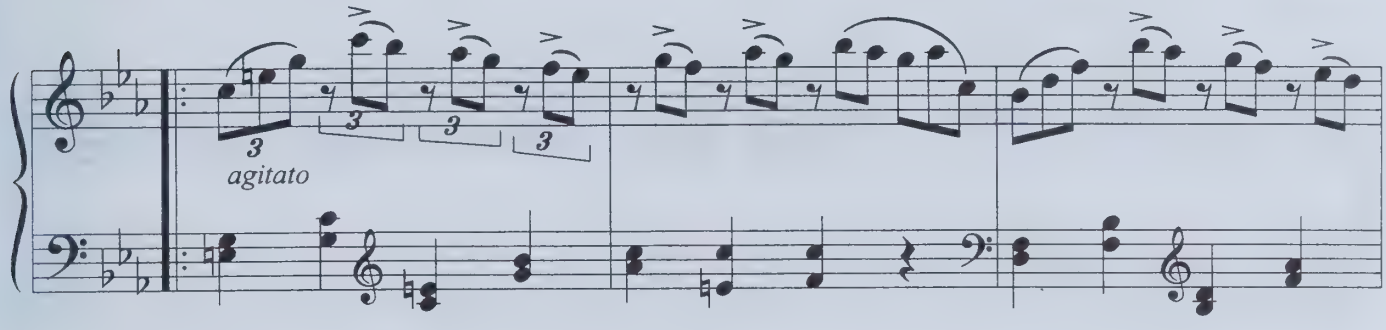


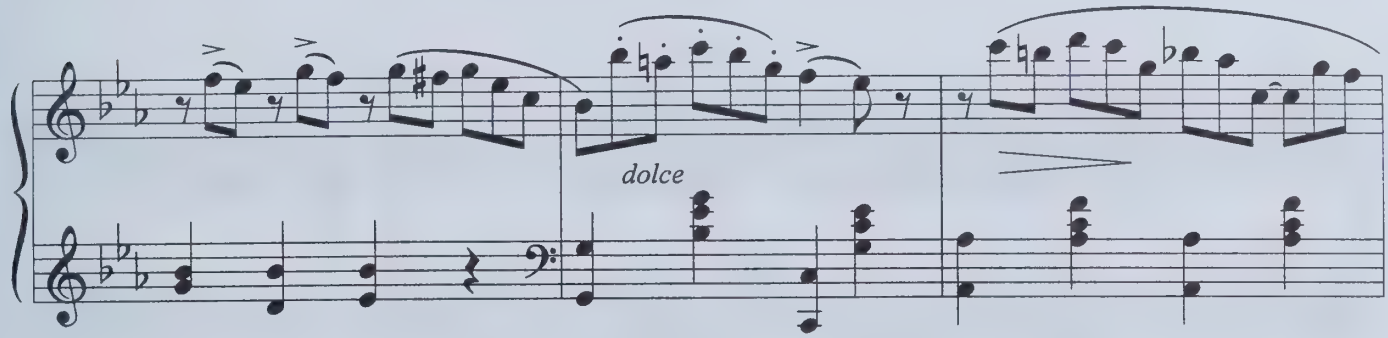
Var. 2

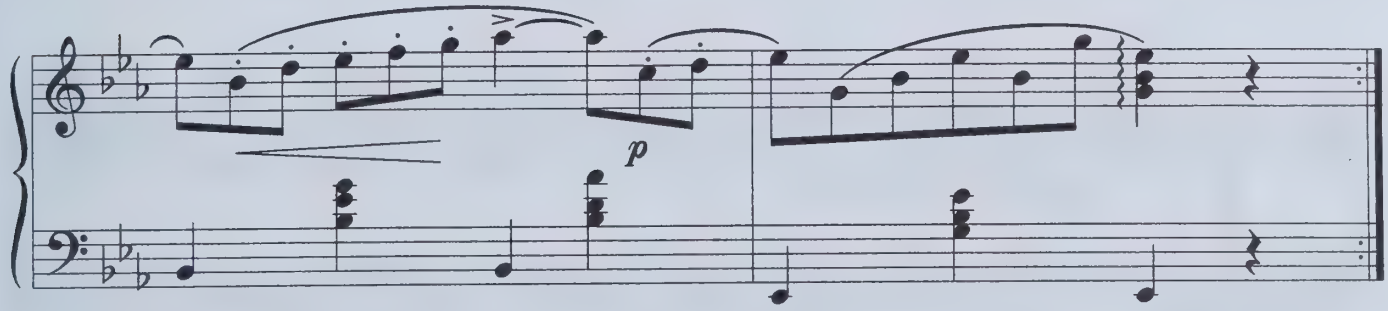
Più vivace



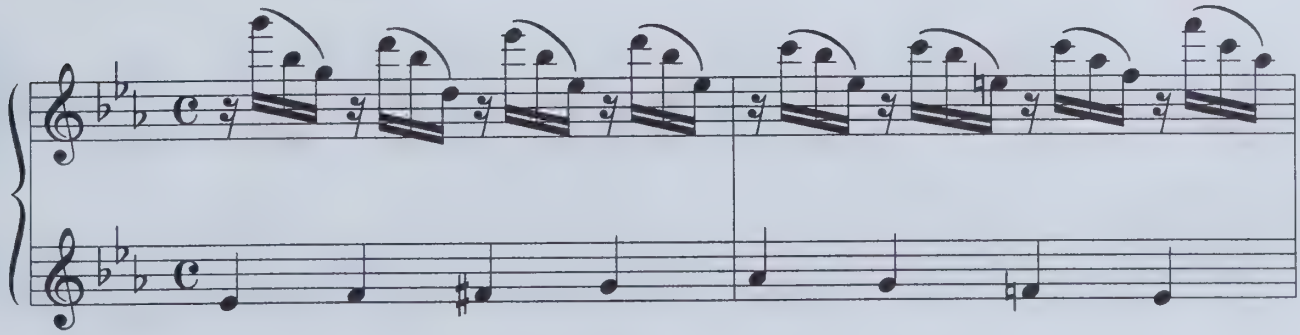




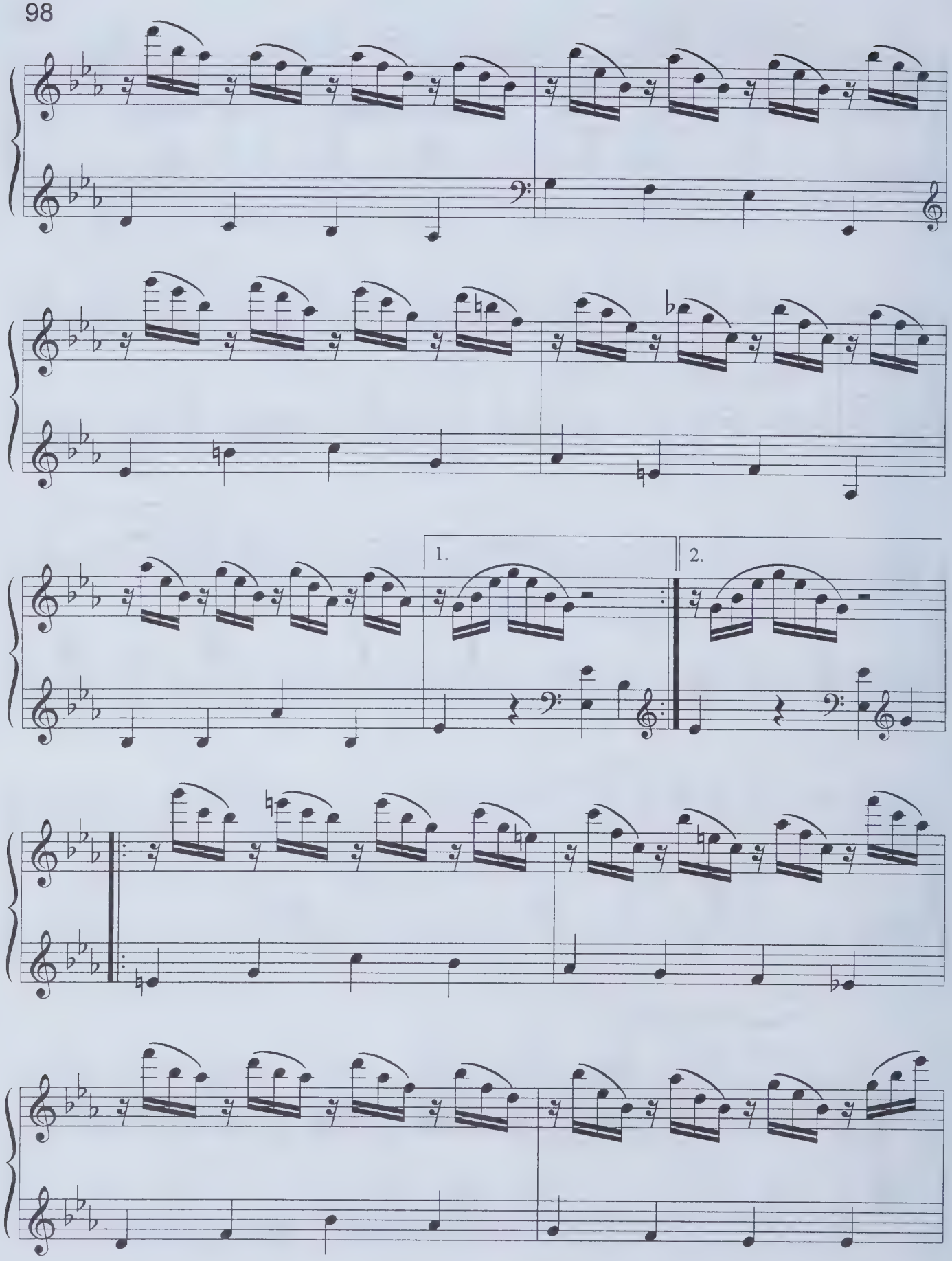


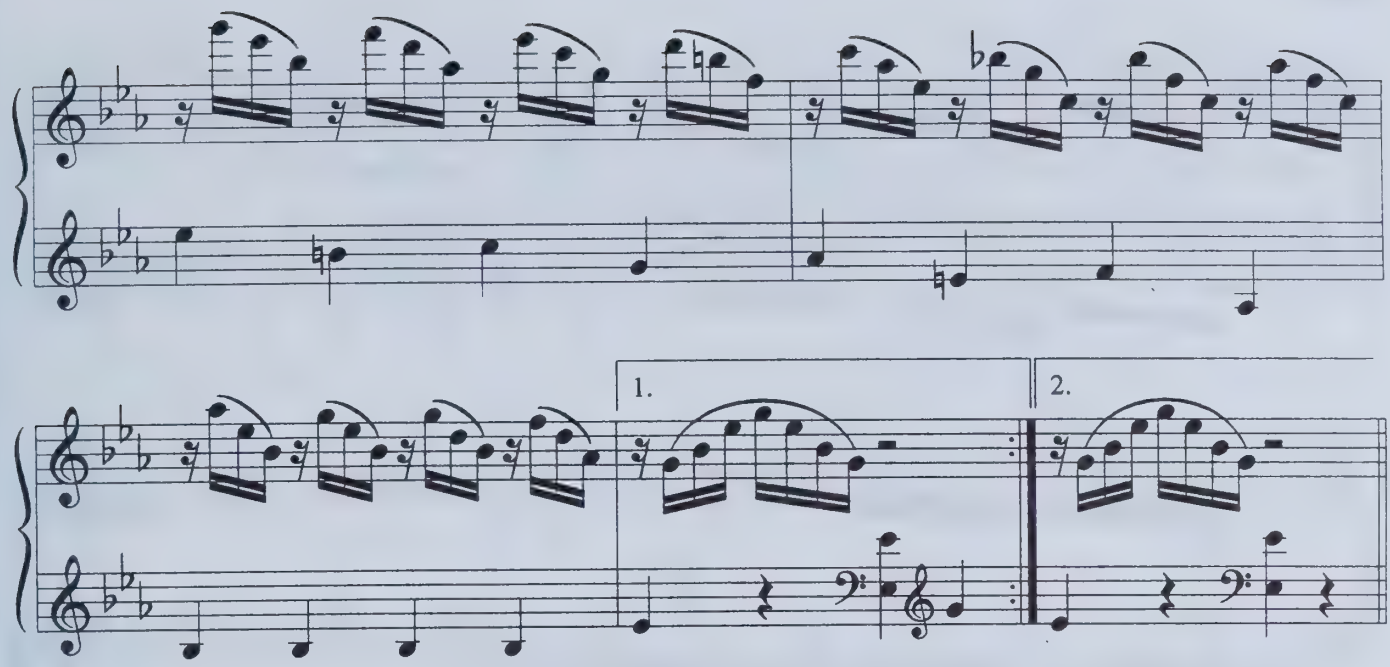


Var. 3 (для арфы)



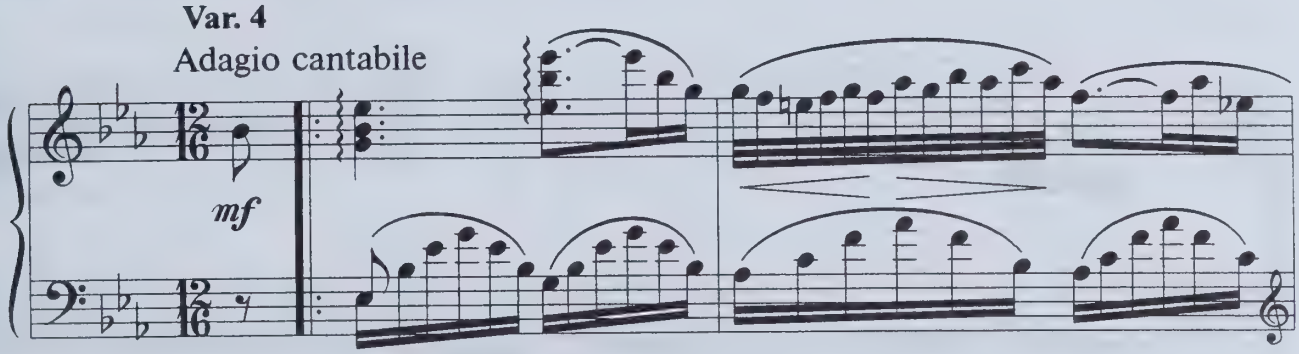
98

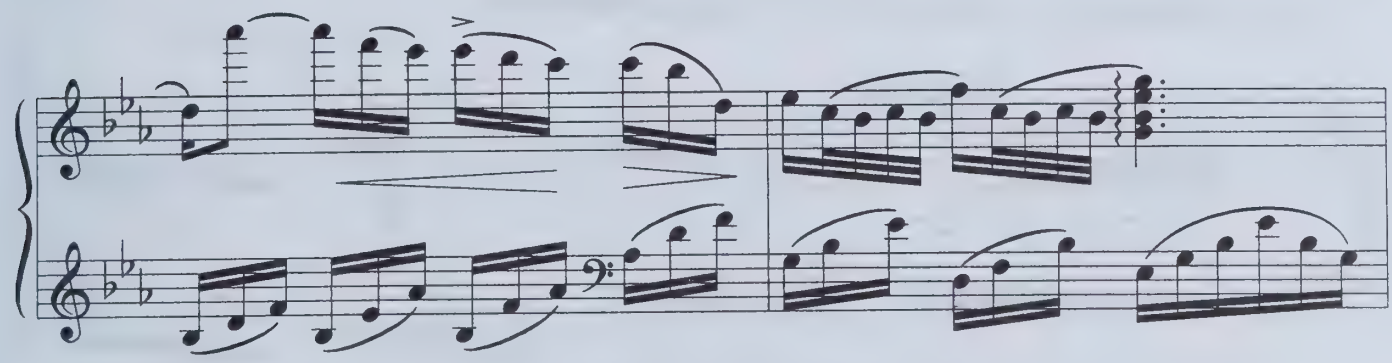


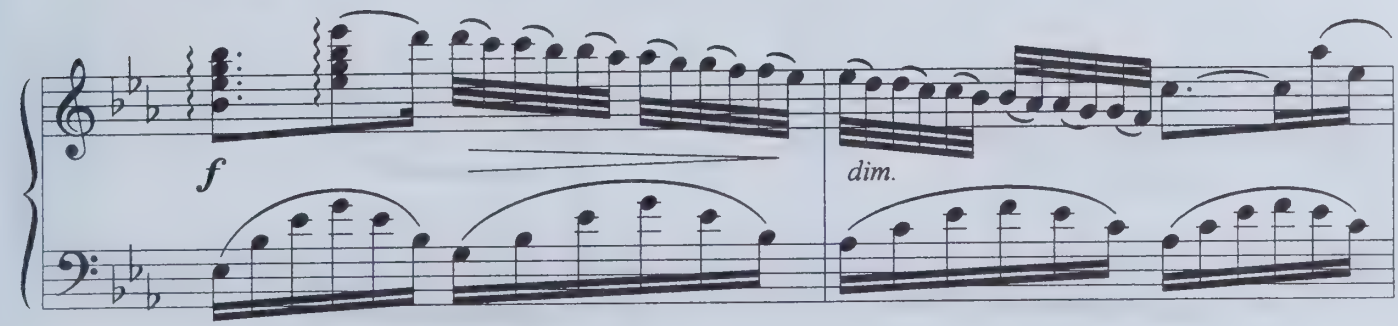


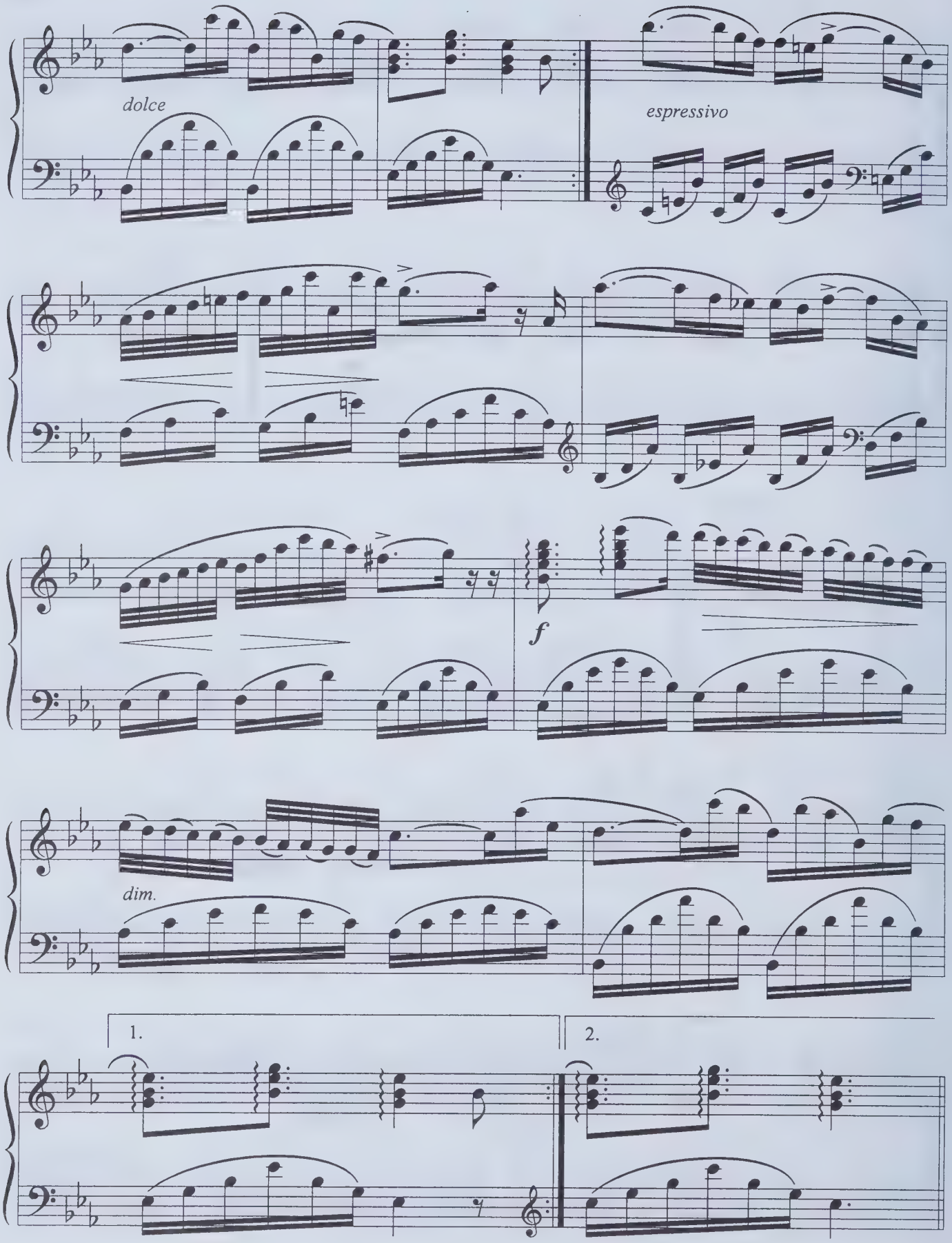
Var. 4

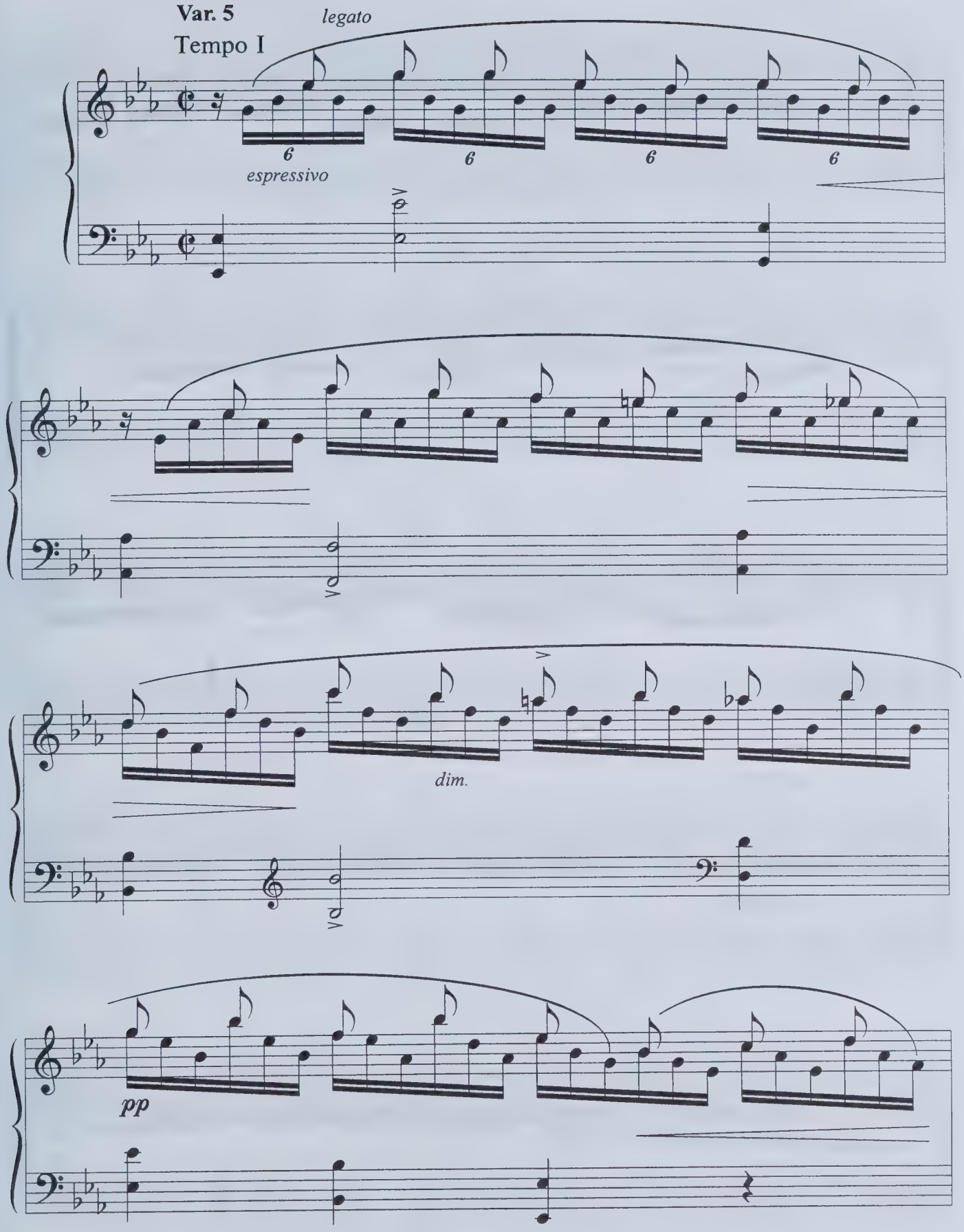
Adagio cantabile

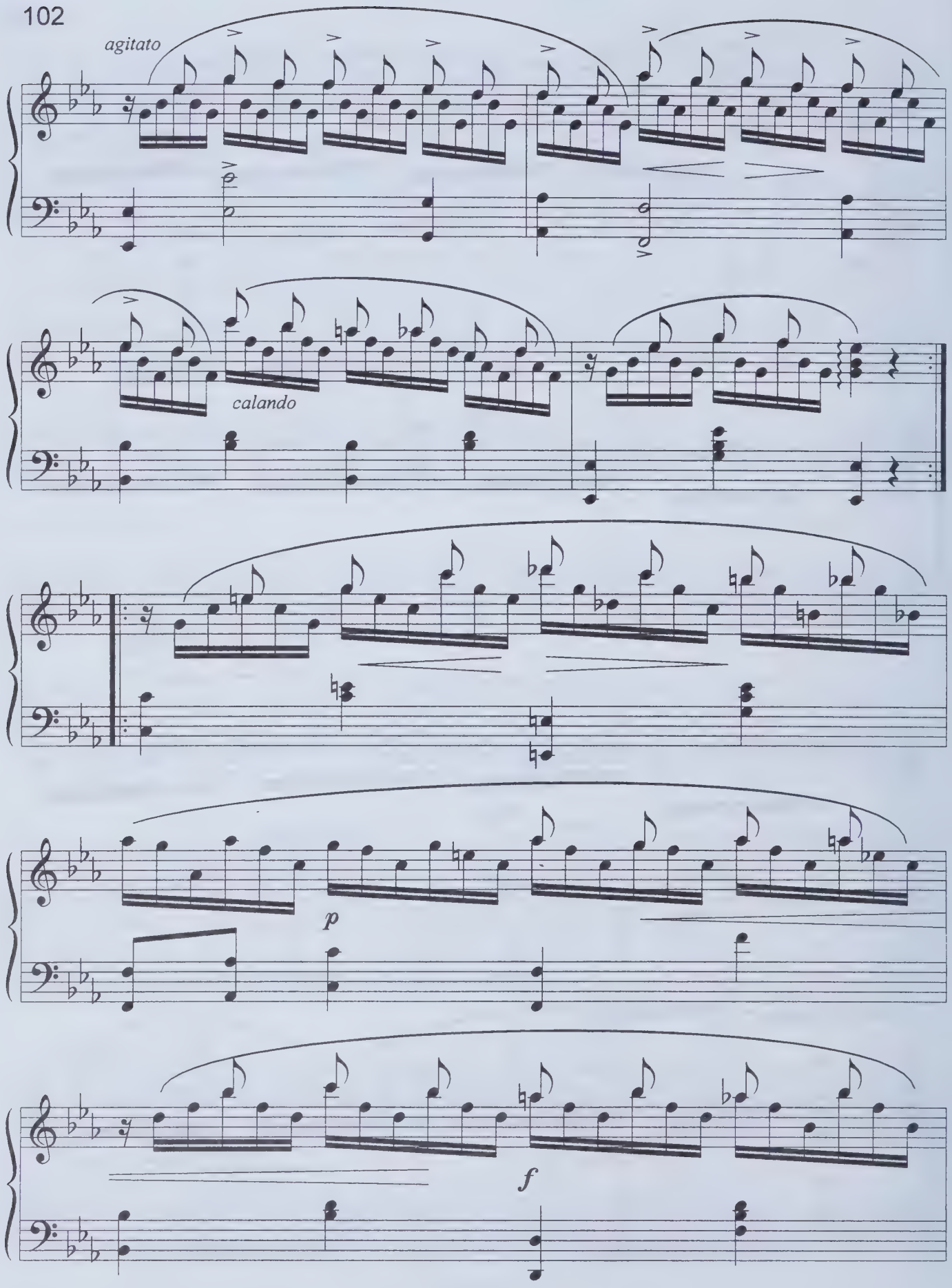


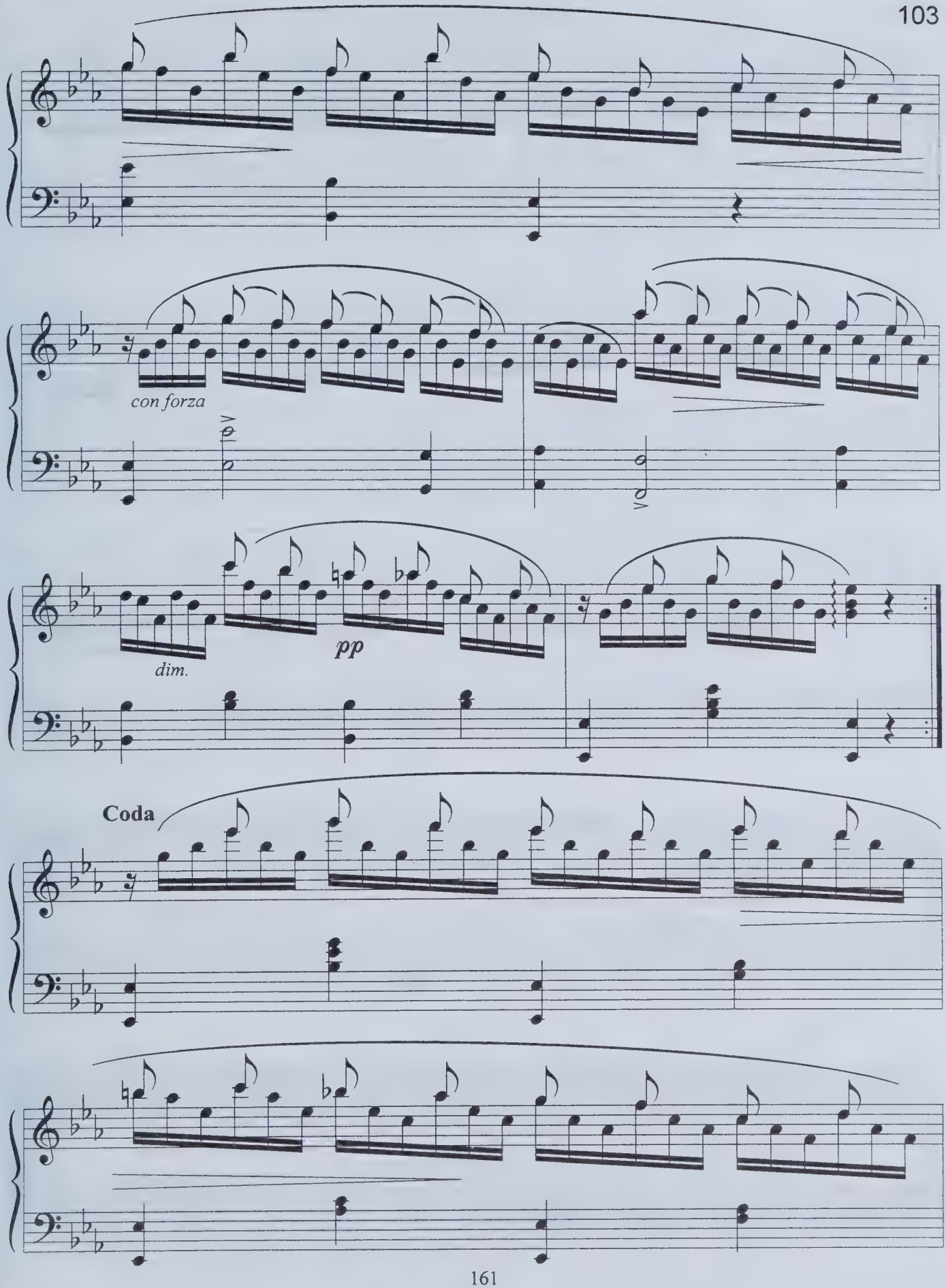


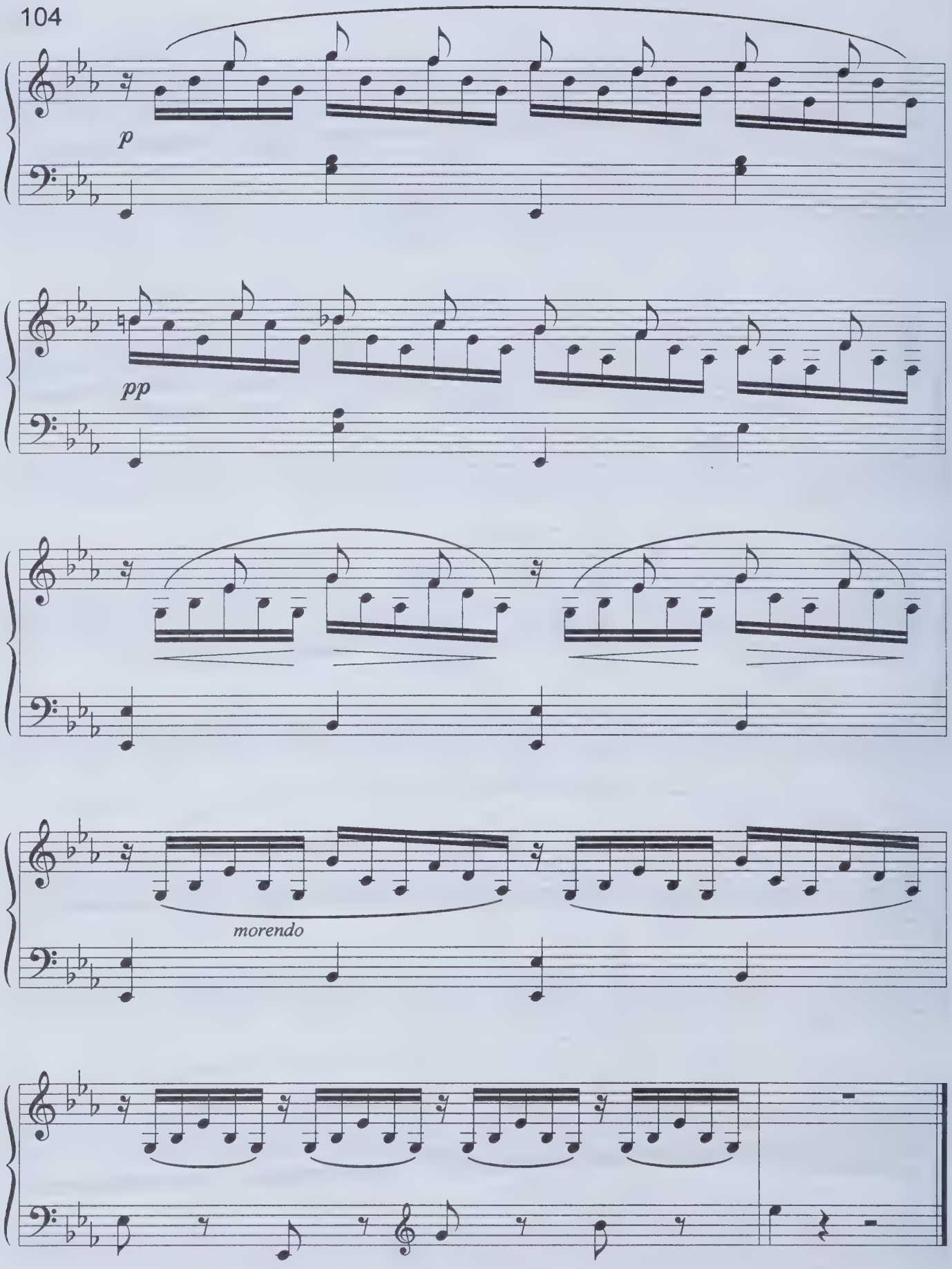



dolce
espressivo
f
dim.
1.
2.


Var. 5
Tempo I
legato
espressivo
dim.
pp

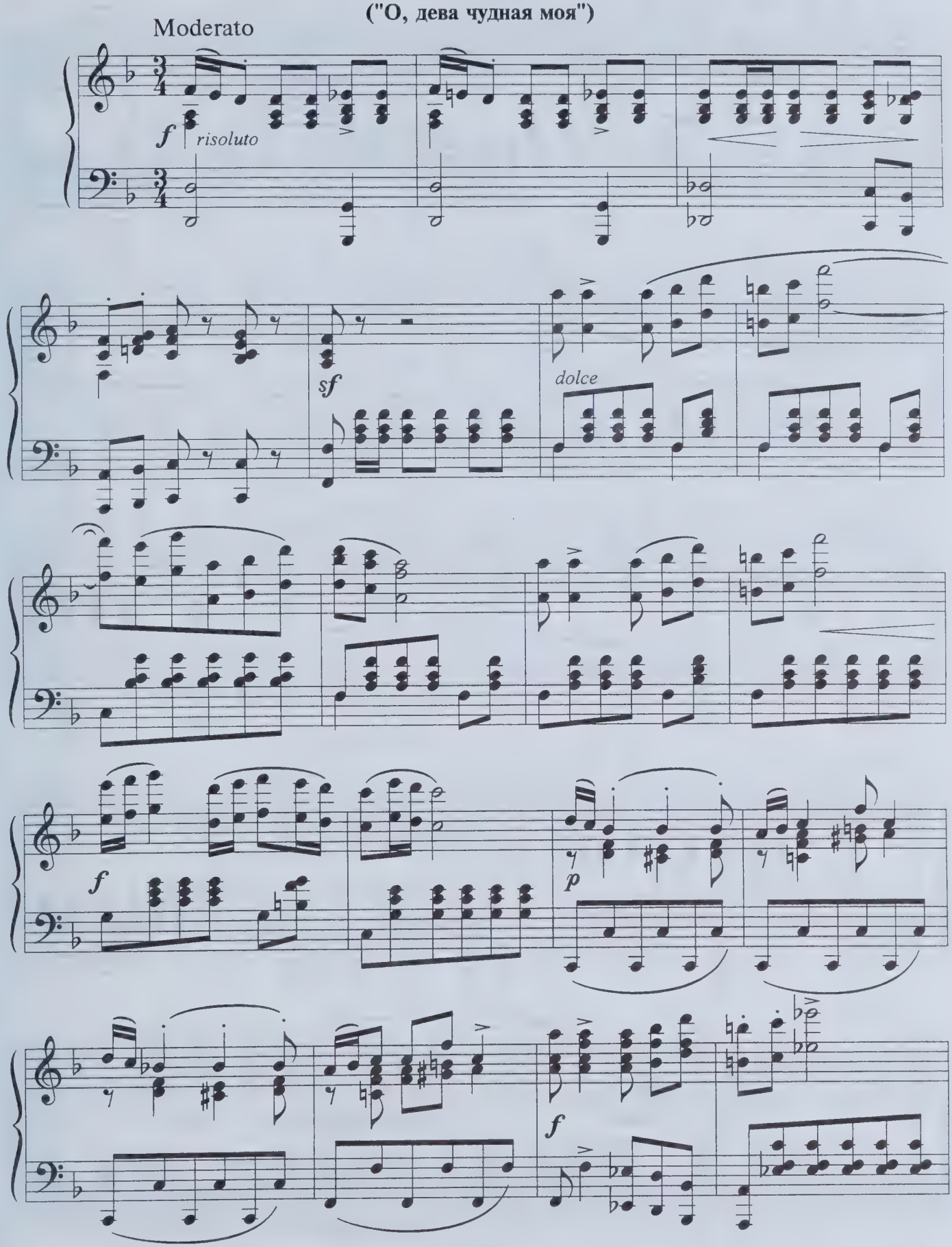

102
agitato
calando
p
f

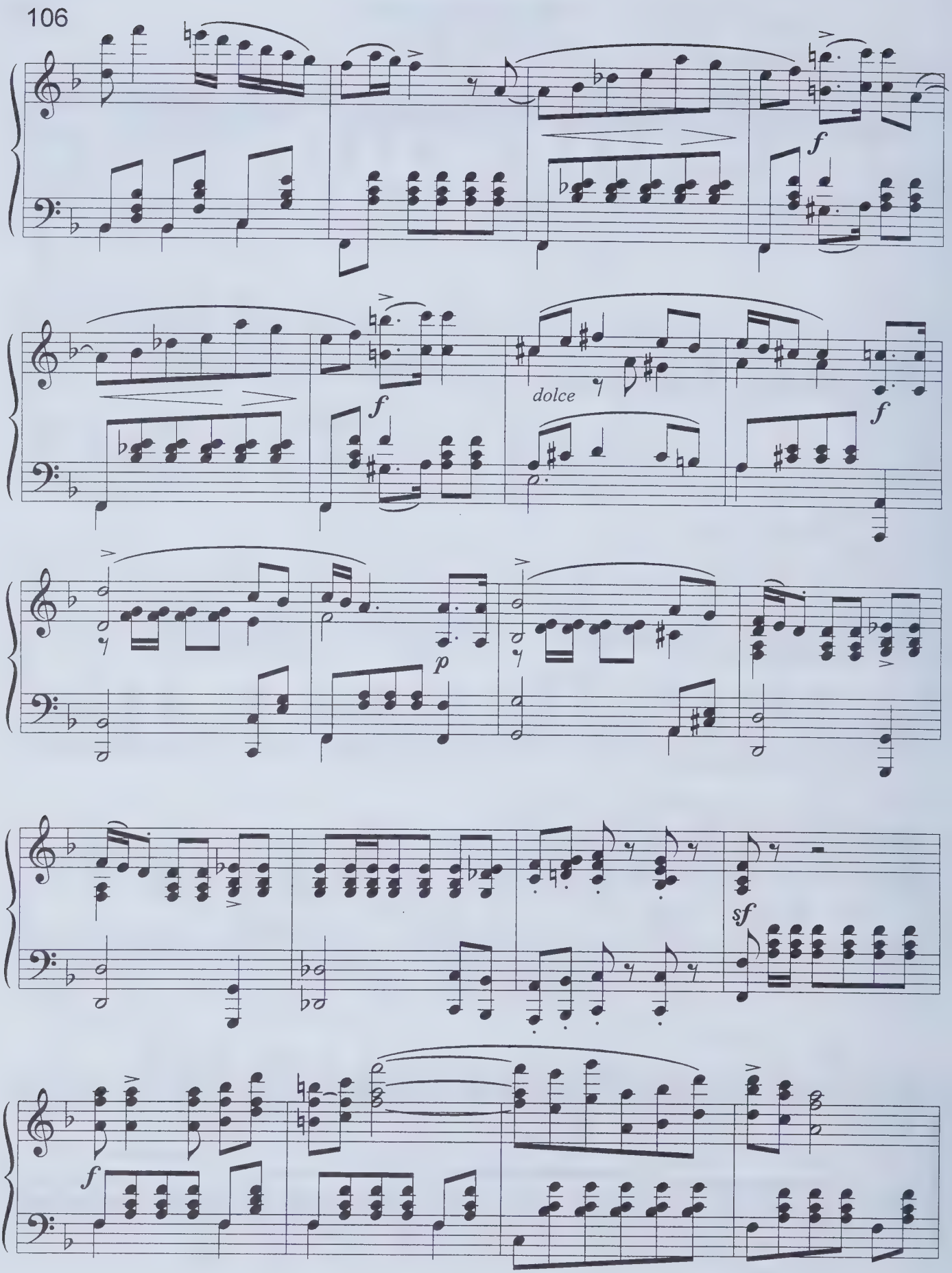

con forza
dim.
pp
Coda

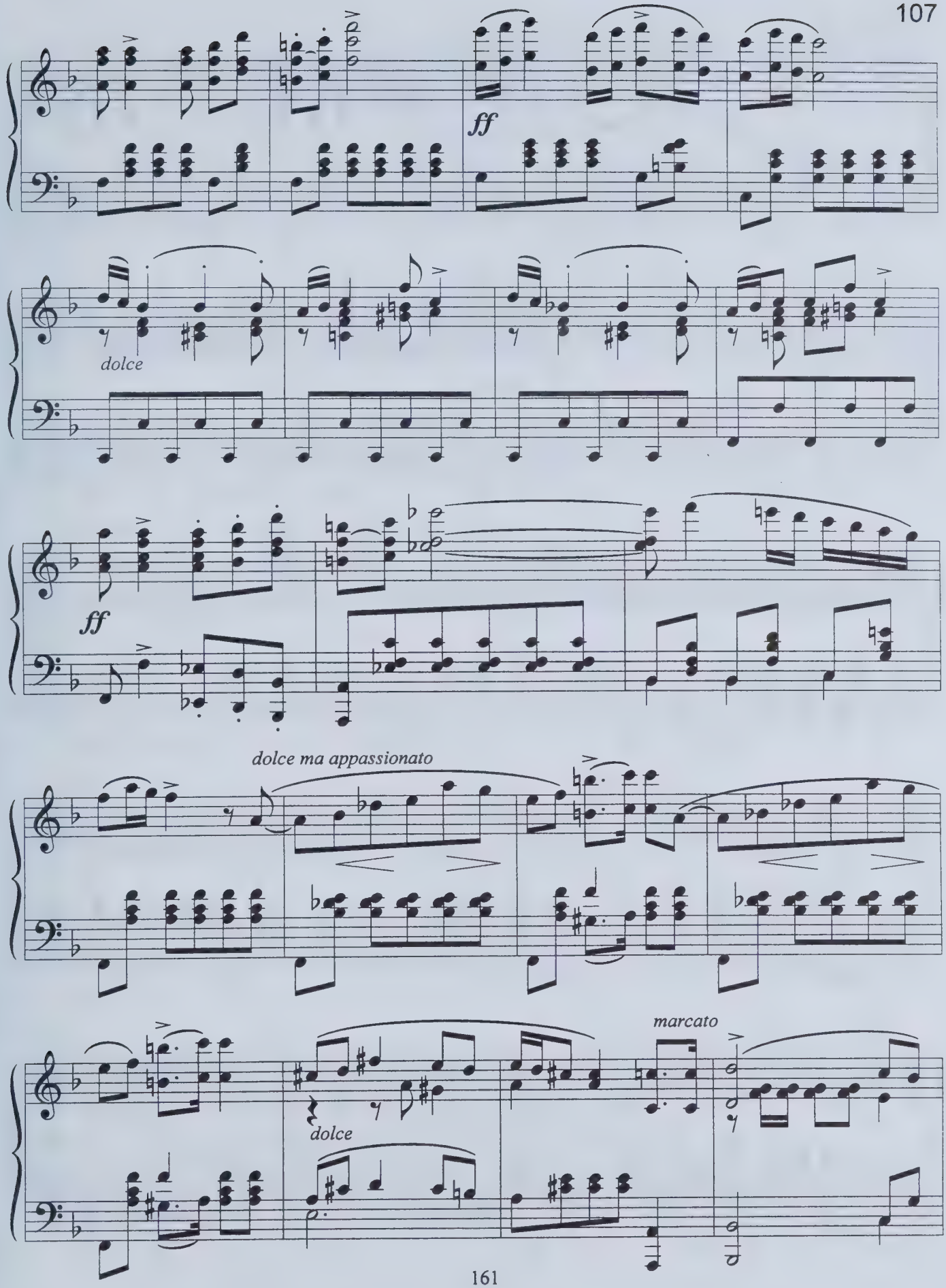

104
p
pp
morendo

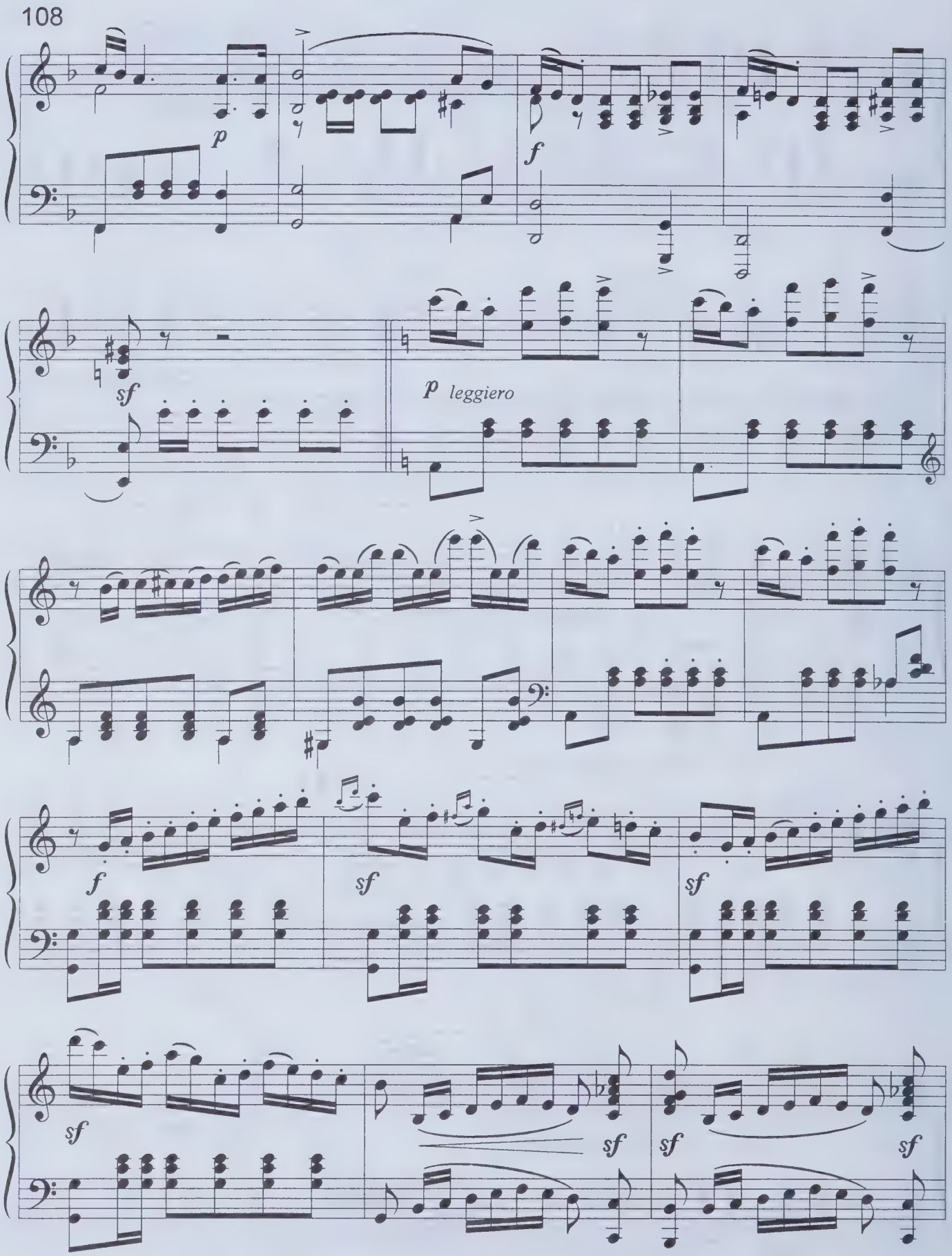
14. БОЛЕРО

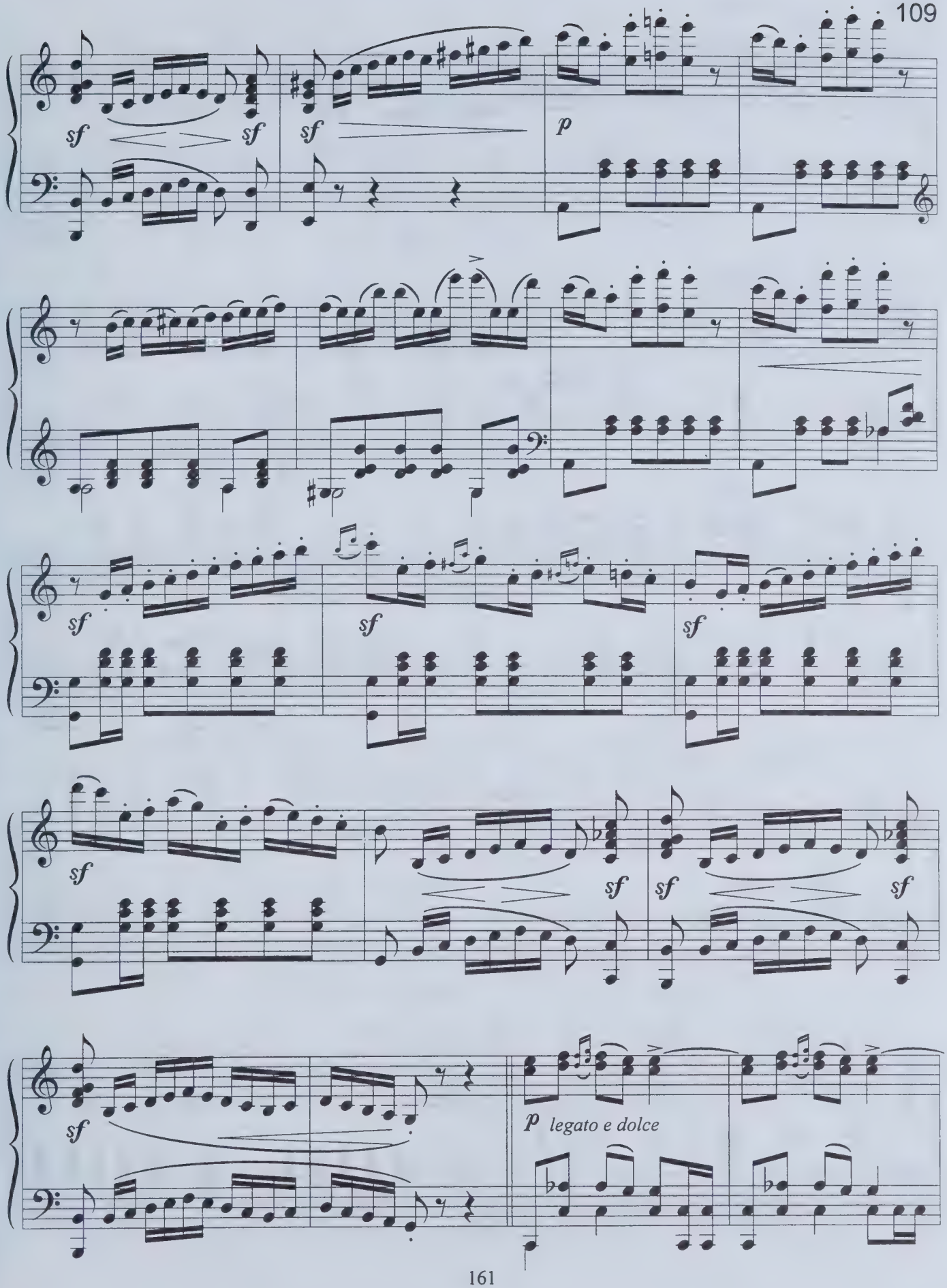
("О, дева чудная моя")

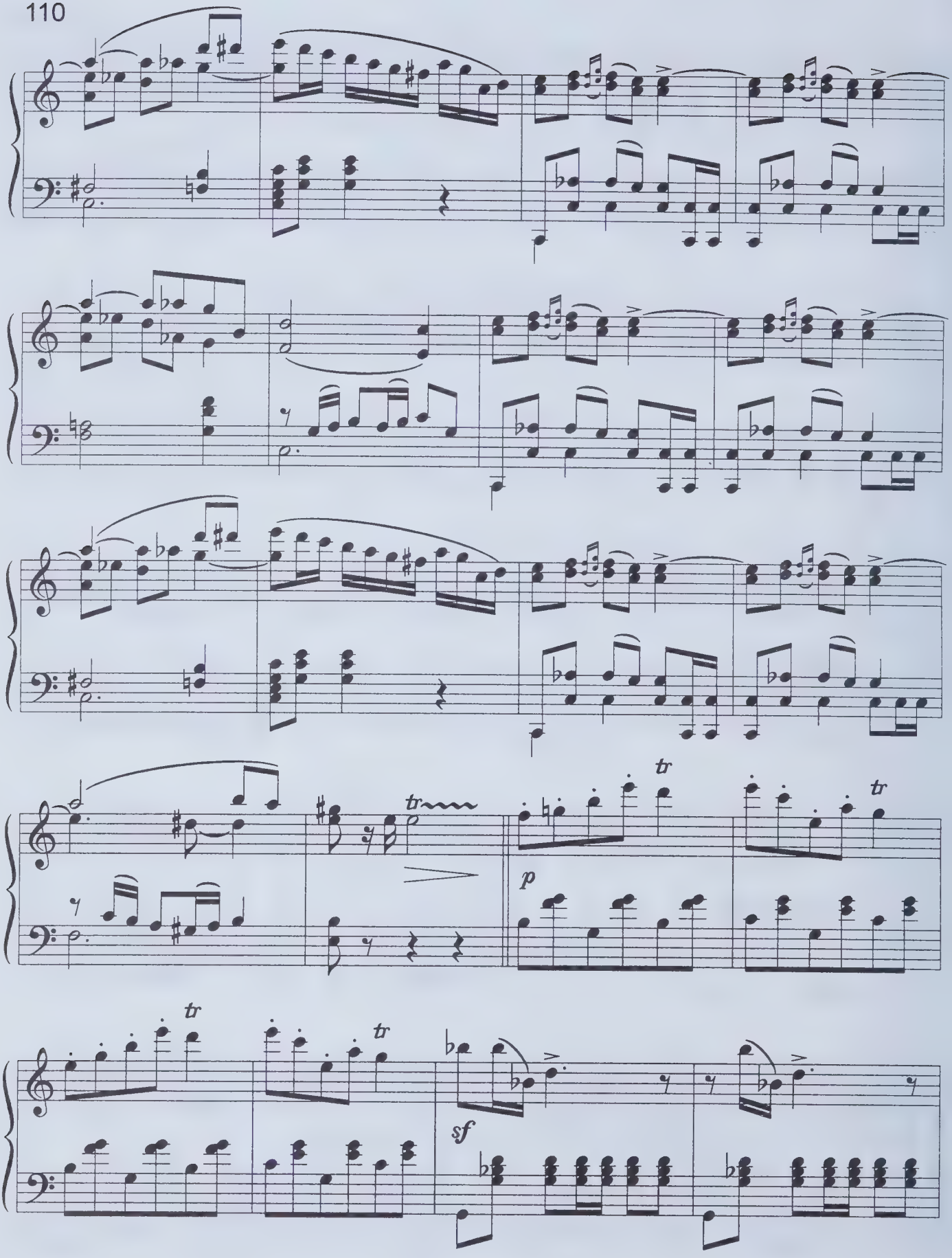


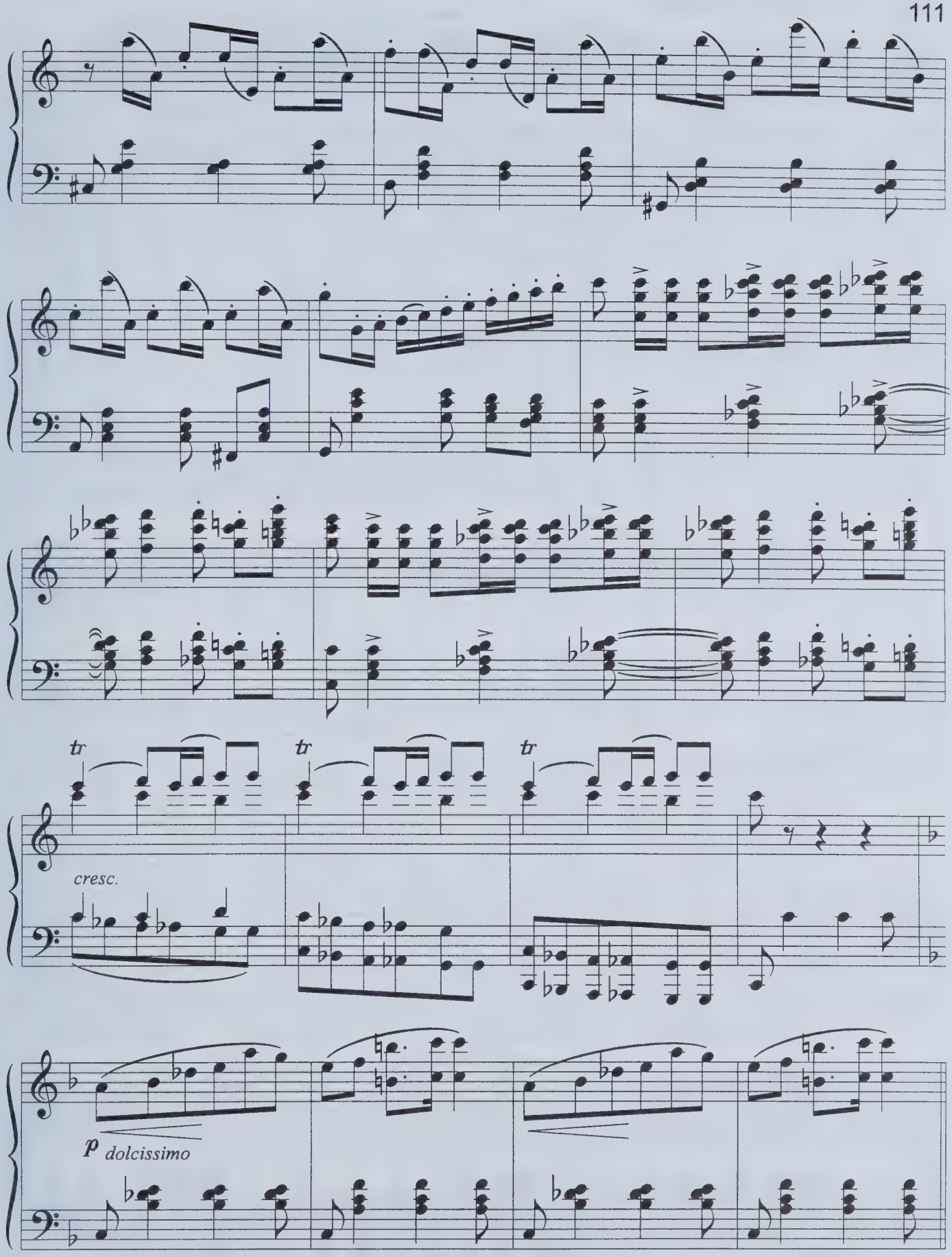

106
f
f
dolce
f
p
sf
f

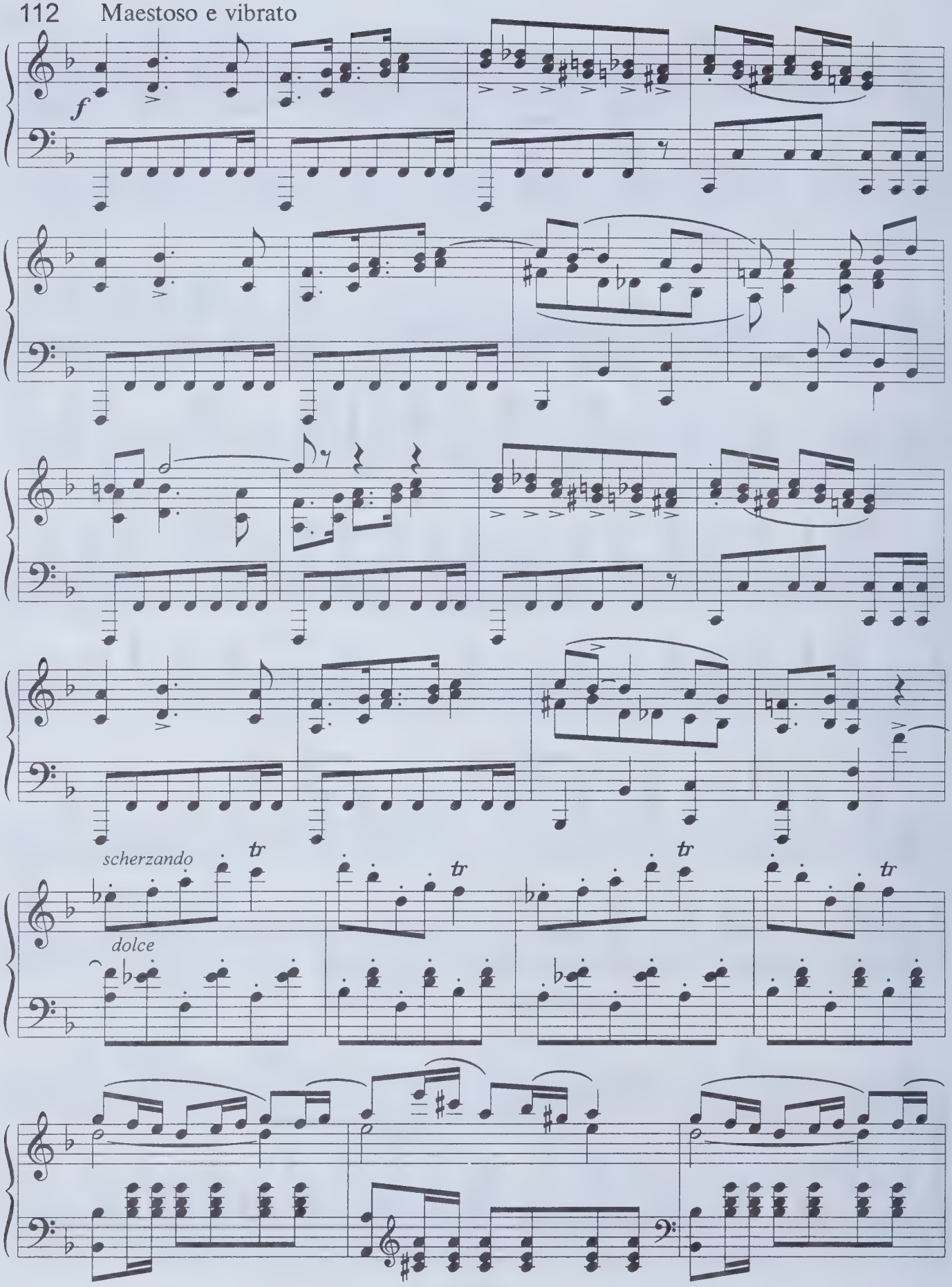

ff
dolce
ff
dolce ma appassionato
marcato
dolce

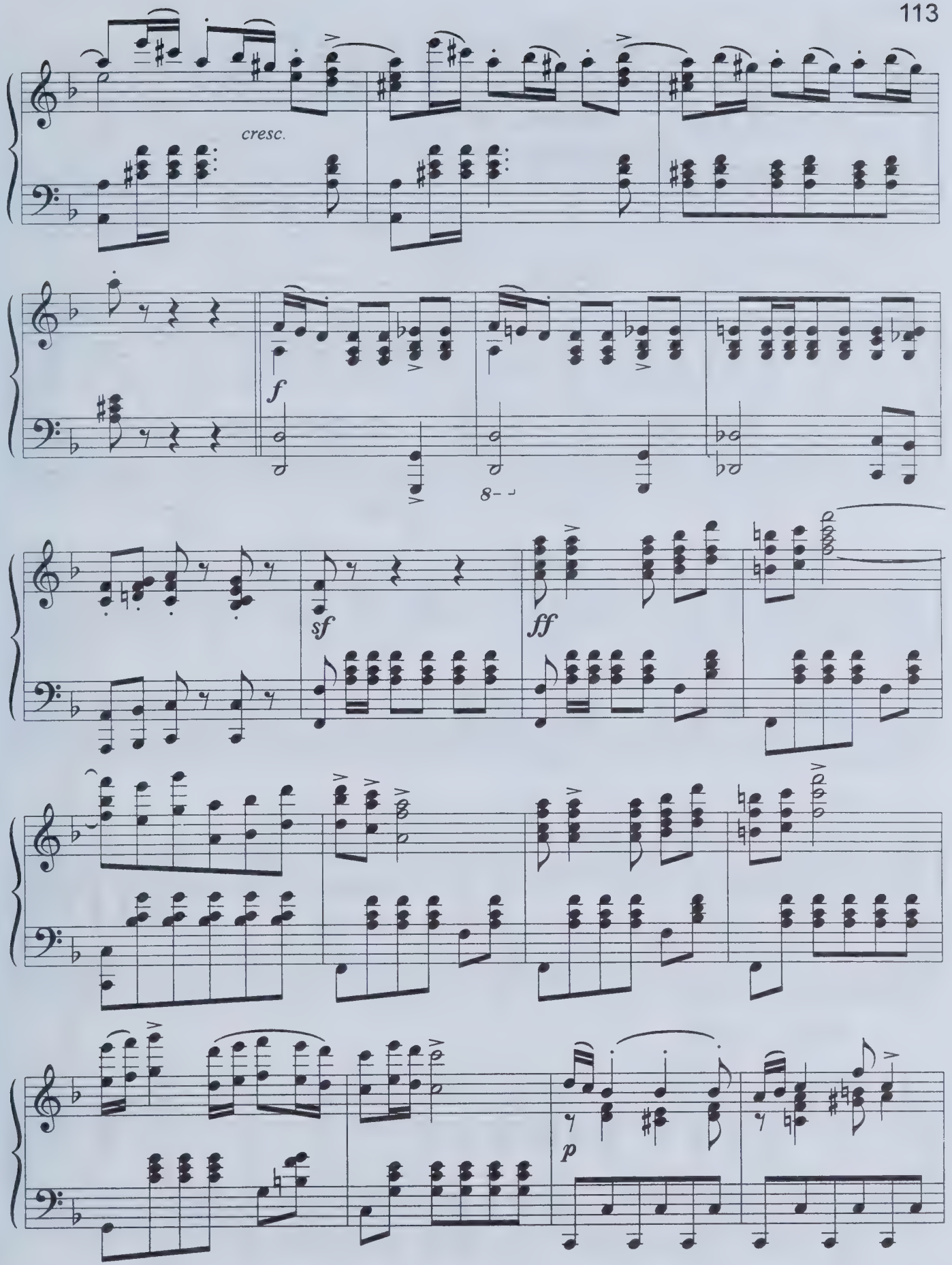

108
p
f
sf
p leggiero
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

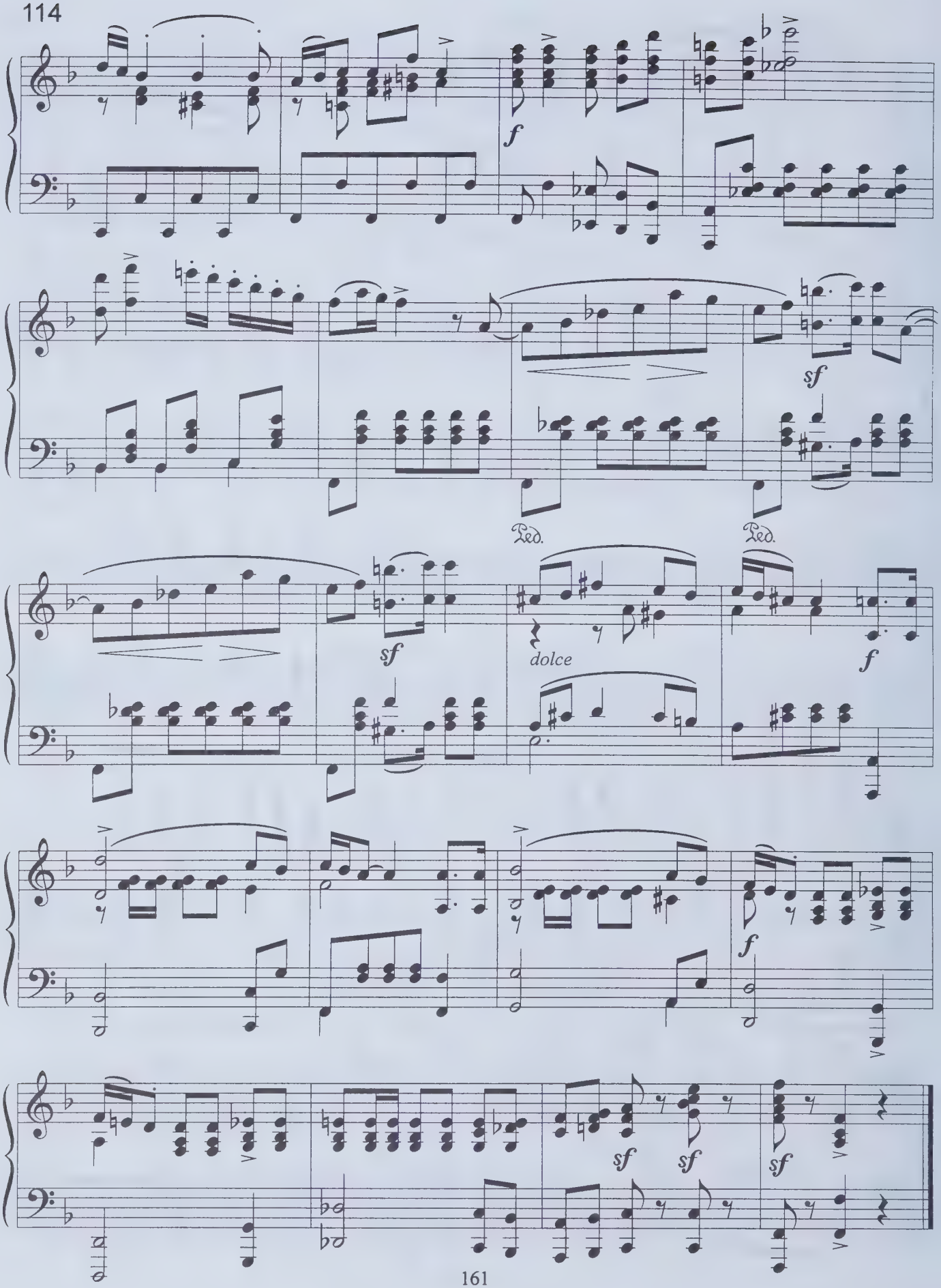

sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p legato e dolce


tr
tr
p
tr
tr
sf

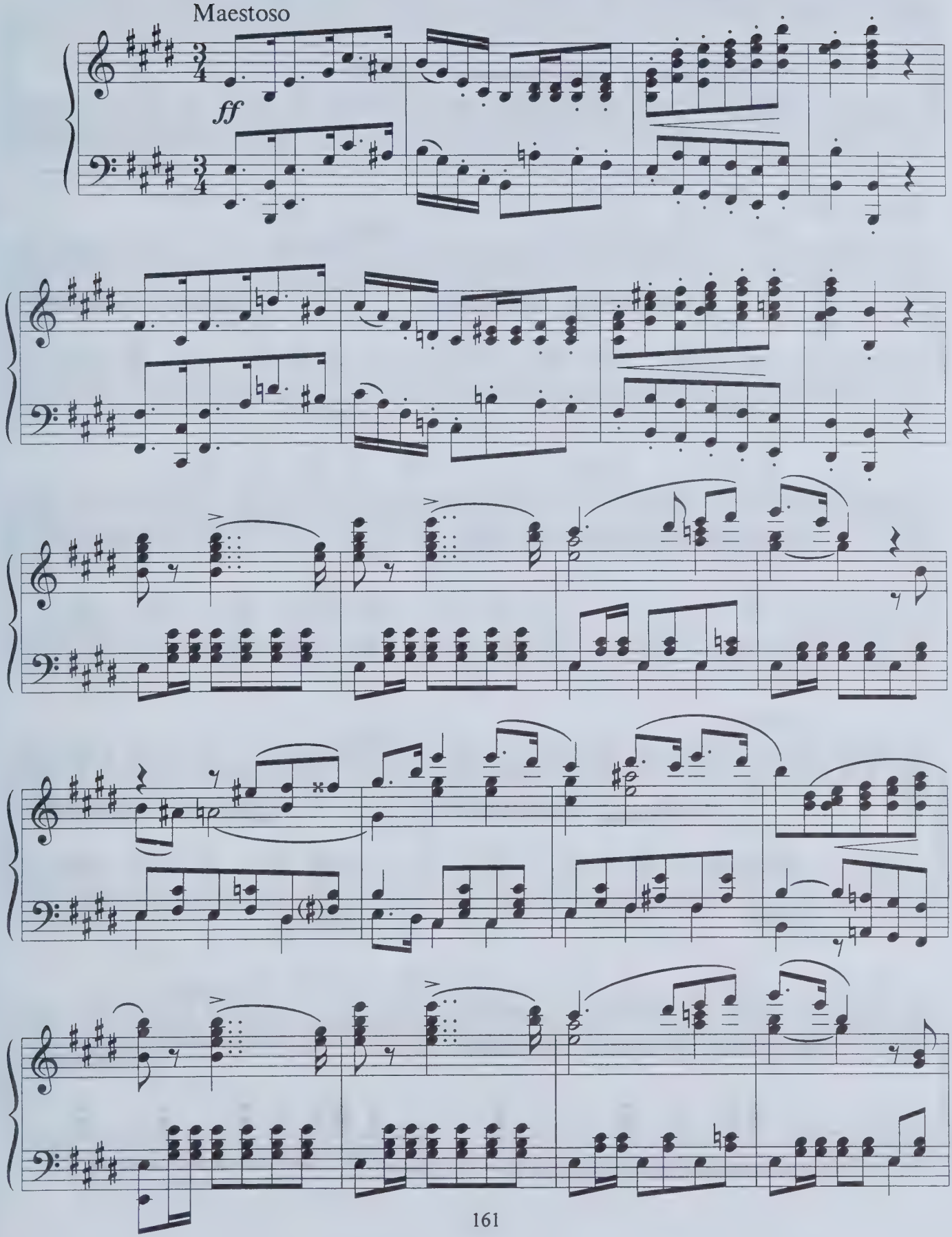

tr
tr
tr
cresc.
p dolcissimo


112 Maestoso e vibrato
f
scherzando
dolce

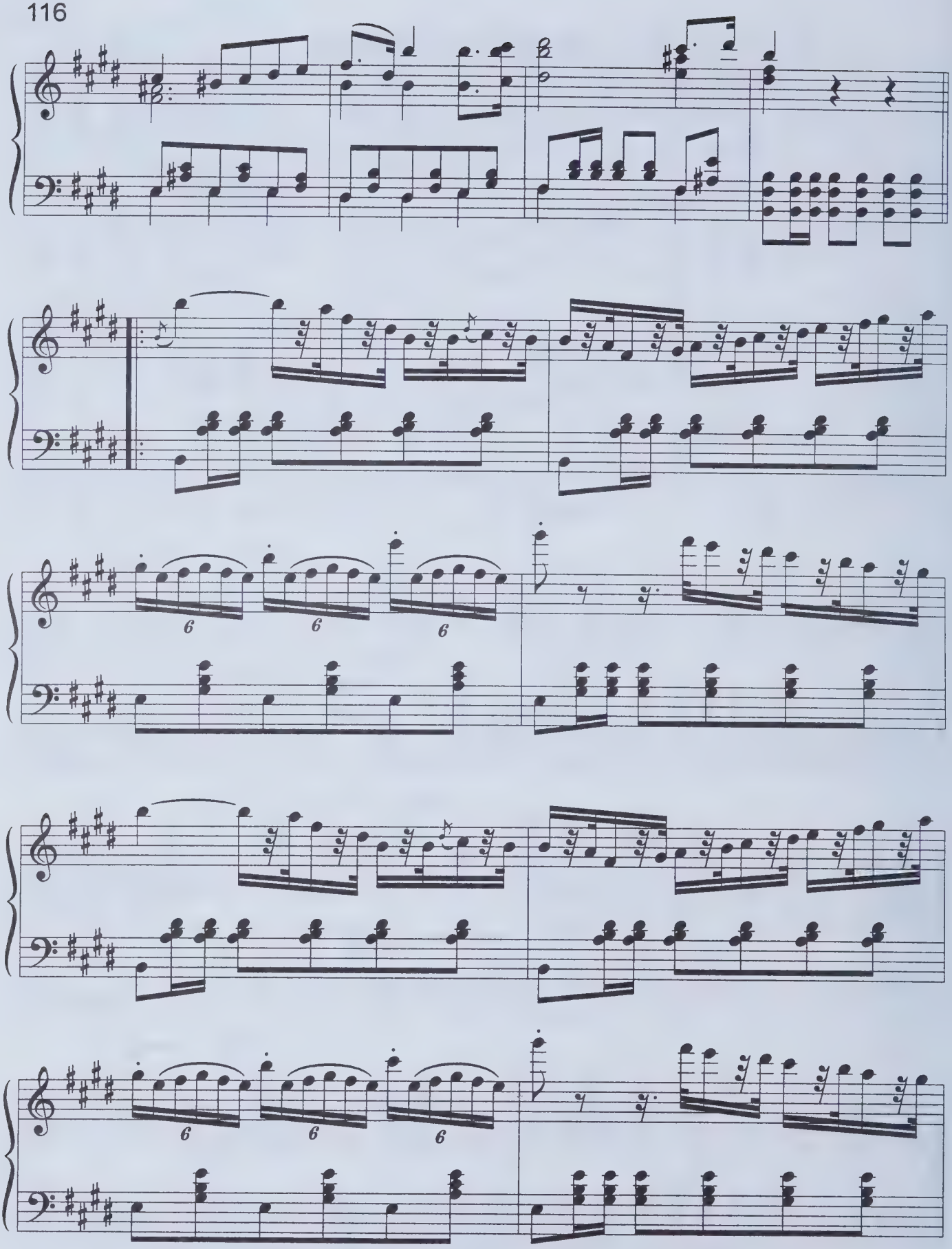

cresc.
f
8
sf
ff
p

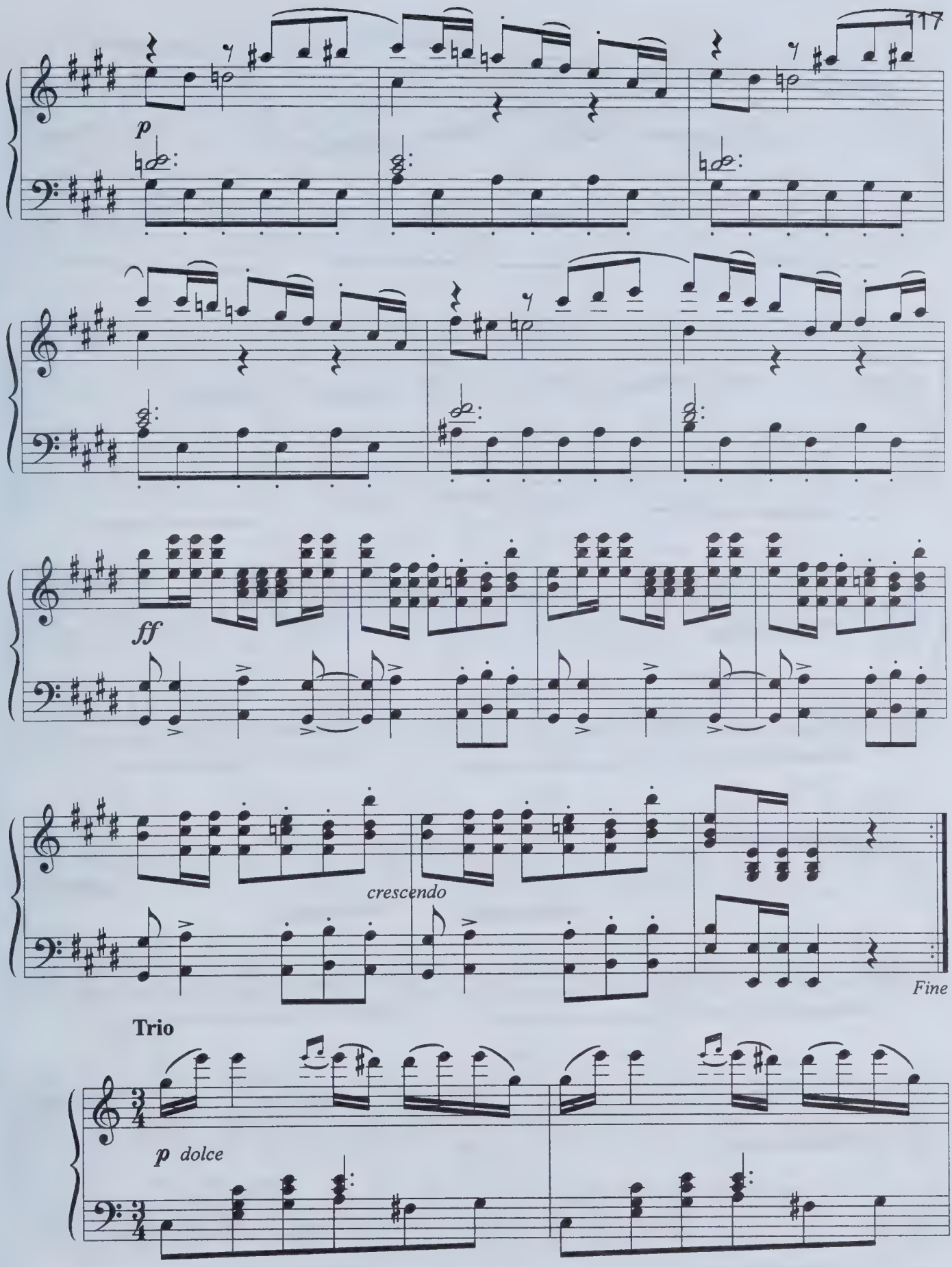

f
sf
Ped.
Ped.
sf
dolce
f
f
sf
sf
sf

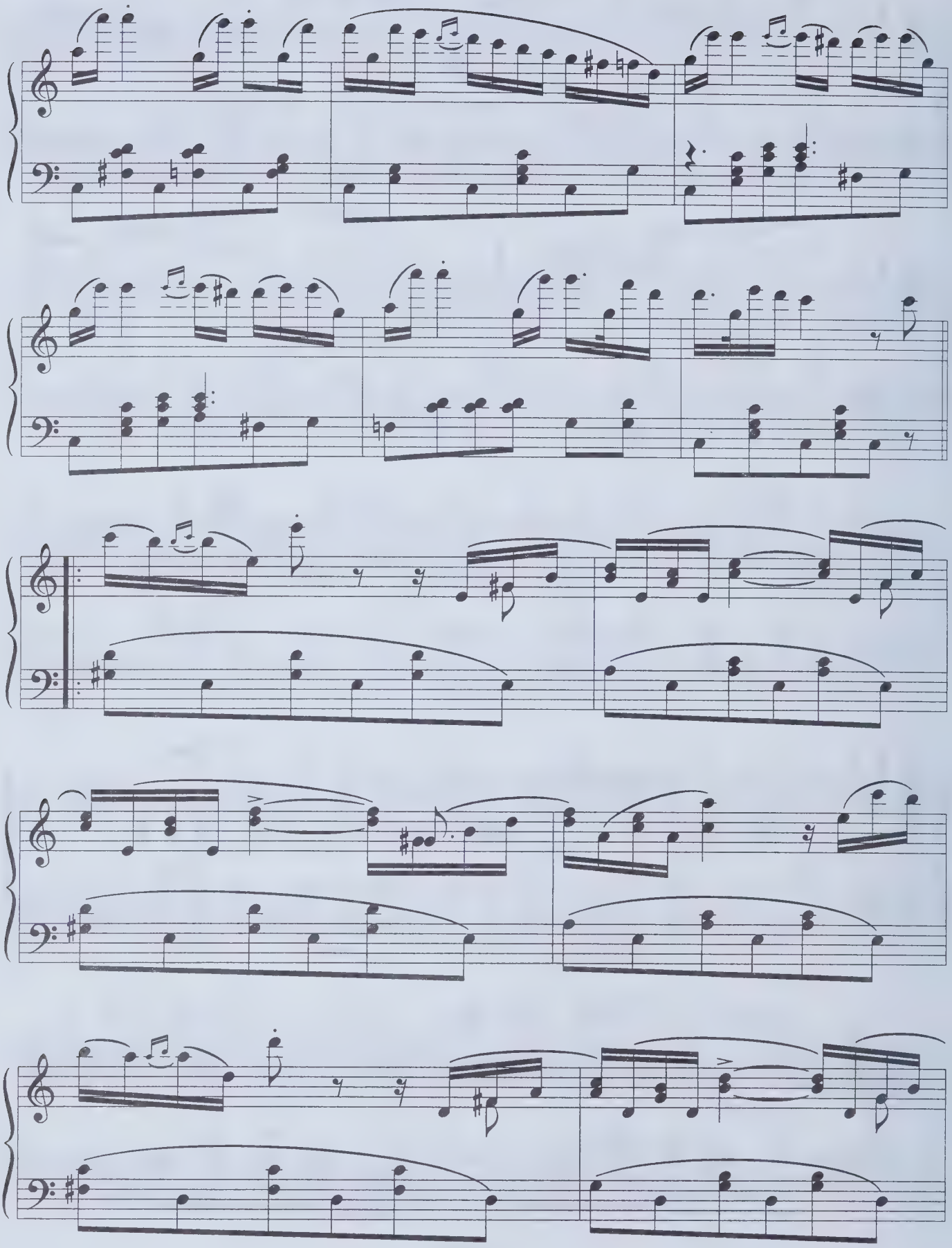
15. ПОЛЬСКИЙ

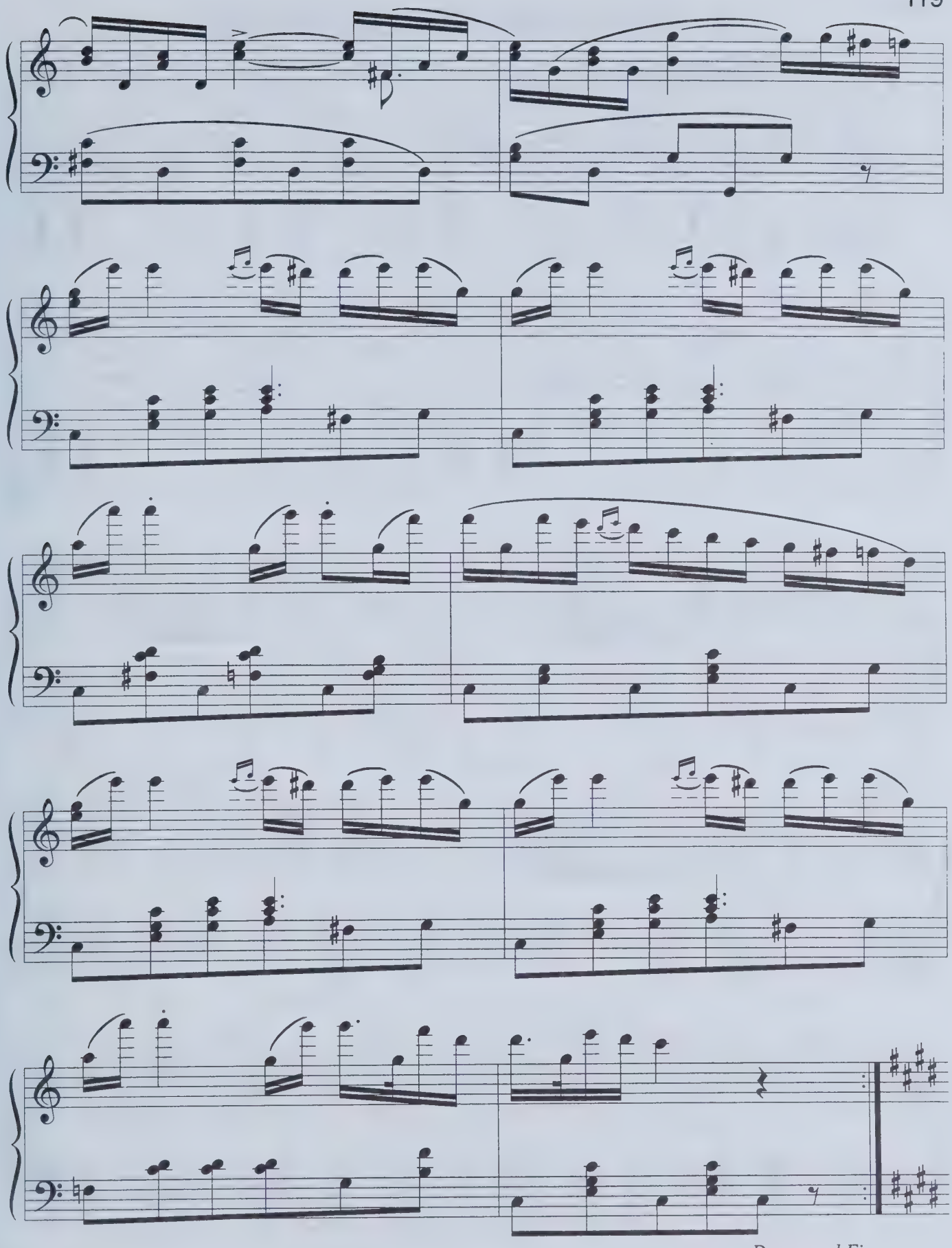


116



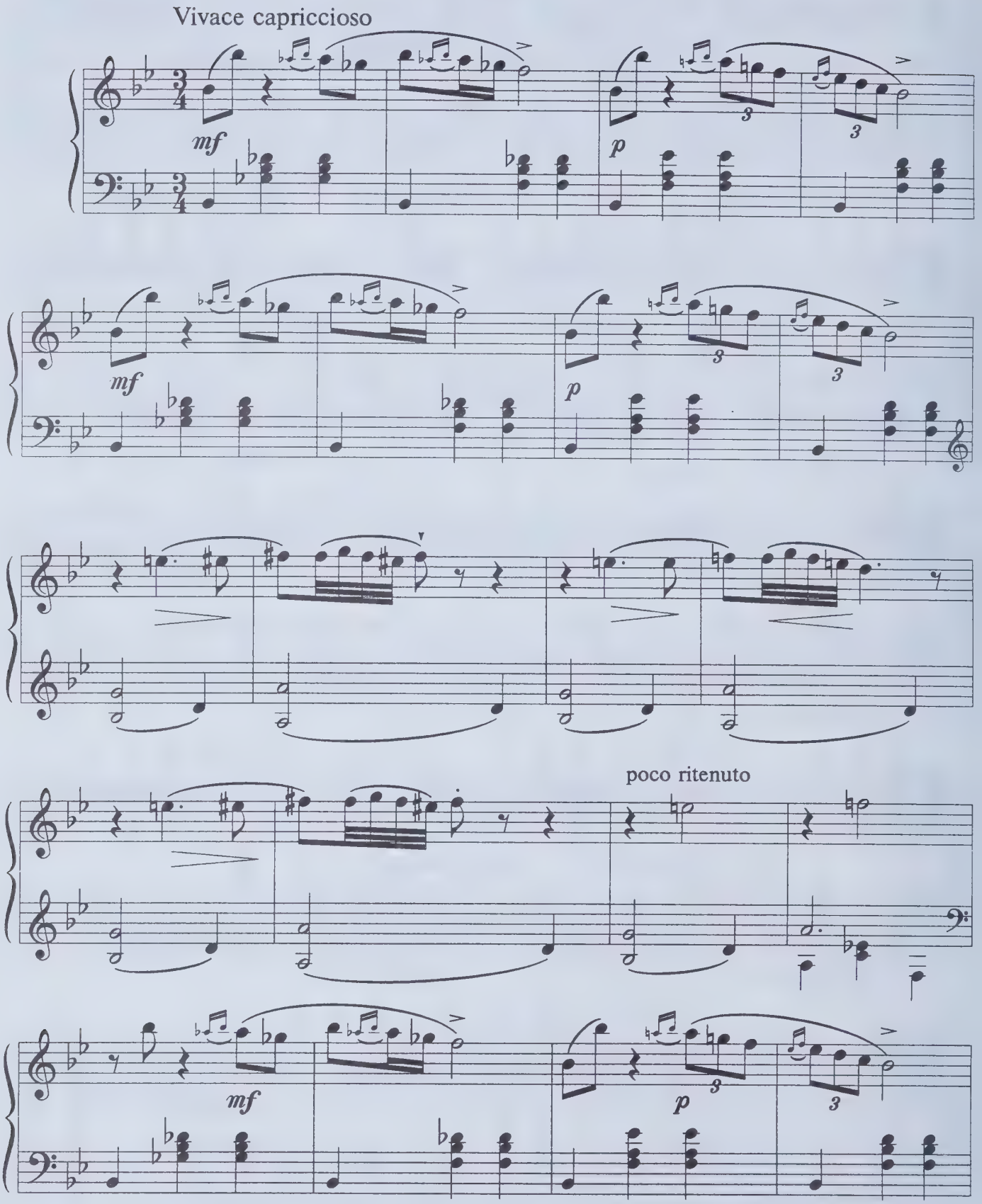

117
p
ff
crescendo
Fine
Trio
p dolce

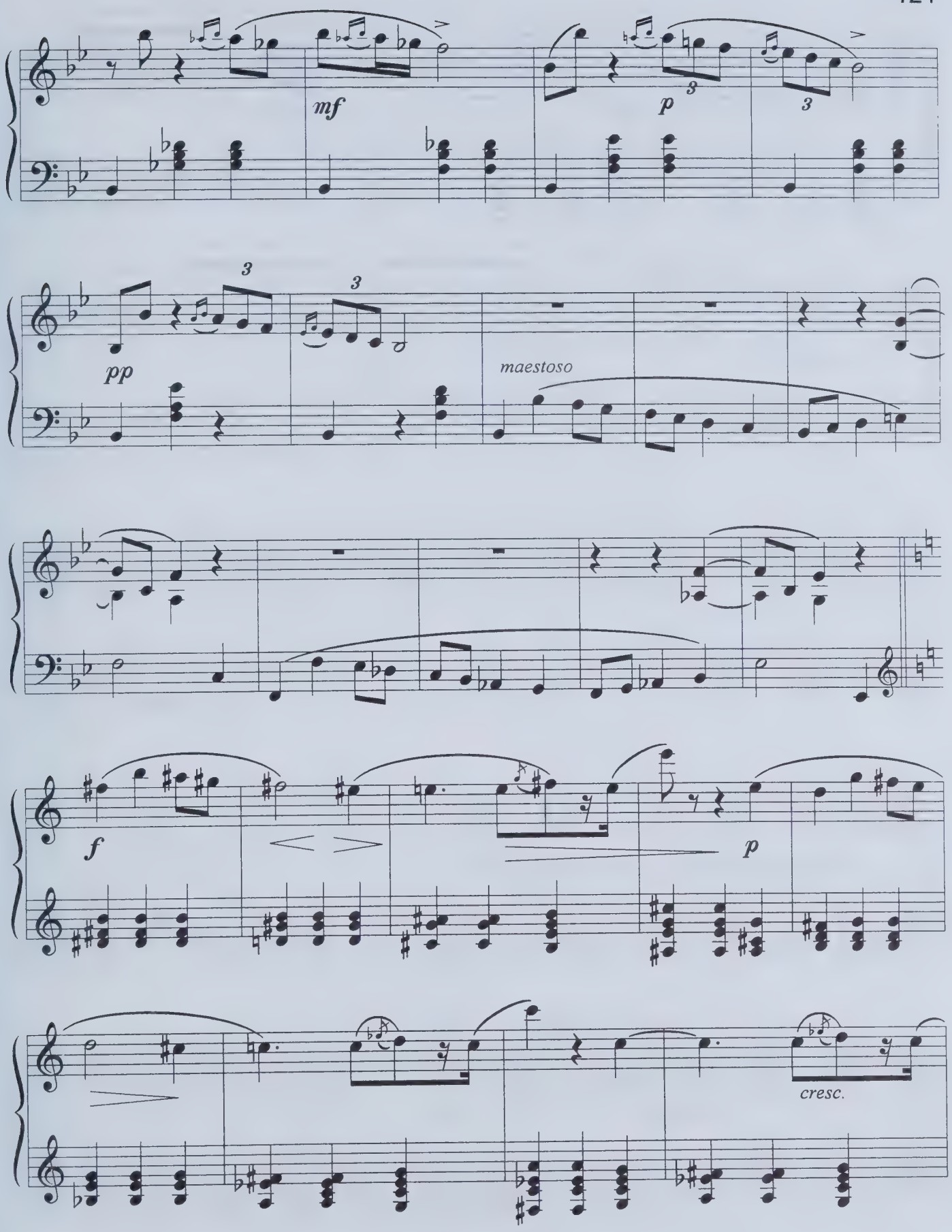


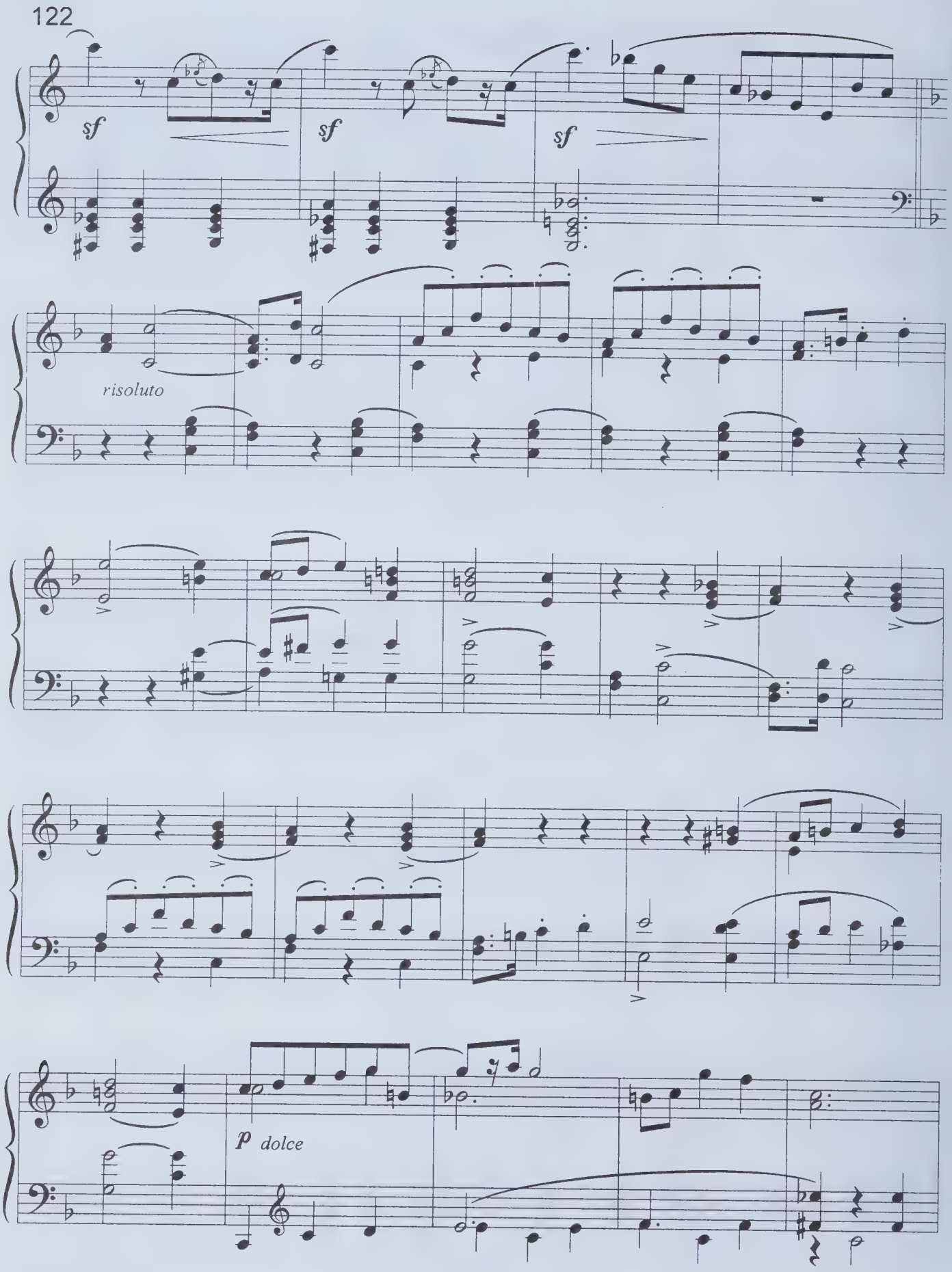


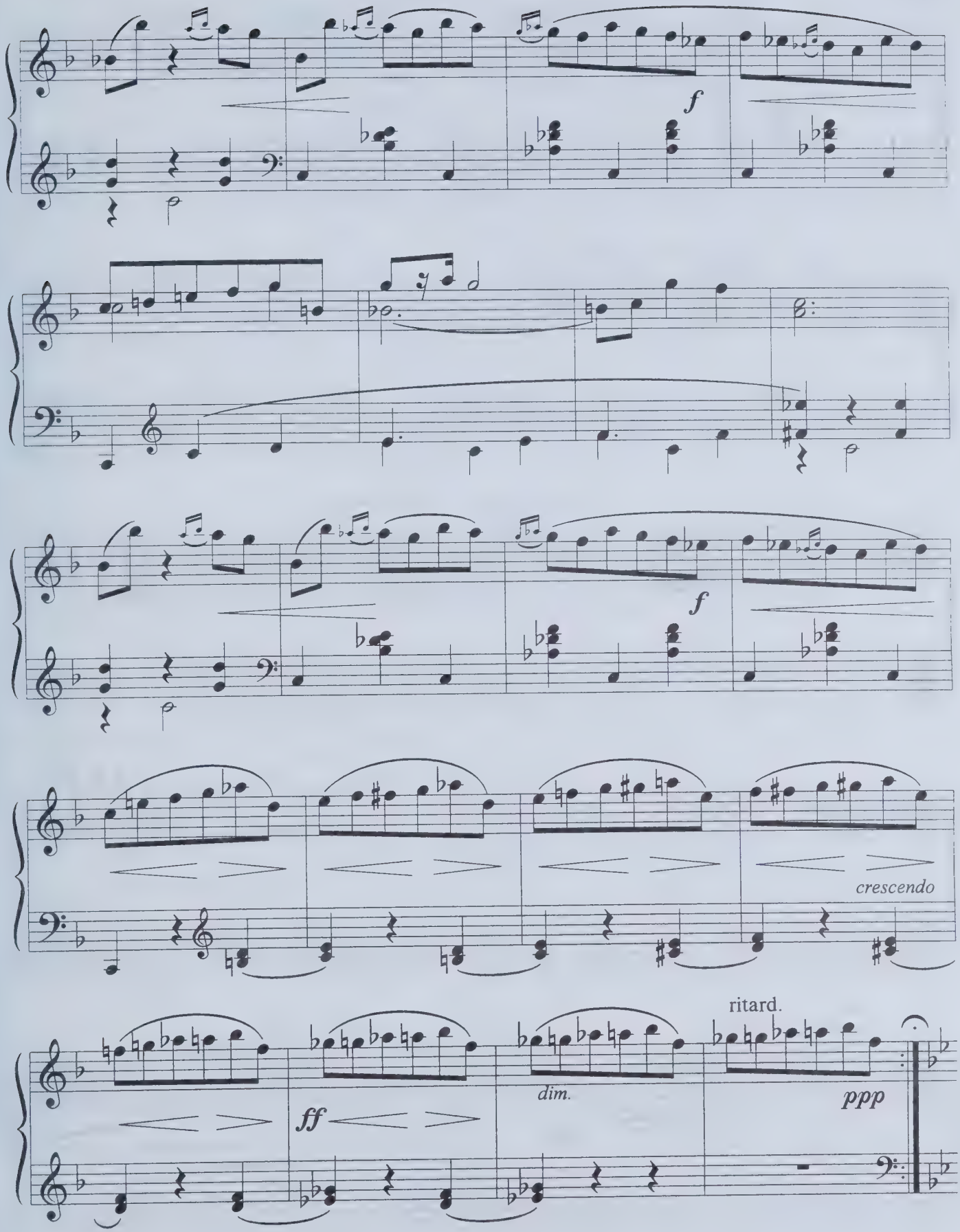
Da capo al Fine

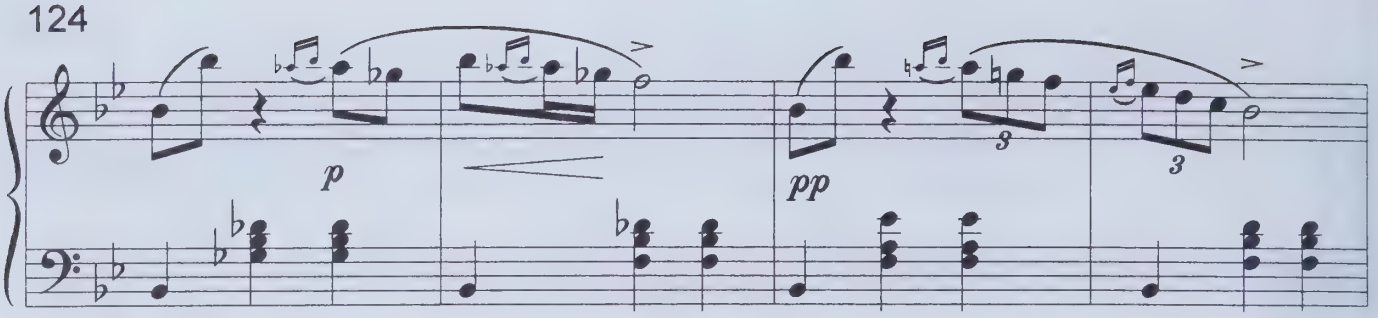
16. ВОСПОМИНАНИЕ О МАЗУРКЕ

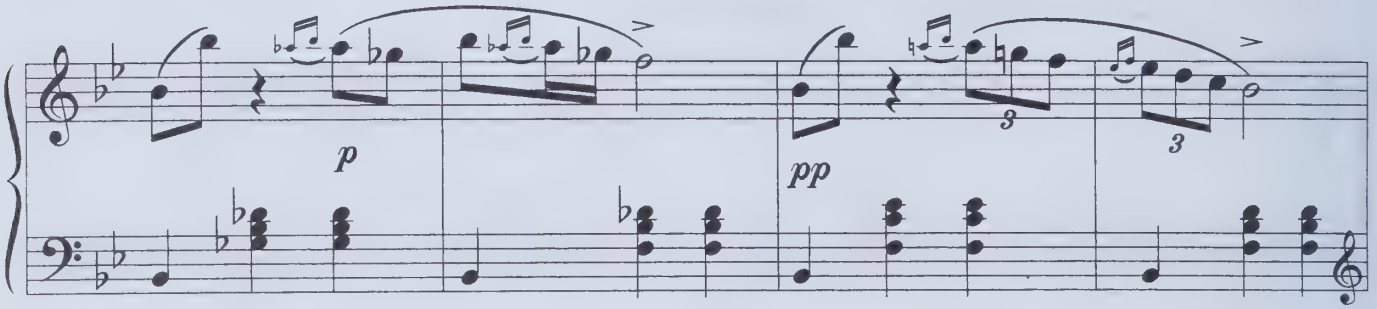


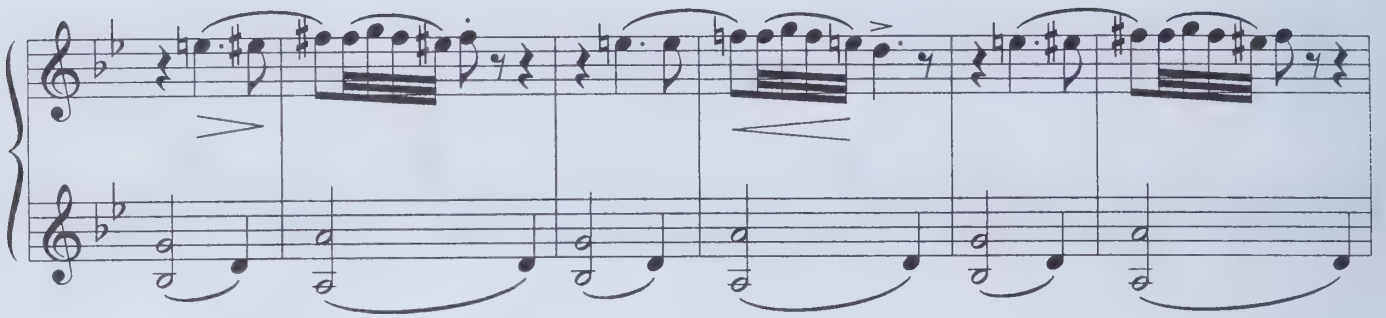

mf
p
3
3
pp
3
3
maestoso
f
p
cresc.

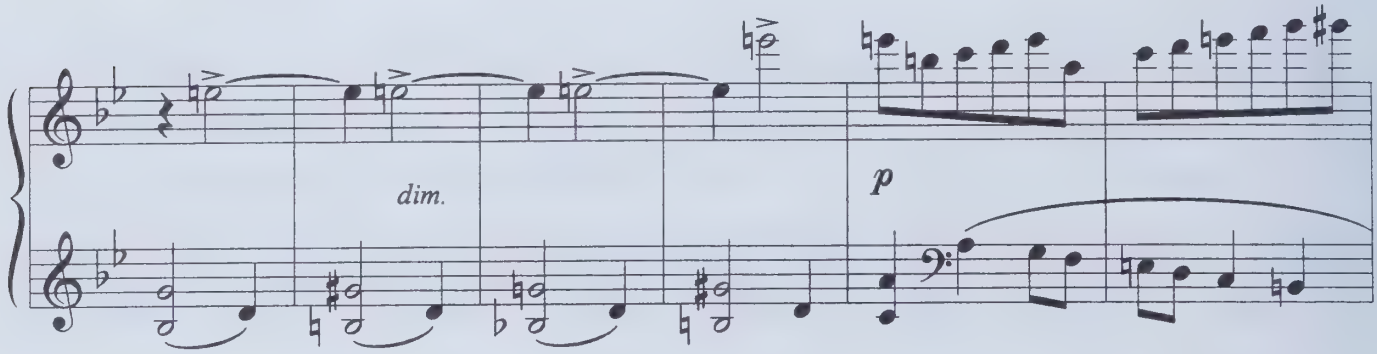

122
sf
sf
sf
risoluto
p dolce

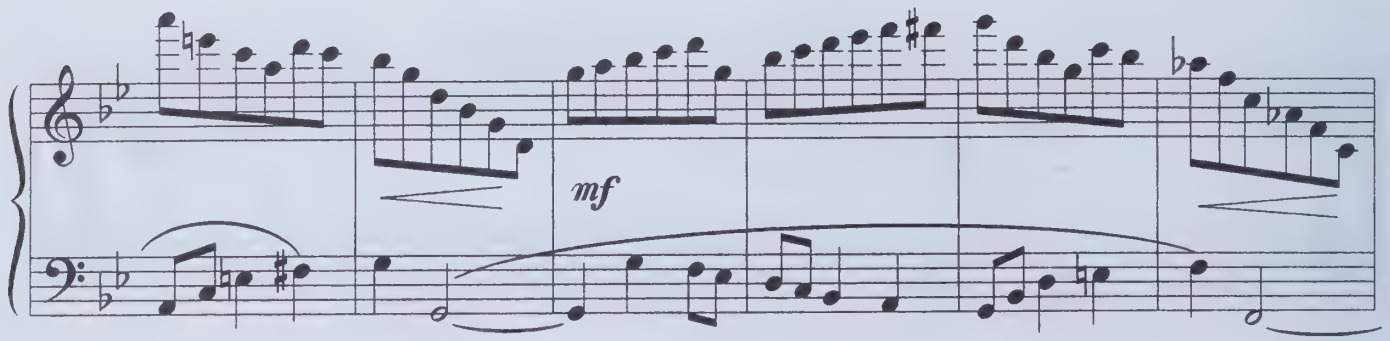

f
f
crescendo
ritard.
ff
dim.
ppp

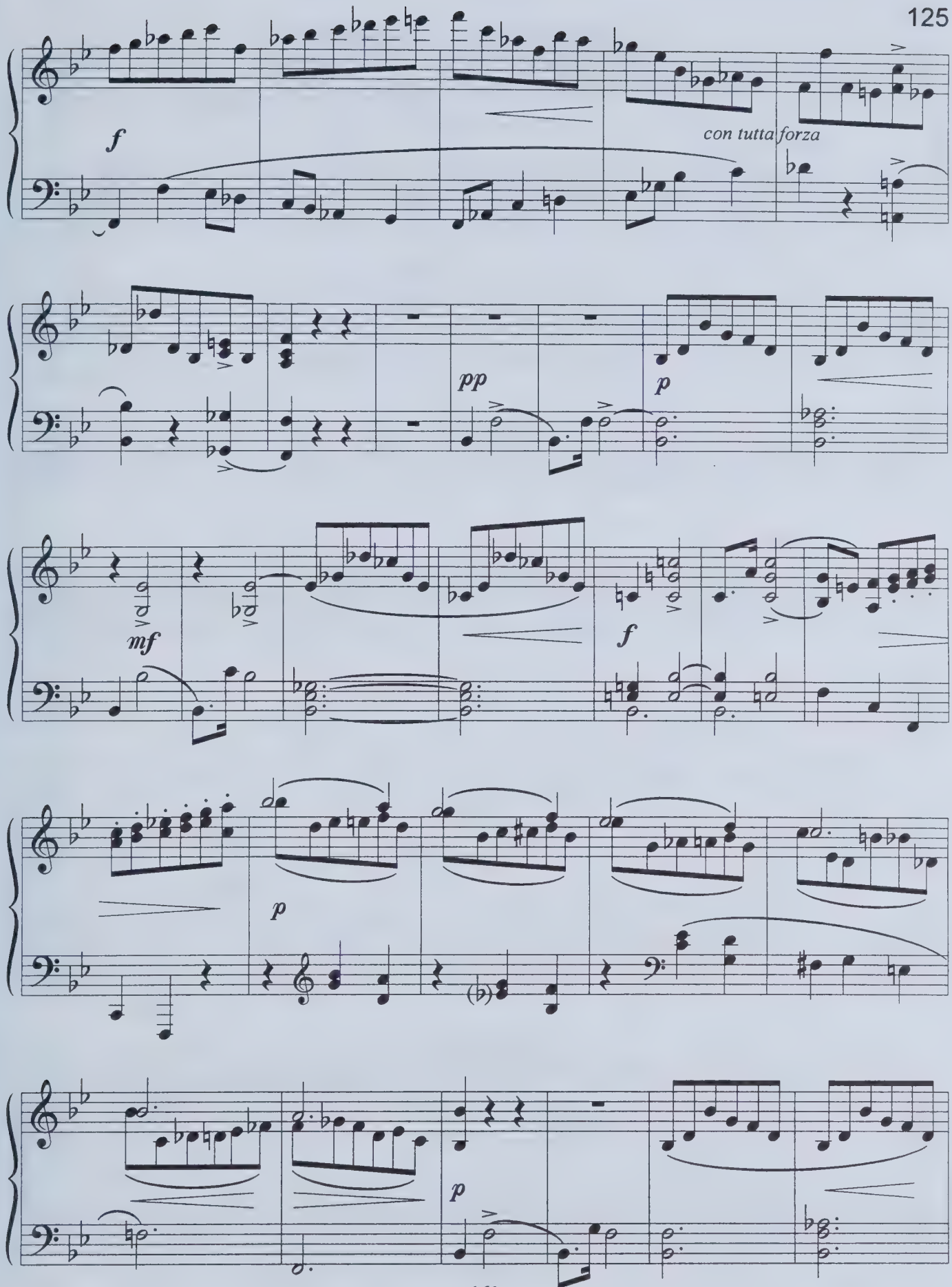

p
pp

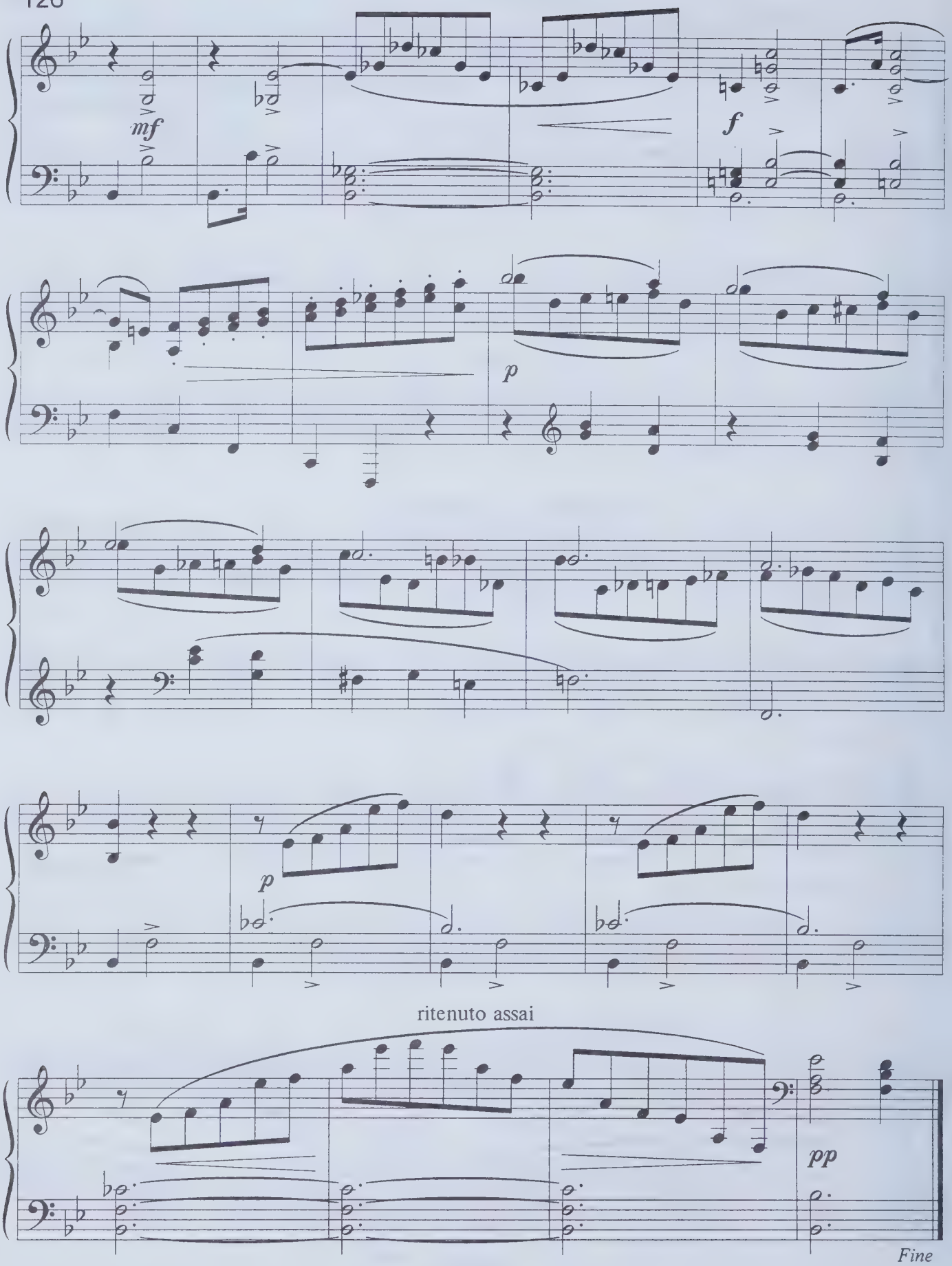

p
pp



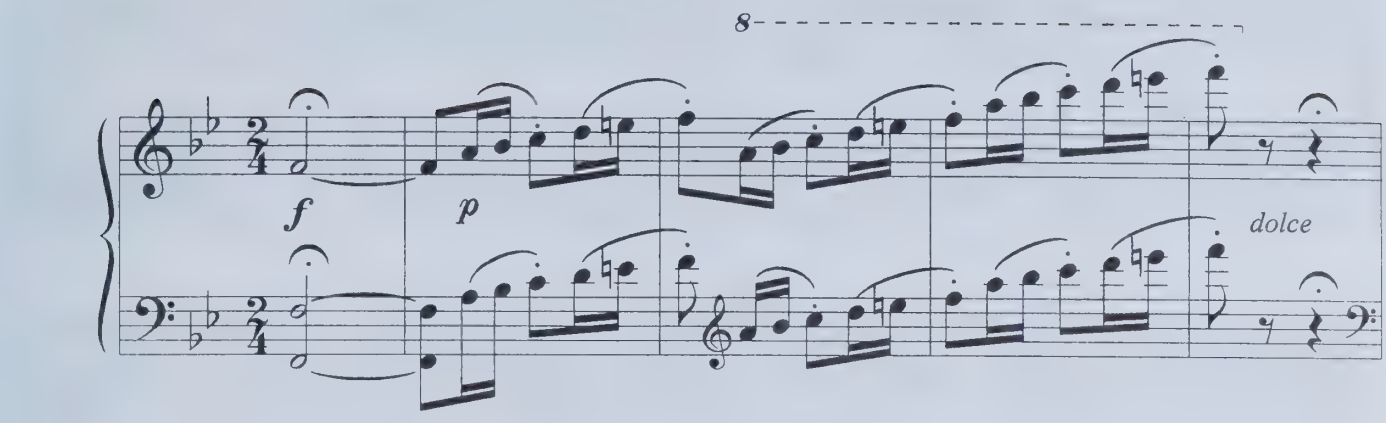

dim.
p


mf

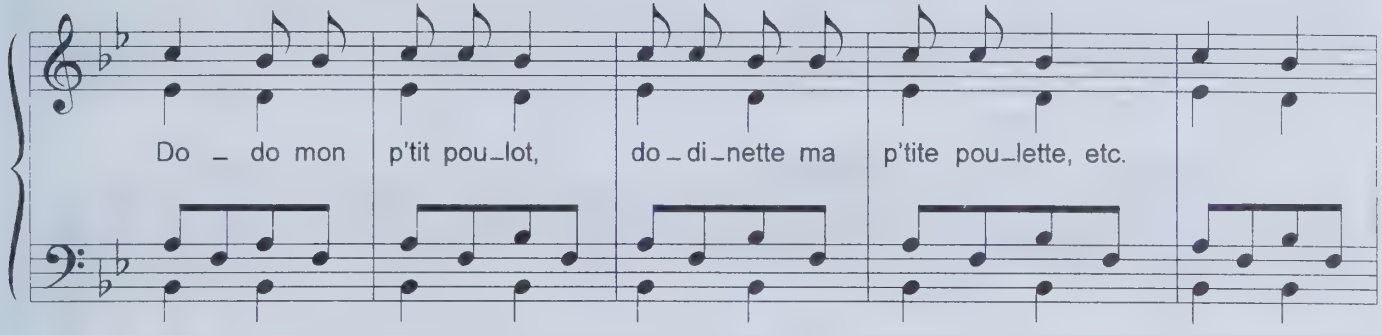

f
con tutta forza
pp
p
mf
f
p
p

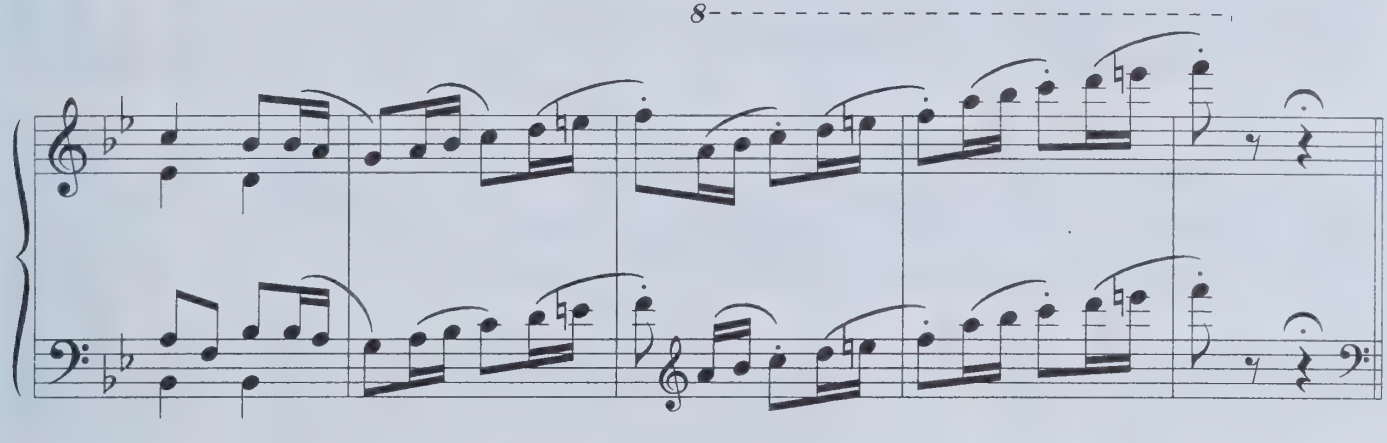

mf
f
p
p
ritenuto assai
pp
Fine

17. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

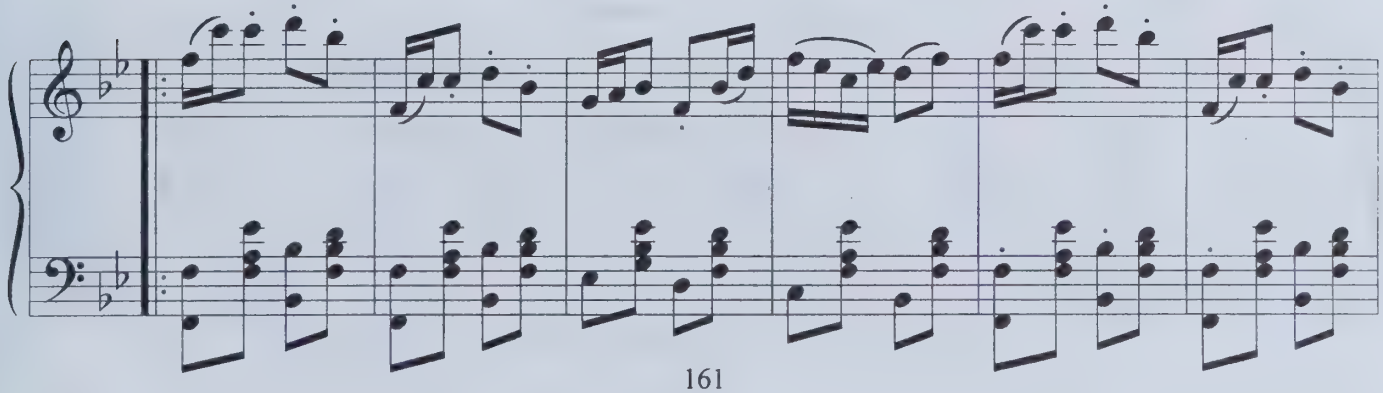


Tempo di polka

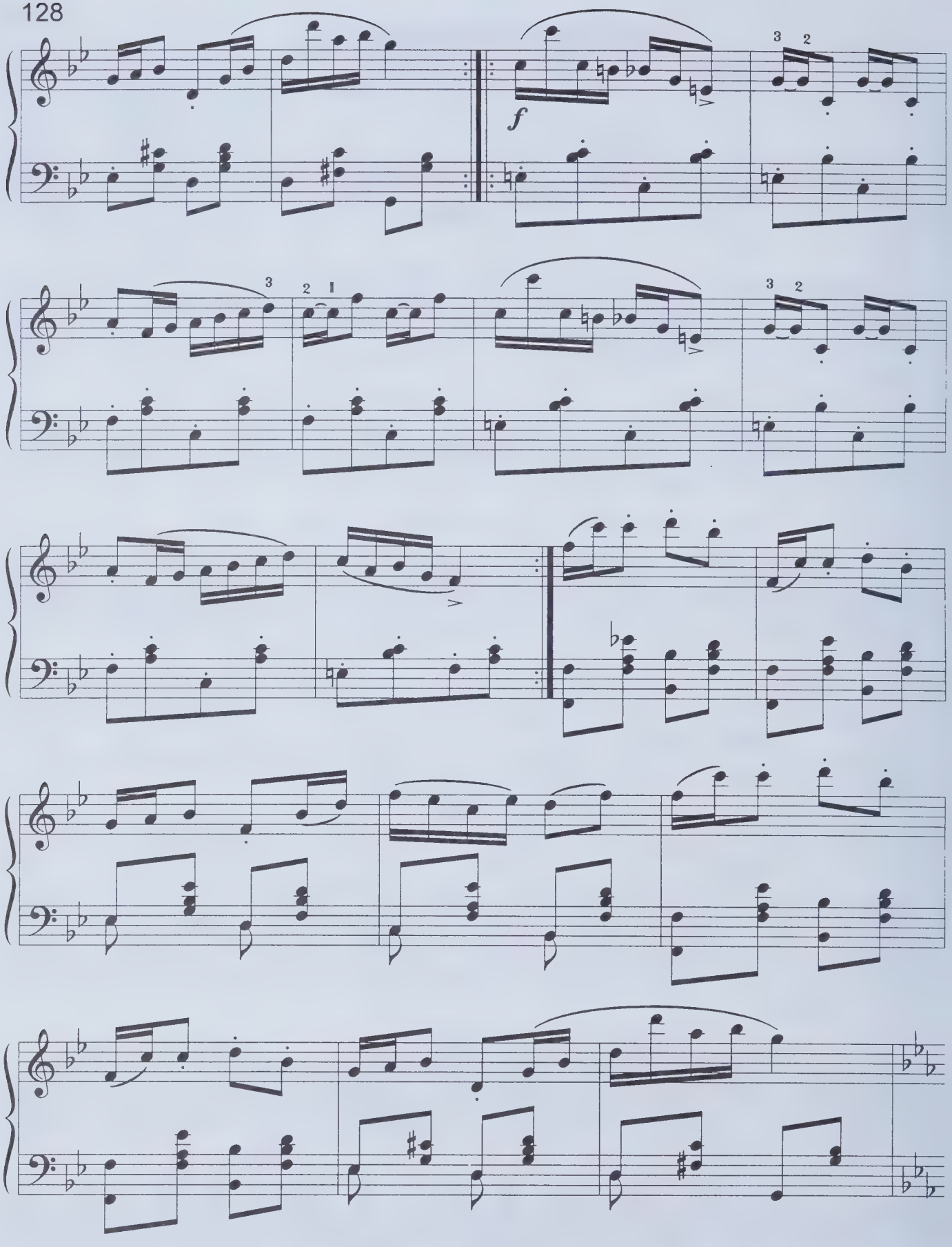


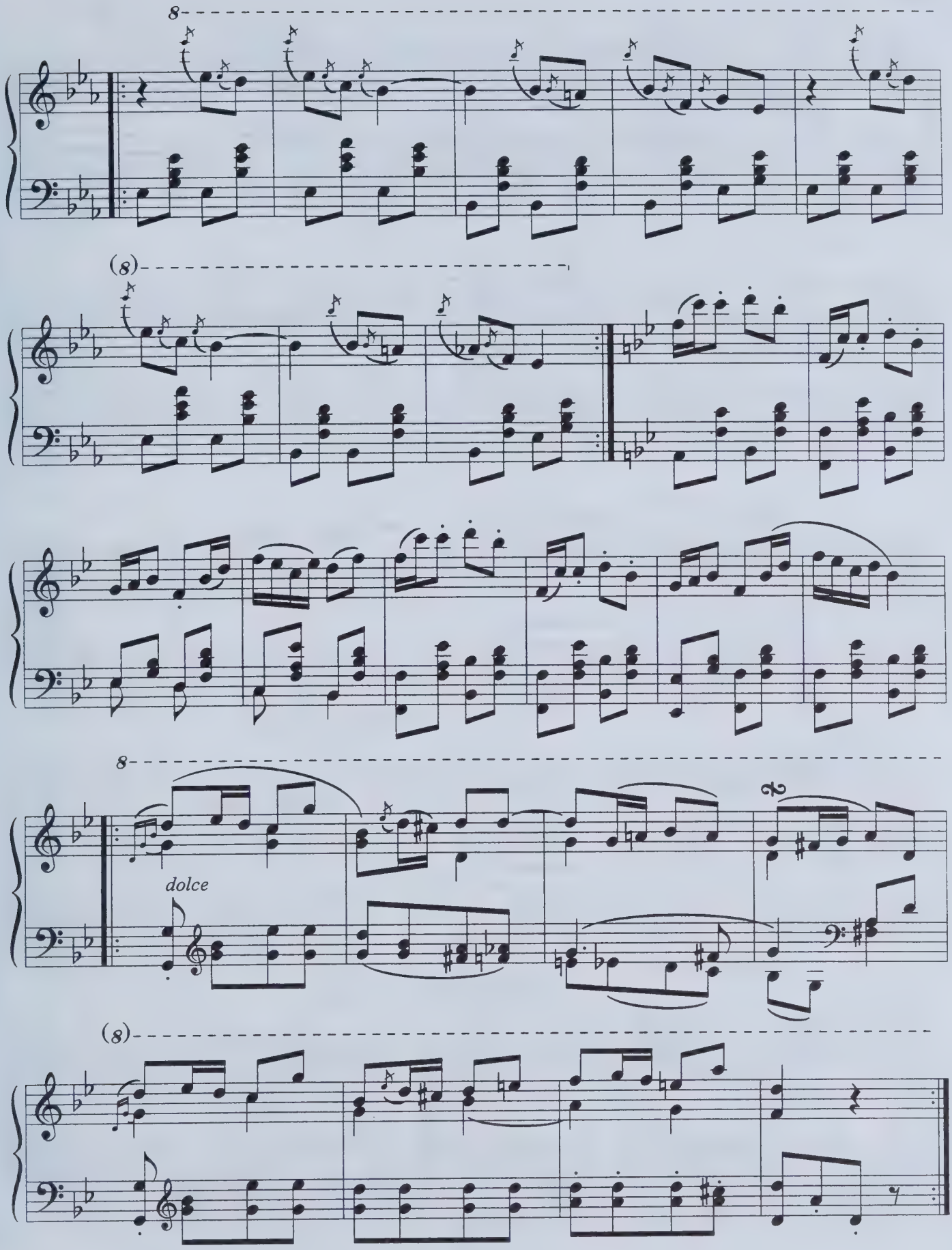


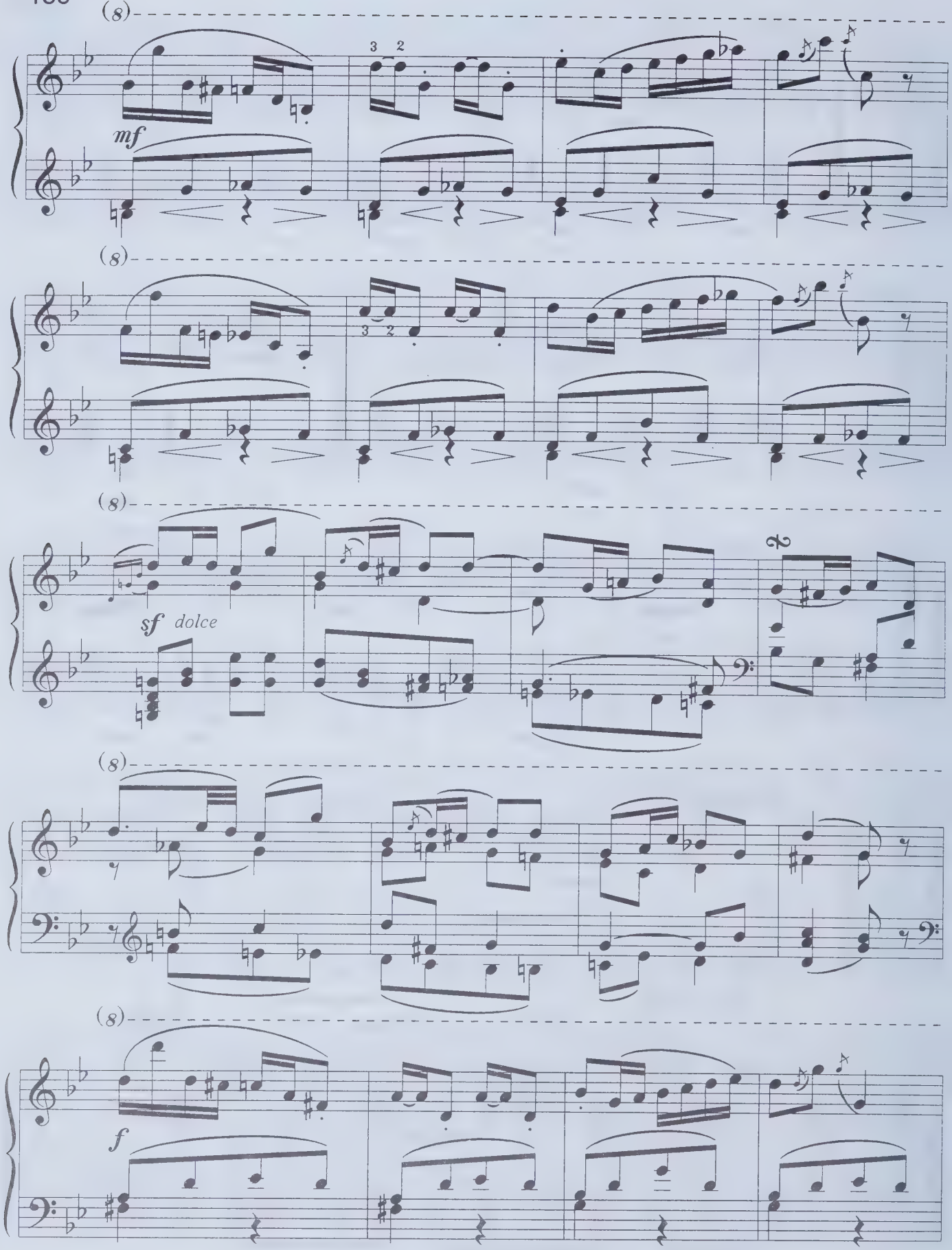
Polka

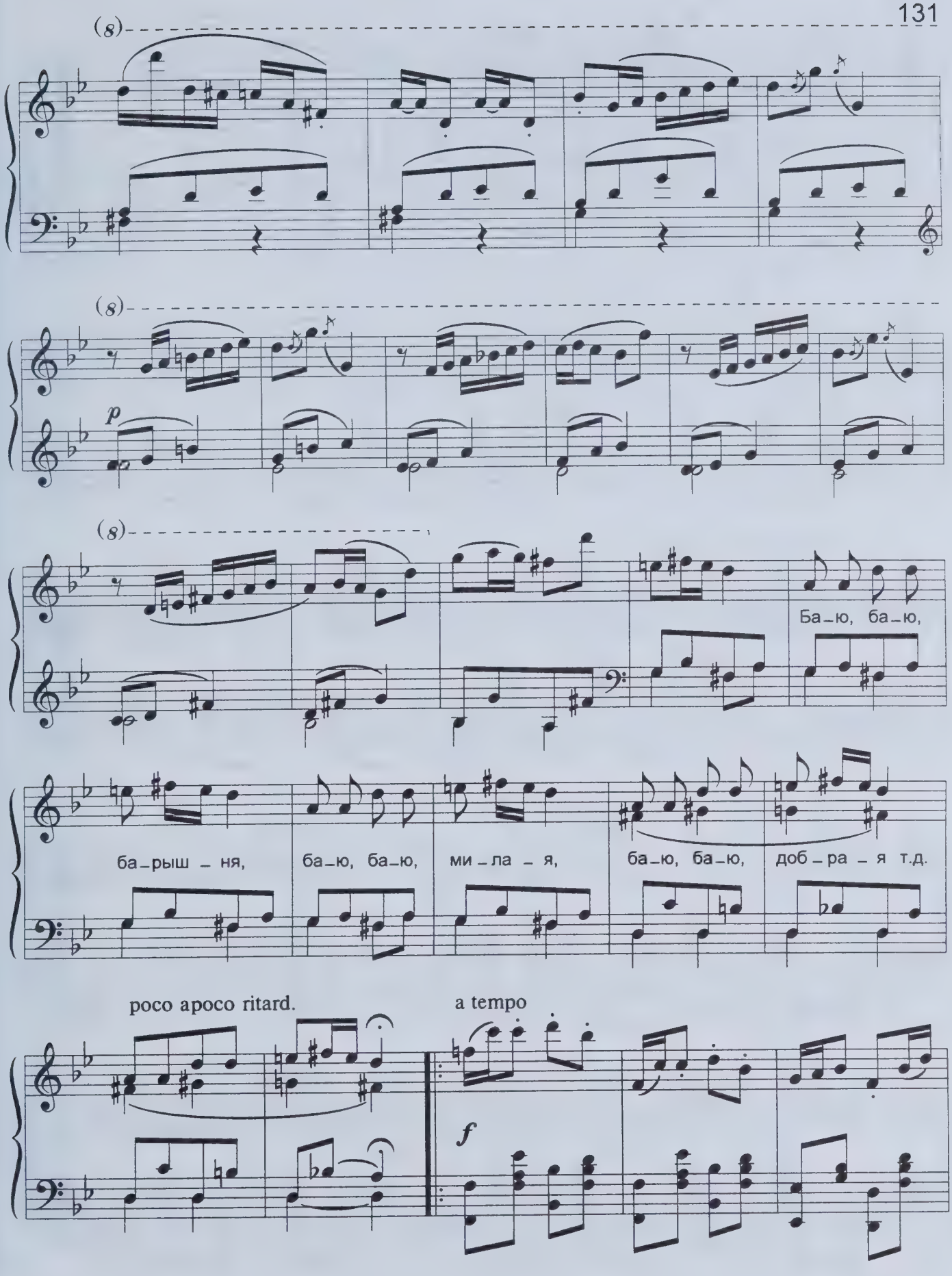


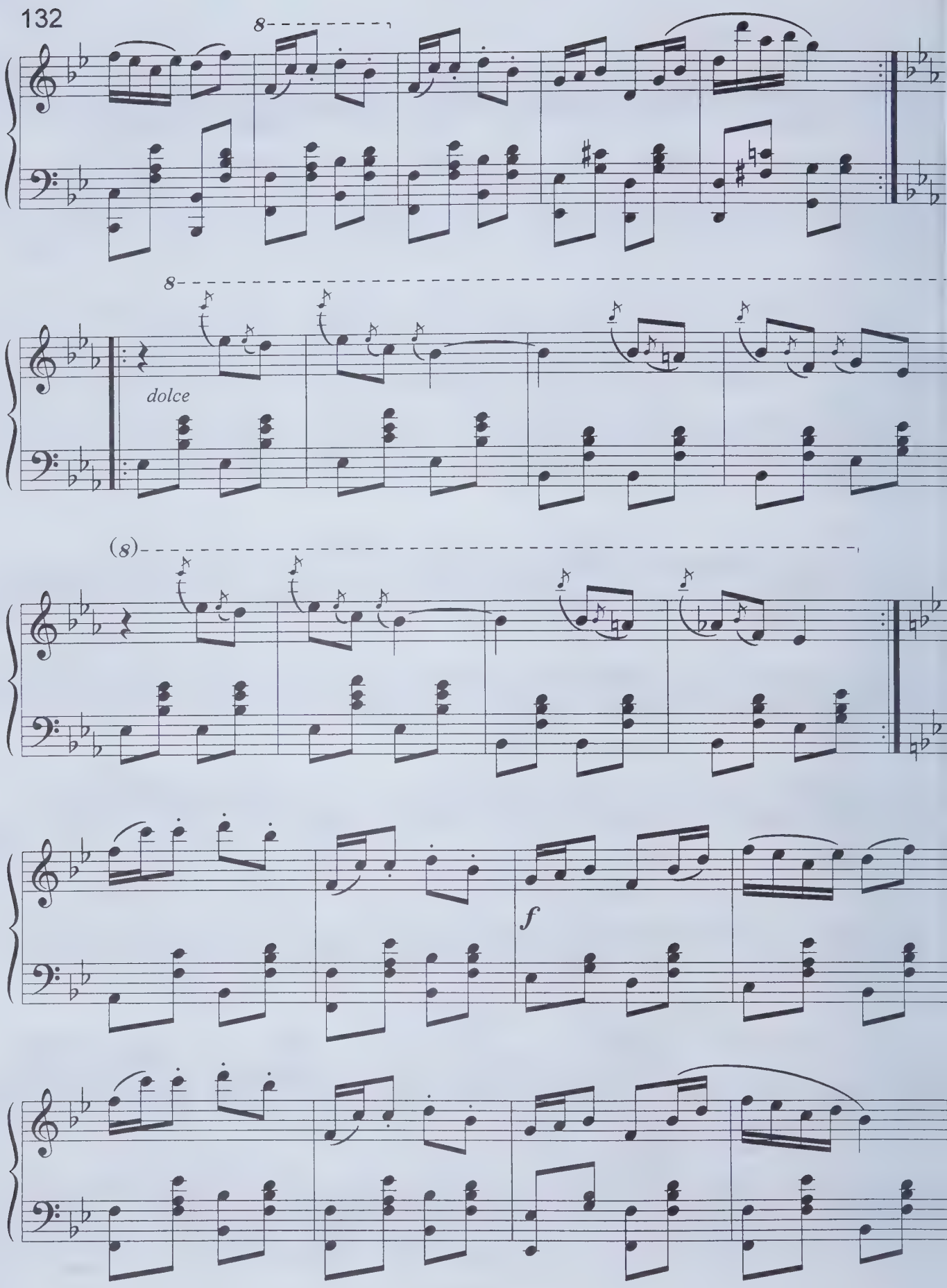
128

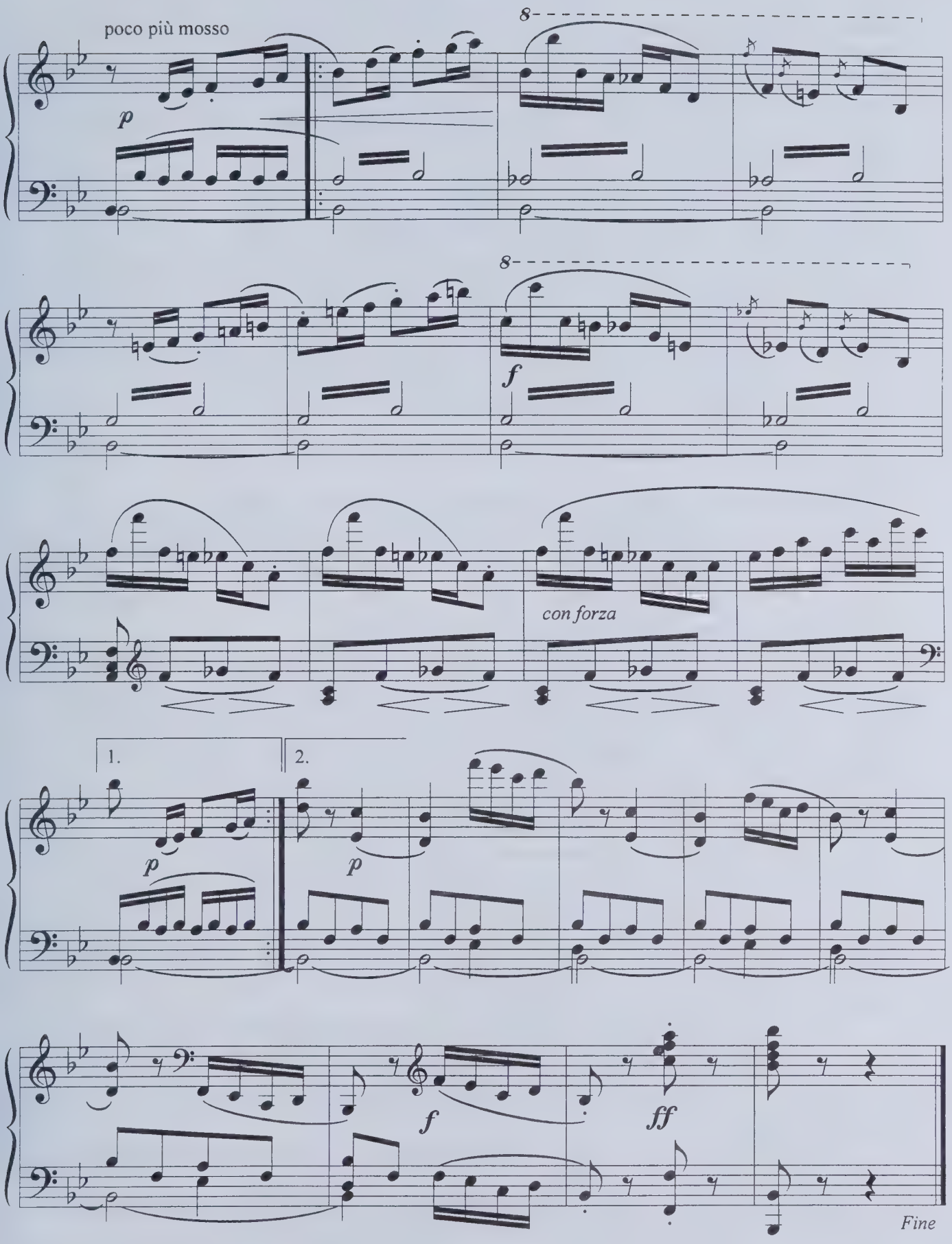



8
(8)
8
dolce
(8)


(8)
3 2
mf
(8)
3 2
(8)
sf dolce
2
(8)
(8)
f


(8)
(8)
p
(8)
Ба_ю, ба_ю,
ба_рыш_ня,
ба_ю, ба_ю,
ми_ла_я,
ба_ю, ба_ю,
доб_ра_я т.д.
poco apoco ritard.
a tempo
f


8
8
dolce
(8)
f


poco più mosso
8
p
8
f
con forza
1.
2.
p
p
f
ff
Fine

ПРИМЕЧАНИЯ

1. **Прощальный вальс** написан 15 июня 1831 года в Турине. Впервые опубликован в журнале «Эолова арфа».
2. **Мазурка** As dur написана предположительно в 1833-34 годах. Впервые напечатана в журнале «Эолова арфа» № 6 за 1834 год.
3. **Мазурка** F dur написана в 1833 или в 1834 году. Опубликована в журнале «Эолова арфа» № 7 за 1834 год.
4. **Мазурка** G dur написана предположительно в 1828 году. Впервые издана в прибавлении к «Лирическому альбому на 1829 год».
5. **Мазурка** c moll написана предположительно в 1843 году. Впервые напечатана в журнале «Нувеллист» № 7 за 1843 год.
6. **Вальс** Es dur написан предположительно в 1838 году и впервые напечатан в 1839 году во второй тетради «Собрания музыкальных пьес, составленного Глинкою».
7. **Баркарола** – вторая пьеса цикла «Привет отчизне» (первая – «Воспоминание о музыке»), написана в Смоленске осенью 1847 года. Эпиграф из Феличе Романи «Ah, se tu fossi meco sulla bachetta bruna»(«Ах, если бы ты была со мной в темной лодочке») – это начальные строки стихотворения Феличе Романи, на которое Глинка в 1832 году написал романс «Желание» («Il desiderio»).
8. **Ноктюрн «Разлука»** написан в 1839 году и посвящен сестре Елизавете Ивановне Флёри.
9. **Вариации на тему Беллини** из оперы «Монтекки и Капулетти» написаны в Италии в 1832 году. Глинка посвятил Вариации молодой графине Анднсоле Кассера. Впервые Вариации были изданы в Милане в 1832 году под названием «Вариации для фортепиано на теноровую арию из оперы Беллини «Монтекки и Капулетти», сочиненные М.Глинкой и посвященные им благородной девице, выдающейся любительнице музыки синьоре графине Анднсоле Кассера».
10. **Вариации на тему Алябьева «Соловей»** написаны в декабре 1833 года в Берлине. Опубликованы в 1841 году с посвящением mademoiselle Prascovie de Shamin.
11. **Вариации на шотландскую тему** написаны в декабре 1847 года во время пребывания Глинки в Смоленске. Тематической основой произведения является широкоизвестная народная ирландская (не шотландская, как ошибочно указано Глинкой) песня «Последняя летняя роза». Текст ее принадлежит английскому поэту Томасу Муру.
12. **Вариации на собственную тему** – юношеское произведение Глинки, написанное предположительно в 1822-24 годах. Это было время занятий с Ш.Майером.
13. **Вариации на тему Моцарта** написаны предположительно в 1822-27 годах. В «Записках» Глинка пишет: «В начале весны 1822 года представили меня в одно семейство, где я познакомился с молодой барыней …; она играла хорошо на арфе и сверх того владела прелестным сопрано …» Для нее было написано несколько произведений, в числе которых «Вариации на тему Моцарта». «Это были первые мои попытки в сочинении …, и … я тогда впервые познакомился с арфою – прелестным инструментом, если его употреблять вовремя» [1].

    Основой темы для вариаций послужило оркестровое сопровождение к хору и танцу из 1-го действия оперы Моцарта «Волшебная флейта» (колокольчики Паначено).

    Существуют две редакции Вариаций. Первая редакция (тема с пятью вариациями) датирована 1827 годом. В этой редакции Вариации были впервые изданы при жизни Глинки.

    Вторая редакция (тема с тремя вариациями), датированная 1822 годом, впервые напечатана в 1878 году.

    Вопрос о времени сочинения Вариаций остается неясным. Возможно, что они были созданы и исполнены Глинкой в 1822 году, записаны же в 1827 году.

---

[1] Глинка. Литературное наследие. т.1. Л-М. 1952. стр.78

14. **Болеро («О, дева чудная моя»)** написано в Петербурге весной 1840 года. В «Записках» Глинки читаем: «В день моих именин, т.е. 21 мая (1840 года) … мне пришла мелодия болеро «О, дева чудная моя». Я попросил Кукольника написать мне стихи для этой новой мелодии, он согласился… Из Болеро я сделал целую пьесу для фортепиано…»[2].
15. **Польский.** Летом 1839 года Глинка часто навещал свою сестру Марию Ивановну Стунееву, жившую в Общине благородных девиц при Смольном монастыре, и занимался с имевшимся там оркестром. По-видимому, «Польский» был написан для этого оркестра и переложен автором для фортепиано. Оркестровая редакция «Польского» не сохранилась.
16. **Воспоминание о мазурке** написано осенью 1847 года в Смоленске. В «Записках» Глинка писал: «С самого того времени, как я решился остаться в Смоленске, … Романус дал мне на время свой рояль. Я в знак признательности посвятил ему две фортепианные, в то время написанные пьесы: «Воспоминание о мазурке» и «Баркаролу», изданные впоследствии под названием «Привет отчизне»[3].
17. **Детская полька** сочинена Глинкой в 1854 году по случаю выздоровления его маленькой племянницы Оли Шестаковой.

---

[2] Глинка. Литературное наследие, т.1, Л-М, 1952, стр.206
[3] Глинка. Литературное наследие, т.1, Л-М, 1952, стр.262

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Прощальный вальс**..... 3
2. **Мазурка** *As dur*..... 4
3. **Мазурка** *F dur*..... 5
4. **Мазурка** *G dur*..... 6
5. **Мазурка** *c moll*..... 7
6. **Вальс** *Es dur*..... 8
7. **Баркарола**..... 11
8. **Разлука.** *Ноктюрн*..... 21
9. **Вариации на тему Беллини**..... 26
10. **Соловей.** *Вариации на тему Алябьева*..... 49
11. **Вариации на шотландскую тему**..... 64
12. **Вариации на собственную тему**..... 77
13. **Вариации на тему Моцарта**..... 94
14. **Болеро** *(«О, дева чудная моя»)*..... 105
15. **Польский**..... 115
16. **Воспоминание о мазурке**..... 120
17. **Детская полька**..... 127

Нотное издание

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

Фортепианные произведения

Редактор *В.М. Григоренко*
Художник *А.П. Янушкевич*
Лит. редактор *Е.В. Игошина*

ЛР № 063461 от 14.06.94 г.
Подписано в печать 10.04.98. Формат 60×90/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 17,0. Усл. печ. л. 17,0. Тираж 1000 экз. Заказ № 828
ТОО «Кифара». 125008, Москва, ул. Б. Академическая, 29-19.
Отпечатано в Загорской типографии Московской области

4 603086 001617 >